KAWAI

ES8
Manual de Usuario

Introducción

Tocar el piano

Sección de ritmo

Grabadora

Funciones USB

Configuración

Apéndice

ES

Gracias por comprar el piano digital Kawai ES8.

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el uso y el funcionamiento del piano ES8 digital.

Por favor, lea cuidadosamente todas las secciones, manteniendo este manual a mano para referencia futura.

Acerca de este manual de instrucciones

Antes de utilizar por primera vez el piano digital ES8, lea el capítulo de **Introducción** a partir de la página 10 de este manual. En este capítulo se explica el nombre y la función de cada parte, la forma de configurar el instrumento, y cómo realizar operaciones básicas.

El capítulo **Tocar el piano** (página 16) ofrece una visión general de las funciones más utilizadas del instrumento, tales como la selección y combinación de sonidos, y la división del teclado en secciones separadas. En este capítulo también se explica cómo aplicar reverb y efectos a los sonidos, transponer el tono del teclado, y cómo utilizar la función de metrónomo.

El capítulo **Sección de ritmo** (página 36) explica cómo se puede mejorar actuaciones con el apoyo de los acompañamientos, mientras que la sección de **Grabadora** (página 48) ofrece instrucciones sobre cómo grabar y reproducir piezas en la memoria interna del instrumento, así como archivos de audio MP3/WAV en un dispositivo de memoria USB. En el capítulo **Funciones USB** (página 67) se explican con más detalle funciones adicionales para cargar y guardar las canciones y las memorias de registración de/a los dispositivos USB.

La sección de **Configuración** (página 76) detalla las diferentes opciones y configuraciones que se pueden utilizar para ajustar el sonido y el funcionamiento del piano digital ES8, además de explicar las especificaciones útiles MIDI del instrumento. Finalmente, la sección del **Apéndice** (página 133) incluye listas de todos los sonidos internos, canciones de demostración, y los datos de Rhythm Section (sección de ritmo), además de las recomendaciones de solución de problemas, información de referencia MIDI, y todos los detalles de las especificaciones.

Instrucciones de Seguridad

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES SOBRE RIESGOS DE INCENDIO, DESCARGA ELECTRICA, O DAÑO A PERSONAS.

PRECAUCIÓN
PARA REDUCIR RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTE PRODUCTO A LA LLUVIA O HUMEDAD.

AVISO : PELIGRO DE DESCARGA ELÉCTRICA - NO ABRIR

PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO QUITE LA TAPA (O PARTE TRASERA).
NO TOQUE NINGUNA PARTE INTERNA. LLAME AL SERVICIO TECNICO CUALIFICADO SI NECESITA ATENCIÓN.

Si se enciende el símbolo de un rayo en un triángulo, alerta al usuario de la presencia de ¨voltaje peligroso¨ no protegido dentro del producto, indicando suficiente magnitud para constituir riesgo de descarga eléctrica.

La presencia del símbolo de admiración dentro de un triángulo, alerta al usuario de un importante servicio de operación y mantenimiento descritos en las instrucciones que acompañan al producto.

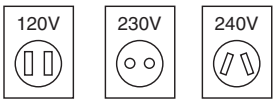
Ejemplos de los Simbolos Dibujados

	indica que debe tener cuidado. El ejemplo indica al usuario tenga cuidado no se le atrapen los dedos.
	indica una operación prohibida El ejemplo indica la prohibición de desarmar el producto.
	indica la operación que debe seguirse. El ejemplo instruye al usuario desenchufe el cable de la salida de corriente.

⚠ PRECAUCIÓN

Indica daño potencial que podría resultar en muerte o serio accidente si el producto se usa incorrectamente.

El producto deber ser conectado a un enchufe de corriente con el voltaje indicado.

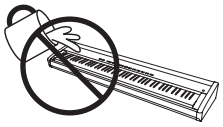


- Si utilizara un cable de corriente asegúrese de que tenga el enchufe correcto y conforma el voltaje especificado.
- Si NO hiciera esto, podría incendiarse.

No inserte o desconecte el enchufe del cable con las manos húmedas.

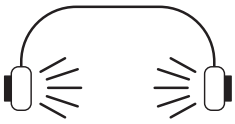
Si lo hace, puede darle una descarga eléctrica.

No permita que cualquier objeto extraño entre en el producto.



La entrada de agua, agujas, etc. puede causar averias o corto circuitos. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Cuando se usen los auriculares, no lo haga durante largos periodos de tiempo a niveles altos.



Podría derivar en problemas de audición.

No se apoye sobre el instrumento.

El producto puede caer y romperse.

No utilice el instrumento en lugares húmedos o mojados, o cerca de una fuente de agua.

Podría ocasionar un corto circuito, o una descarga eléctrica o un incendio.

No desmonte, repare o modifique el producto.

Al hacerlo, el producto podría romperse, provocar descarga eléctrica o corto circuito.

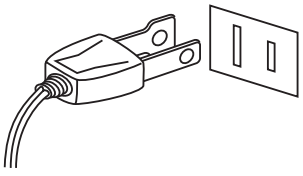
Cuando desconecte el enchufe de la corriente, debe tirar siempre del enchufe para sacarlo.

- Si tira del mismo cable de corriente, puede estropear el cable causando fuego, una descarga eléctrica o corto circuito.

El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Si el producto no se utilizara durante largo tiempo, se recomienda desconecte de la red de corriente.

- En caso de tormenta y rayos, podría provocarse fuego.
- O el excesivo calentamiento, provocar incendio.

Este producto debe estar equipado con una linea de enchufe polarizada (una pala más ancha que la otra). Esta es una característica de seguridad. Si no pudiera insertar el enchufe en la toma, contacte con el electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
No descarte el propósito de seguridad del enchufe.



Este producto debe estar cerca de una salida AC y el cable de corriente enchufado en una posición de tal forma que pueda desconectarse en caso de emergencia ya que la electricidad siempre esta en carga mientras la clavija esté enchufada en la salida AC incluso si el aparato está apagado.

⚠ AVISO

Indica daño potencial que podría resultar en accidente o daño al producto u otros enseres si el producto se utiliza indebidamente.

No use el producto en las siguientes zonas.

- **Tales como cerca de ventanas, donde el producto esté expuesto a la luz directa del sol.**
- **Extremadamente calientes, como próximo a radiadores.**
- **Zonas extremadamente frias, como al exterior.**
- **Zonas extremadamente húmedas.**
- **Zonas donde haya mucha arena o polvo**
- **Zonas donde el producto pueda estar expuesto a excesivas vibraciones.**

Del uso del producto en dichas zonas puede derivarse en el deterioro del mismo.
Use el producto sólo en climas moderados (nunca en climas tropicales).

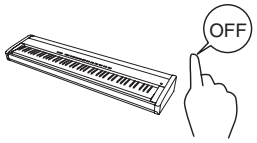
- **No ponga la unidad principal a su lado durante largos periodos de tiempo.**
- **No intente tocar la unidad principal en ángulos inusuales.**

Hacerlo puede poner estrés en la acción del teclado, resultando en el desglose del producto.

Solo utilice el adaptador AC incluido con este piano para encenderlo.

- **No utilice otros adaptadores para encender este piano.**
- **No utilice ni el adaptador ni el cable incluidos con este piano para encender otros aparatos.**

Antes de conectar los cables, asegúrese de que éste y los demás aparatos esten apagados.

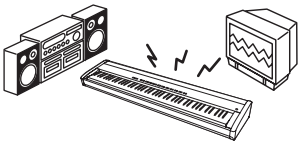


Si fallara en hacerlo correctamente, podría estropear el producto y los demás aparatos.

Tenga cuidado que no se caiga el producto.

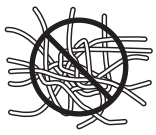
Tenga en cuenta que el producto es pesado y debe ser movido por más de dos personas.
La caida del producto puede generar una rotura.

No coloque el producto cerca de aparatos electricos, tales como televisores o radios.



- El producto puede generar ruidos.
- Si el producto generara ruidos, muevalo suficientemente lejos de dichos aparatos o conectelo a otro enchufe.

Al conectar el cable de corriente y otros cables, cuide que no esten enredados.



Puede causar fuego, descarga eléctrica o corto circuito.

No limpie el producto con bencina o diluyente.

- El resultado puede ser de decoloración o deformación del producto .
- Para limpiar el producto, hágalo con un paño suave mojado en agua templada, escurralo bien, y paselo sobre el producto.

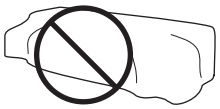
No se suba sobre el producto o presione con excesiva fuerza.

- El producto se puede deformar o caer, con la consiguiente fractura o averia.

No acercar llamas al producto, tales como velas, etc.

Podrian caerse y provocar un incendio.

Asegúrese de dejar libres las aberturas de ventilación y de no cubrirlas con objetos, como periódicos, manteles, cortinas etc.



El incumplimiento de esto puede provocar el recalentamiento del producto, produciendo un incendio.

El producto deberá colocarse en un lugar donde ni su ubicación ni su posición interfieran con la ventilación apropiada del mismo. Asegúrese de que exista una distancia mínima de 5cm. alrededor del producto para una ventilación adecuada.

El producto debe ser atendido por el servicio técnico cualificado cuando:

- **El cable de corriente o enchufe se hayan estropeado.**
- **Hayan caído objetos, o se haya desparramado líquido dentro del producto.**
- **Haya sido expuesto a la lluvia.**
- **Tenga síntomas de alguna anormalidad o muestre notables cambios en la ejecución.**
- **Haya caído el producto o se haya estropeado el mueble.**

Notas de Reparación

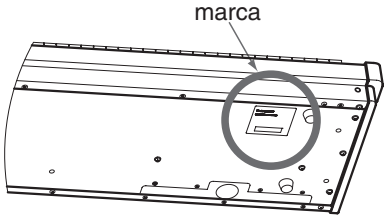
Si sucediera alguna anomalía al producto, apaguelo inmediatamente, desconecte de la red y contacte con la tienda donde lo haya comprado.

CE

Información a la disposición de los usuarios

Si su producto está marcado con este símbolo de reciclaje significa que al final de su vida útil debe desecharlo por separado llevándolo a un punto limpio.
No debe mezclarlo con la basura general del hogar. Deshacerse de un producto de forma adecuada ayudará a prevenir los efectos negativos sobre el medio ambiente y la salud que pueden derivarse de un manejo inadecuado de la basura.
Para más detalles, por favor contacte con sus autoridades locales.
(Sólo Unión Europea)

La placa con la inscripcion de la marca esta situada en la parte inferior del instrumento, como se indica seguidamente.



Índice

Instrucciones de Seguridad 4

Índice 8

Introducción

Bienvenido al Kawai ES8 10

1. Contenido del embalaje 10
2. Características importantes 11

Nombres y funciones de las piezas 12

Ajuste del piano 14

Funcionamiento Básico 15

Tocar el piano

Selección de sonidos 16

Canciones de demostración 17

Modo Dual 18

Modo Split 20

Modo Cuatro Manos (Four Hands Mode) 22

Mejorar el sonido 24

1. Reverb (Reverberación) 24
2. Effects (Efectos) 26
3. Amp Simulator (Simulador de amplificador) 28

Panel Lock (Bloqueo del panel) 29

Transpose (Transposición) 30

Metronome (Metrónomo) 32

Registración de Memorias 34

Sección de ritmo

Sección de Ritmo Operación Básica 36

Estilos de la sección de ritmo 38

Partes de la sección de ritmo 39

Configuración de la sección de ritmo 40

1. Rhythm Volume (Volumen de la sección de ritmo) . . . 41
2. Auto Fill-in 42
3. One Finger Ad-lib (Un dedo Ad-lib) 43
4. ACC Mode (Modo de ACC) 44

Bass Inversion (Inversión del bajo) 46

Preset Chord (Acorde preestablecido) 47

Grabadora

Grabación de Canciones (Memoria interna) 48

1. Grabación de una Canción 48
2. Reproducción de una Canción 50
3. Grabación de una canción con la sección de ritmo . . . 52
4. Borrado de una parte/canción 53

Grabación de Audio/Reproducción (Memoria USB) 54

1. Grabación de un archivo de audio 54
2. Reproducción de un archivo de audio 56
3. Tocar encima de un archivo de audio 58
4. Reproducción de un archivo MIDI 60
5. Convertir un archivo MIDI a un archivo de audio . . 62
6. Grabación de un archivo de audio con la sección de ritmo 64
7. Convertir una canción en un archivo de audio 65
8. Eliminación de un archivo de audio/MIDI 66

Funciones USB

Menú USB 67

1. Load Int. Song (Cargar canción interna) 68
2. Load Regist (Carga de una registración) 69
3. Save SMF Song (Guardar canción SMF) 70
4. Save Int. Song (Guardar canción interna) 71
5. Save Regist (Guardar registración) 72
6. Rename File (Cambiar el nombre del archivo) 73
7. Delete File (Eliminar archivo) 74
8. Format USB (Formato USB) 75

Configuración

Menús de configuración 76

Basic Settings (Configuración Básica) 77

1-1. Tone Control (Control de tono) 78

Brilliance (Brillo) 79

User EQ (EQ del usuario) 80

1-2. Wall EQ (EQ de pared) 81

1-3. Speaker Volume (Volumen del altavoz) 82

1-4. Phones Volume (Volumen de los auriculares) 83

1-5. Line Out Volume (Volumen de LINE OUT) 84

1-6. Audio Recorder Gain (Ganancia del grabador de audio) 85

1-7. Tuning (Afinación) 86

Configuración (cont.)

1-8. Damper Hold (Fijador de apagador) 87
1-9. F-20 Mode (Modo F-20) 87
1-10. Four Hands (Cuatro manos) 88
1-11. Startup Setting (Ajuste de inicio) 89
1-12. Factory Reset (Reajuste de fábrica) 90
Virtual Technician (Técnico Virtual) 91
2-1. Touch Curve (Curva de pulsación) 93
2-2. Voicing (Sonorización) 95
User Voicing (Sonorización del usuario) 96
2-3. Damper Resonance (Resonancia del apagador) . . . 97
2-4. Damper Noise (Ruido del apagador) 98
2-5. String Resonance (Resonancia de cuerda) 99
2-6. Key-off Effect (Efecto Key-Off) 100
2-7. Fall-back Noise (Ruido retorno) 101
2-8. Hammer Delay (Retraso de macillo) 102
2-9. Topboard (Tapa) 103
2-10. Decay Time (Tiempo de caída) 104
2-11. Minimum Touch (Pulsación mínima) 105
2-12. Temperament (Temperamento) 106
Stretch Tuning (Afinación estirada) 107
Stretch Curve (Curva de estirado) 108
User Tuning (Entonación del usuario) 109
Temperament Key (Tecla de temperamento) 110
User Temperament (Temperamento de usuario) . . . 111
2-13. User Key Volume (Volumen de tecla del usuario) . . . 112
2-14. Half-Pedal Adjust (Ajuste de medio pedal) 113
2-15. Soft Pedal Depth (Profundidad del pedal suave) . . . 115
Key Settings (Configuración de teclas) 116
3-1. Lower Octave Shift (Desplazamiento de octava inferior) 117
3-2. Lower Pedal (Pedal inferior) 118
3-3. Split Balance (Equilibrio de split) 119
3-4. Layer Octave Shift (Desplazamiento de octava en capas) 120
3-5. Layer Dynamics (Alternancia dinámica) 121
3-6. Dual Balance (Equilibrio de dual) 122

Configuración (cont.)

MIDI Settings (Configuración MIDI) 123
Descripción del MIDI 123
4-1. MIDI Channel (Canal MIDI) 125
4-2. Send Program Change Number (Programa de envío de cambio de número) 126
4-3. Local Control (Control Local) 127
4-4. Transmit Program Change Numbers (Transmitir Números de Cambio de Programa) . . . 128
4-5. Multi-timbral Mode (Modo Multi Timbre) 129
Channel Mute (Silenciamiento de un Canal) 130
USB MIDI (USB a la conexión) 131
Power Setting (Configuración de Encendido) 132
5. Auto Apagado (Apagado automático) 132

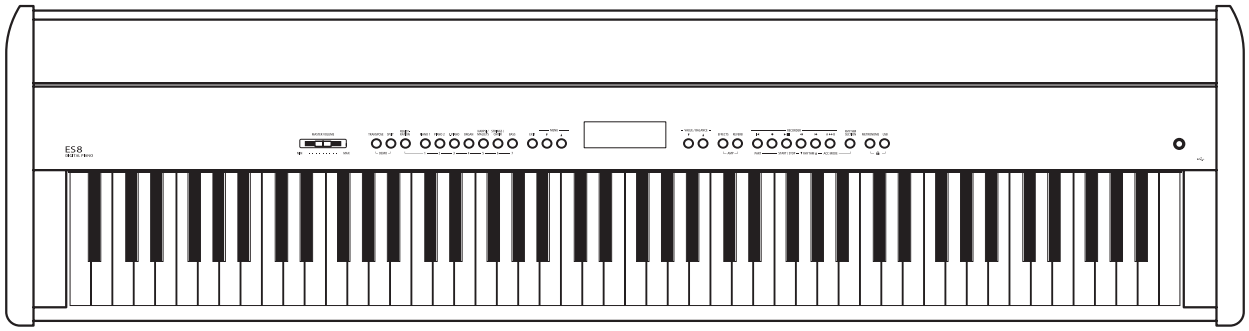
Apéndice

Conectar a Otros Dispositivos 133
Conectores traseros 134
Conectores frontales 134
Solución de problemas 135
Lista de canción de demo 136
Lista de cambio de programa 137
Lista sonidos de batería 139
Lista de estilo en sección de ritmo 140
Tipos de acordes en sección de ritmo 141
Secuencias de acordes predeterminados en la sección de ritmo 145
Lista de ajustes 147
Epecificaciones 150
Formato de Datos Exclusivos MIDI 151
MIDI Implementation Chart 152
Normas del manual de usuario 153

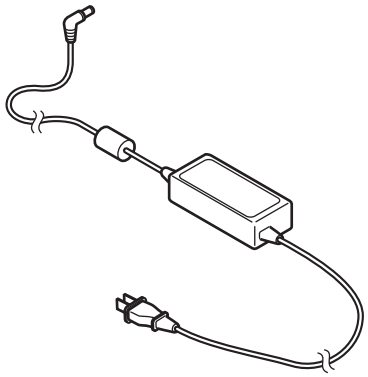
1 Contenido del embalaje

La caja del piano digital ES8 contiene los siguientes elementos:

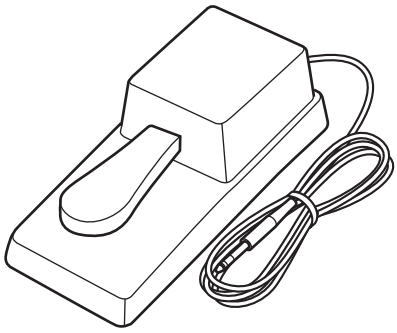
■ES8 piano digital



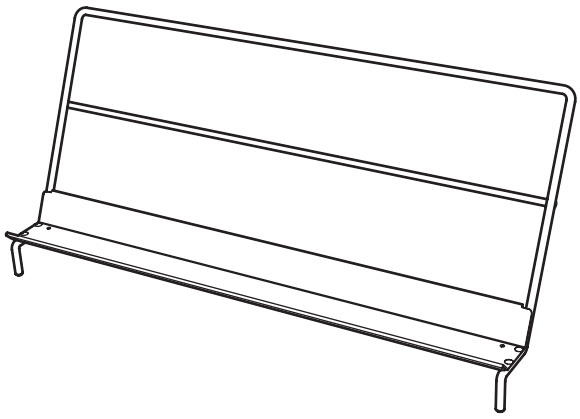
■AC adaptador de corriente (PS-154)



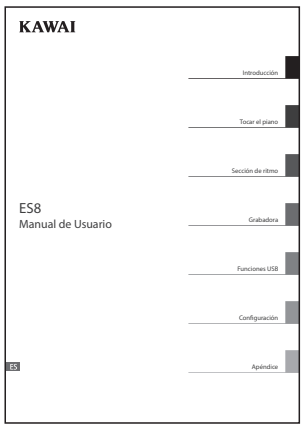
■Pedal (F-10H)



■Atril



■Manual de Usuario



2 Características importantes

"Responsive Hammer III" mecanismo de tecla ponderada, con la superficie de la tecla de Ivory touch (tacto de marfil) y simulación de let-off (escape)

El nuevo mecanismo *Responsive Hammer III (RHIII)* recrea el toque distintivo de un piano de cola acústico, con su movimiento realista y preciso con 3 sensores de alta tecnología proporcionando un tacto suave, natural y altamente sensible para optimizar la experiencia de la interpretación. El peso del teclado está debidamente calibrado para reflejar tanto los macillos pesados de los bajos como los ligeros de los agudos de un piano acústico, mientras que los refuerzos estructurales en el conjunto de la acción garantizan una mayor estabilidad en pasajes fortíssimo y en staccato.
El piano digital ES8 también cuenta con superficie de Kawai *Ivory Touch* que suavemente absorbe la humedad dejada por los dedos para ayudar la actuación del interprete, mientras que la simulación *LET-off* (de escape) recrea la misma sensación sutil al tocar las teclas de un piano de cola, satisfaciendo las expectativas de los pianistas más exigentes.

Instrumentos Shigeru Kawai SK-EX, SK-5 y Kawai EX reproducidos con la tecnología acústica Harmonic Imaging

El piano digital ES8 captura el sonido intenso y expresivo de los pianos de cola Kawai SK-EX, SK-5 y EX, con las 88 teclas de estos excepcionales instrumentos meticulosamente grabadas, analizadas y reproducidas con gran fidelidad gracias a la tecnología acústica *Harmonic Imaging*™. Este proceso único de precisión recrea el amplio rango dinámico de los originales pianos de cola, ofreciendo a los pianistas un extraordinario nivel de expresividad desde el más suave pianissimo hasta el más fuerte y más audaz fortissimo.

El instrumento viene además con la característica incorporada de Técnico Virtual (*Virtual Technician*) que permite al tocar un botón reproducir las diversas características de estos sonidos de piano acústico, con la configuración para ajustar la resonancia de la cuerda y la sordina, además del sutil macillo, el amortiguador, etc…. Este sonido de piano personalizado es aún mayor con los efectos de reverberación, nos ofrece además un tono pianístico intenso y vibrante con un realismo y autenticidad verdaderamente impresionante.

Alta selección de sonidos instrumentales adicionales

Añadiendo a los sonidos de un piano acústico, el piano digital ES8 también nos ofrece una gran selección adicional de sonidos instrumentales, desde el piano eléctricos, órganos, instrumentos de cuerdas, de percusión, permitiendo a los músicos añadir variedad en sus conciertos.

Además, el modo de reproducción *Dual* también permite que dos sonidos diferentes, tales como piano y cuerdas, puedan reproducirse juntos, mientras que el modo *Split* y *cuatro manos* (*Four Hands*) divide el teclado en dos secciones independientes. Los niveles de volumen para cada modo de interpretación también se pueden ajustar rápida y fácilmente usando los controles del panel en tiempo real.

Estilos de acompañamiento profesionales

Con una variedad de estilos que van desde baladas pop y rock, al jazz-funk, dance, y sonidos latinos, la función de la *sección de ritmo* (*Rhythm Section*) del piano digital ES8 ofrece solos con acompañamientos profesionales de fondo pulsando un botón. Además, las 100 progresiones de acordes predefinidos y los solos "*Un dedo Ad-lib*" (*One Finger Ad-lib*™) permiten también a los músicos dar vida a su repertorio, mientras mantienen perfectamente el control sobre cada actuación.

La funcionalidad del dispositivo USB, con la grabación de archivos MP3/WAV y su reproducción

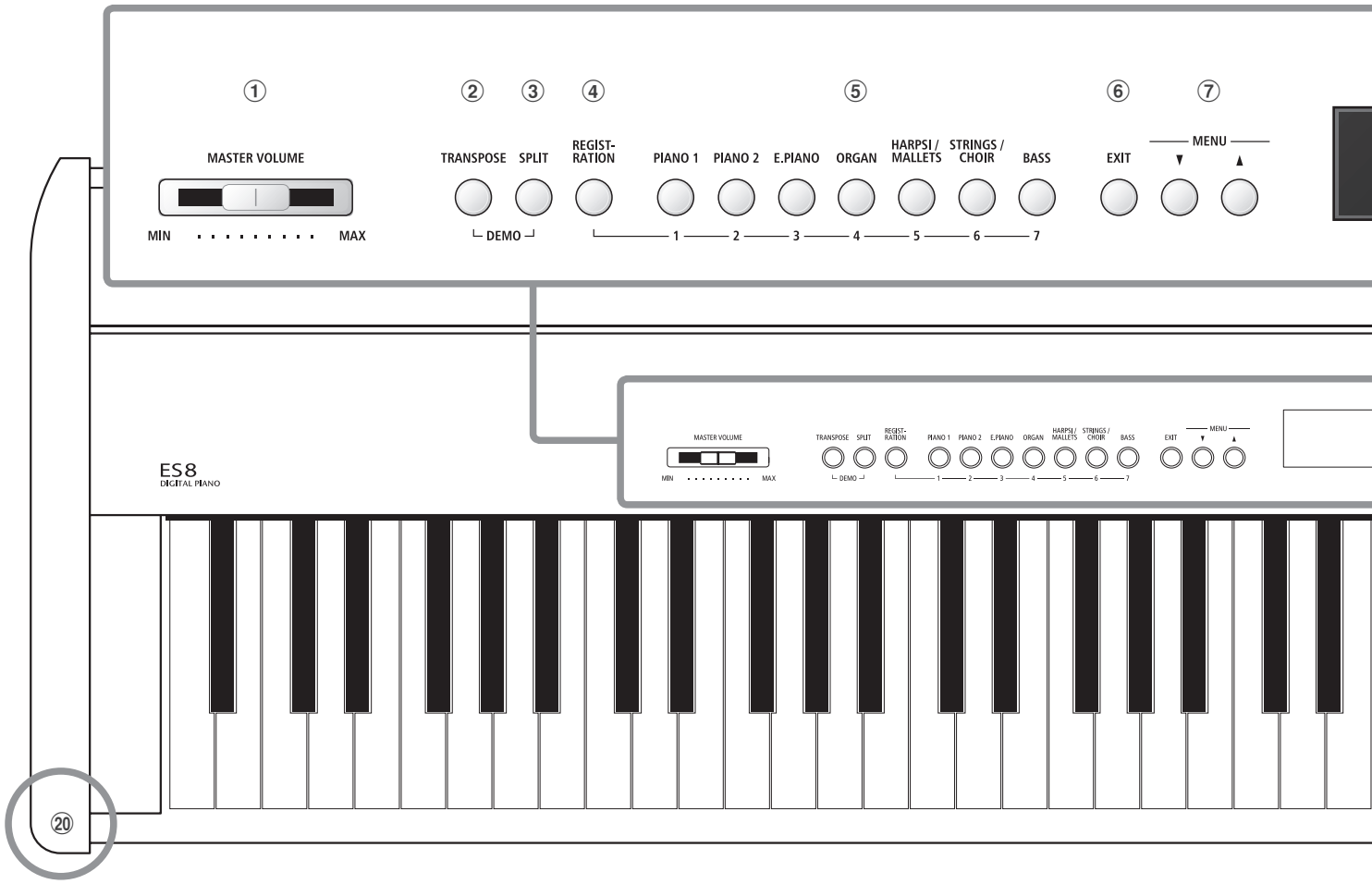
El piano digital ES8 está equipado con conectores USB que no sólo permiten que el instrumento sea conectado a un ordenador para su uso MIDI, sino también para cargar y guardar datos en dispositivos de memoria USB directamente. Esta especificación del *dispositivo USB* permite almacenar las registraciones asi como las canciones grabadas y guardadas en la memoria interna, o la reproducción de archivos MIDI estándar (SMF) descargados de Internet sin necesidad de hardware adicional.

Los dispositivos de memoria USB también se pueden utilizar para reproducir archivos MP3 o WAV de audio, permitiendo a los músicos el aprendizaje de los acordes o la melodía de una pieza nueva, o simplemente para interpretar acompañando sus canciones favoritas. Incluso es posible guardar presentaciones como archivos MP3 o WAV para enviar correos electrónicos a amigos y familiares, escuchar en un smartphone, o para su posterior edición con un programa de audio.

Amplia gama de opciones de conectividad

El piano digital ES8 cuenta con una variedad de opciones de conectividad estándar, con tomas de salida Line-level que permiten la utilización del instrumento en grandes espacios como iglesias o colegios. Los conectores Estándar MIDI y *host USB* garantizan la flexibilidad en el uso de ordenadores y otros instrumentos electrónicos, mientras que la entrada de línea estéreo ofrece un método apropiado en la mezcla de audio desde un ordenador portátil, tablet, u otros dispositivos digitales.

Nombres y funciones de las piezas



① Control deslizante MASTER VOLUME

Este control deslizante controla el nivel de volumen maestro de los altavoces integrados del instrumento o de los auriculares, si están conectados.

* Este deslizador no afecta al nivel de LINE OUT. Para más información sobre el ajuste del nivel de LINE OUT consulte pag 84.

② Botón TRANSPOSE

Este botón se utiliza para ajustar el tono del teclado del instrumento en los semi-tonos.

③ Botón SPLIT

Este botón se utiliza para seleccionar y ajustar el instrumento a la función Split / o cuatro manos.

Cuando se pulsa al mismo tiempo, los botones TRANSPOSE y SPLIT también se utilizan para seleccionar el modo demo del instrumento.

④ Botón REGISTRATION

Este botón se utiliza para almacenar y recuperar una de las 28 memorias de registración diferentes. Cada registro puede almacenar sonido, sección rítmica, reverb/efecto, y la configuración de técnico virtual, así como varias otras opciones de panel y de menú.

⑤ Botones de SOUND

Estos botones se utilizan para seleccionar el sonido(s) que se escuchará cuando se reproduce el teclado del instrumento.

Estos botones también se utilizan para seleccionar memorias de registración.

⑥ Botón EXIT

Este botón se utiliza para salir de la función en uso, o regresar a la pantalla anterior, puede usarse también como atajo para saltar al ajuste de volumen de LINE OUT.

⑦ Botones de MENU

Estos botones se utilizan para navegar a través de las diversas funciones del instrumento y los menús de configuración.

⑧ Pantalla de LCD

La pantalla LCD proporciona información importante relacionada con el sonido seleccionado en ese momento, el estilo, la función y configuración.

* Se coloca una película protectora de plástico a la pantalla durante la producción. Por favor, retire la película antes de intentar tocar el instrumento.

⑨ Botones de VALUE/BALANCE

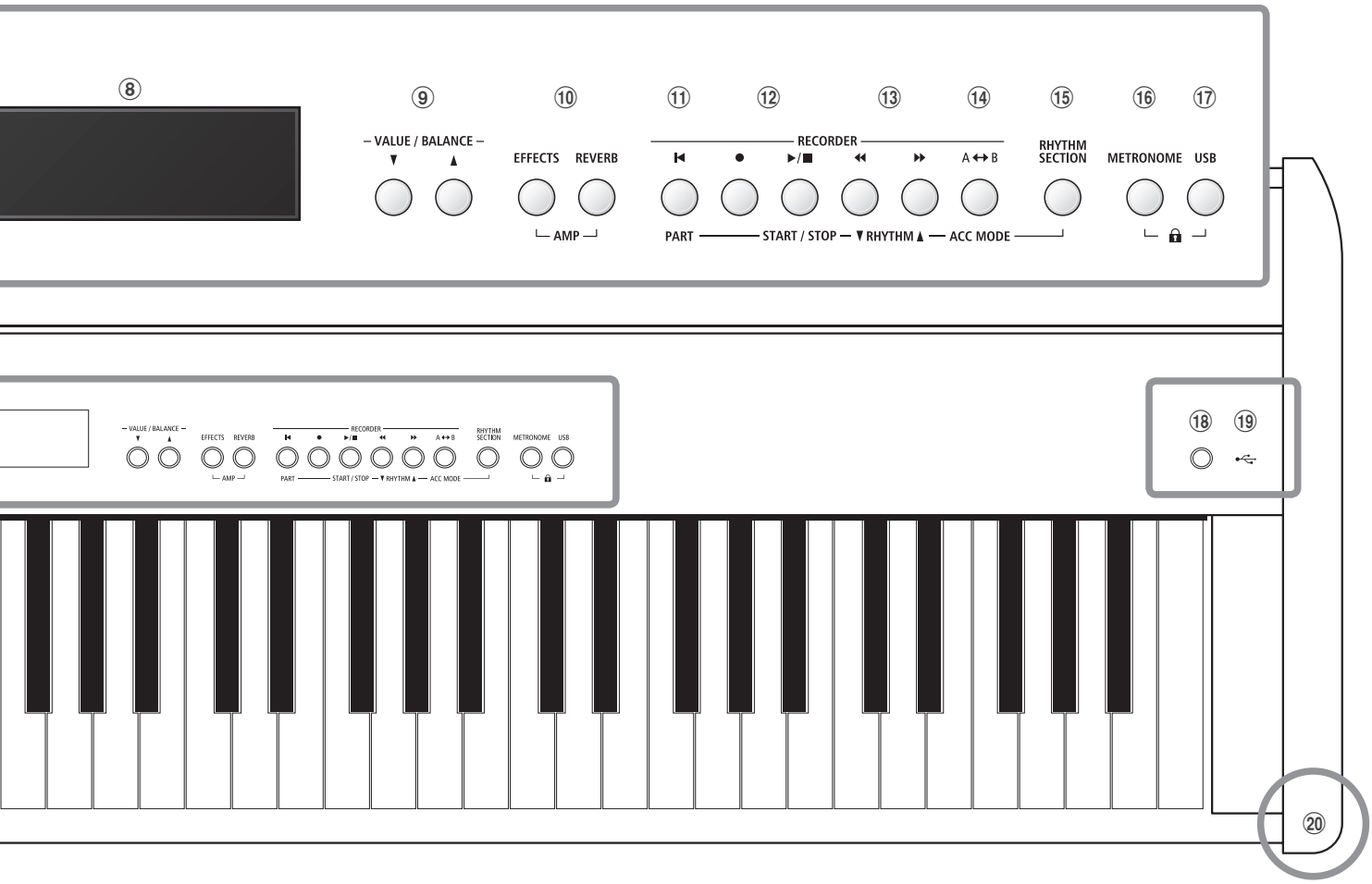
Estos botones se utilizan para ajustar los valores, cambiar la configuración, y dan respuestas rápidas en pantalla.

También se utilizan para aumentar o disminuir el balance de volumen cuando se usan modos de interpretación en teclado completo o Split.

⑩ Botones EFFECTS y REVERB

Estos botones se utilizan para activar la reverberación del instrumento y encender o apagar las funciones de efectos y además para ajustar el efecto / reverb.

Cuando se pulsa al mismo tiempo los botones de EFFECTS y REVERB también se utilizan para ajustar las configuraciones AMP del instrumento.



⑪ Botón I◄ (RESET)

Este botón se utiliza para resetear la grabadora de canción del instrumento, para rebobinar canciones y archivos MP3/WAV/SMF hasta el principio.

Este botón también se utiliza para seleccionar la parte de sección de ritmo.

⑫ Botones ● (REC) y ►/■ (PLAY/STOP)

Estos botones se utilizan para grabar y reproducir canciones almacenadas en la memoria interna del instrumento, o guardar archivos MP3/WAV/SMF en un dispositivo de memoria USB.

⑬ Botones ◄◄ (REW) y ►► (FWD)

Estos botones se utilizan para cambiar la posición (hacia delante o atrás) de reproducción de la canción a grabar o MP3/WAV/SMF.

Estos botones también se utilizan para seleccionar la canción a grabar y el estilo de sección de ritmo.

⑭ Botón A↔B (LOOP)

Este botón se utiliza para activar la función del instrumento AB Loop, que permite pasajes de una canción o un archivo grabado con MP3/WAV/SMF para reproducirlos de forma repetida.

Este botón también se utiliza para seleccionar el modo sección de ritmo ACC.

⑮ Botón RHYTHM SECTION

Este botón se utiliza para seleccionar la función del instrumento en la sección de ritmo, con ritmos de batería y estilos de acompañamiento.

⑯ Botón METRONOME

Este botón se utiliza para activar o desactivar la función del metrónomo on / off, y para ajustar su configuración.

⑰ Botón USB

Este botón se utiliza para acceder a las funciones del USB.

Cuando se pulsa al mismo tiempo, los botones de METRONOME y USB se utilizan para cambiar la función de Bloqueo del panel del instrumento.

⑱ Botón POWER

Este interruptor se utiliza para el encendido/apagado del instrumento.

* El piano digital ES8 cuenta con un modo de ahorro de energía que puede apagar el instrumento de forma automática después de un período determinado de inactividad. Para más información consultar la página 132 de Auto Power off.

⑲ Puerto USB a Dispositivo

Este puerto se utiliza para conectar un dispositivo de memoria USB formato FAT o FAT 32 al instrumento con el fin de cargar/guardar los datos registrados de canciones, así como archivos, MP3/WAV/SMF etc.

⑳ Enchufes PHONES

Estas tomas, situadas a ambos lados del teclado, se utilizan para conectar los auriculares estéreo del instrumento. Se puede conectar y utilizar simultáneamente dos juegos de auriculares.

* Para más información acerca de los conectores/jacks, consulte la página 133.

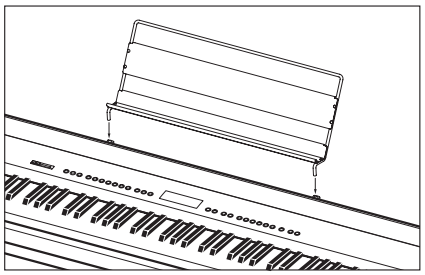
Ajuste del piano

Para desembalar el instrumento, por favor, siga las siguientes instrucciones que explican cómo colocar el atril, conectar el pedal del F-10H (u opcional F-20), y si se desea, conectar un par de auriculares.

Colocación del atril

Inserte las espigas del atril en los agujeros situados en la parte trasera del piano digital ES8, teniendo cuidado de no rayar la parte posterior del instrumento.

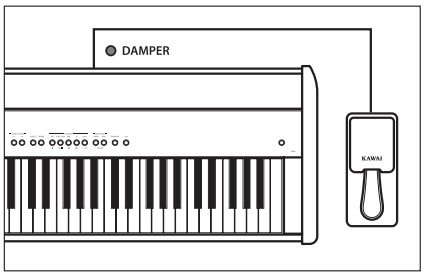
Para evitar posibles daños, no aplique una fuerza excesiva para instalar o desinstalar atril en el instrumento.



Conexión del pedal F-10H

Conecte el pedal F-10H Kawai a la toma de pedal situada en el panel posterior del instrumento.

El pedal de la derecha se utiliza como un pedal de apagador sosteniendo el sonido después de levantar las manos del teclado. Este pedal también se puede utilizar a media presión.



Conexión de la opción F-20 de doble pedal

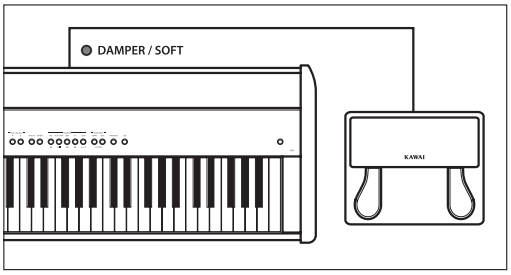
Conecte el doble pedal opcional Kawai F-20 a la conexión/SOFT situada en el panel posterior del instrumento.

El pedal derecho se comportará como un pedal de apagadores sosteniendo el sonido después de levantar las manos del teclado. Este pedal también se puede utilizar a media presión.

El pedal izquierdo se utiliza como un pedal suave, es decir suavizará el sonido y el volumen se reducirá.

* Cuando se selecciona los sonidos "Jazz Organ" o "Drawbar Organ" también se puede utilizar para alterar la velocidad del efecto de altavoz rotatorio entre "Lento" y "Rápido".

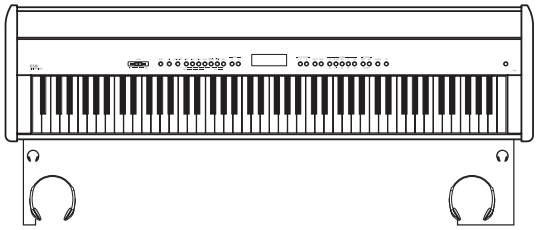
* El ajuste "F-20 Mode" se puede utilizar para cambiar el comportamiento predeterminado de los pedales y poder conectar al mismo tiempo los pedales F-10H y F-20, de modo que formen un sistema de tres pedales. Para obtener más información, consulte la página 87.



Conexión de los auriculares

Utilice los conectores situados a ambos lados del teclado para conectar los auriculares estéreo con el piano digital ES8.

Se puede conectar y utilizar simultáneamente dos juegos de auriculares. Cuando un par de auriculares está conectado, el sonido no será producido por los altavoces incorporados.

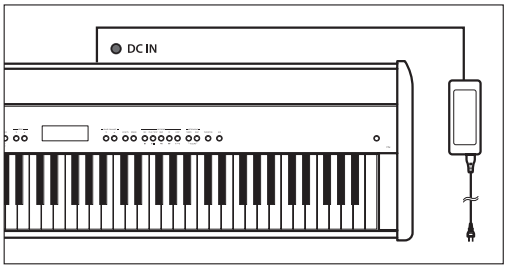


Funcionamiento Básico

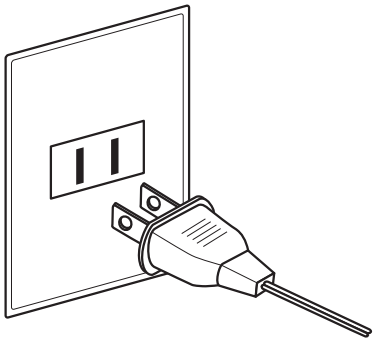
Las siguientes instrucciones explican cómo conectar el instrumento a la toma de corriente, encenderlo, ajustar el volumen a un nivel cómodo, y comenzar a tocar el piano.

1. Conectar el adaptador de corriente

Conecte el adaptador de CA a la "DC IN" a la toma situada en el panel posterior del instrumento, que se indica a continuación.



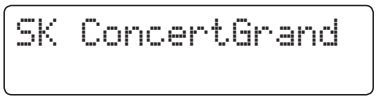
Conecte el adaptador de alimentación de CA a una toma de CA.



2. Encender el instrumento

Pulse el botón de encendido situado en el lado derecho del panel de control del instrumento.

El instrumento se enciende, y las palabras "SK ConcertGrand" se visualizarán en la pantalla LCD, lo que indica que el sonido de SK ConcertGrand se ha seleccionado. El indicador de LED para el PIANO 1 también se iluminará.



Indicador de LED:
La categoría de sonido está seleccionada.

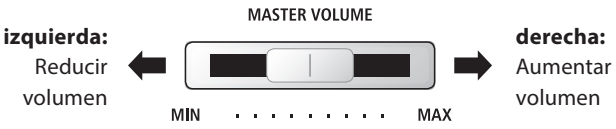
* El piano digital ES8 cuenta con un modo de ahorro de energía que puede apagar el instrumento de forma automática después de un periodo determinado de inactividad. Para más información consultar la página 132 de Auto Power off.

3. Ajustar el volumen

El regulador de volumen maestro controla el nivel de volumen de los altavoces del instrumento, o cuando los auriculares estén conectados.

Mueva el control deslizante hacia la derecha para aumentar el volumen y hacia la izquierda para bajar el volumen.

Utilice este control deslizante para ajustar el volumen a un nivel cómodo – el punto medio suele ser un buen punto de partida.

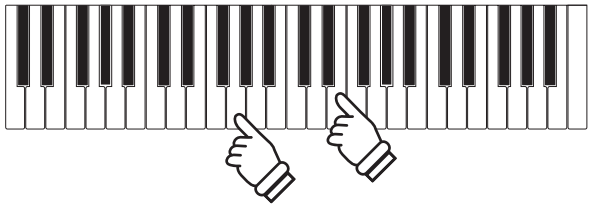


* Este deslizador no afecta al nivel de LINE OUT. Para más información sobre el ajuste de nivel de LINE OUT, consulte página 84.

4. Tocar el piano

Empezar a tocar el piano.

El rico sonido de un Kawai SK-EX Concert Grand Piano se escuchará cuando se pulsan las teclas.



Selección de sonidos

El piano digital ES8 cuenta con una amplia selección de instrumentos con sonidos realistas adecuados a los diversos estilos musicales. Los sonidos están organizados en siete categorías, con varios sonidos asignados a cada botón de la categoría. Para obtener una lista completa de los sonidos de instrumentos disponibles, consulte la página 137 de este manual.

Por defecto, estará seleccionado el sonido "SK ConcertGrand" al encender el instrumento.

Categorías de sonidos y variaciones

PIANO 1	
1	SK ConcertGrand
2	EX ConcertGrand
3	Jazz Clean
4	Warm Grand
5	Pop Grand

PIANO 2	
1	SK-5 GrandPiano
2	Upright Piano
3	Pop Grand 2
4	Modern Piano
5	Rock Piano

E. PIANO	
1	Classic E.P.
2	60's E.Piano
3	Modern E. P.
4	Classic E.P.2

ORGAN	
1	Drawbar Organ
2	Jazz Organ
3	Principal Oct.
4	Church Organ

HARPSI / MALLETS	
1	Harpsichord
2	Vibraphone
3	Clavi
4	Marimba

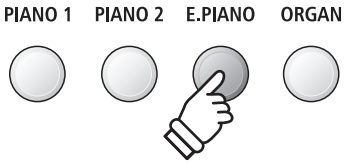
STRINGS / CHOIR			
1	Slow Strings	5	Choir Ooh/Aah
2	String Pad	6	Choir Aah
3	Warm Strings	7	New Age Pad
4	String Ensemble	8	Atmosphere

BASS	
1	Wood Bass
2	Electric Bass
3	Fretless Bass
4	W. Bass & Ride

1. Selección de una categoría de sonido

Pulse el botón de sonido deseado.

El indicador LED del botón se iluminará para indicar que esta categoría ha sido seleccionada, y el nombre del sonido que se visualizará en la pantalla LCD.

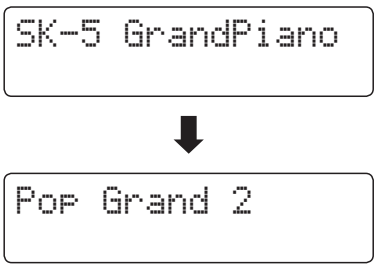


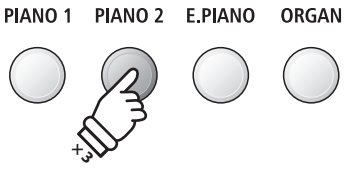
Ejemplo: *Para seleccionar la categoría E. PIANO, pulse el botón E.PIANO.*

2. Cambio de la variación de sonido seleccionado

Diversas variaciones de sonido se asignan a cada botón de la categoría.

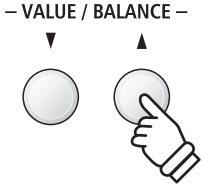
Pulse un botón de sonido SOUND varias veces para moverse por las distintas variaciones de sonido.





Ejemplo: *Para seleccionar el sonido de "Pop Grand 2", pulse el botón PIANO2 tres veces.*

Los botones de valor ▼ o ▲ VALUE también se puede utilizar para seleccionar el sonido, y el ciclo a través de las variaciones de sonido.



Canciones de demostración

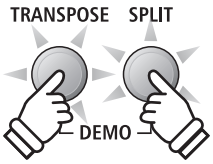
La función demo ofrece una excelente introducción a las capacidades diversas del piano digital ES8.
Hay 29 canciones de demostración diferentes disponibles, destacando una rica selección del instrumento de sonidos de alta calidad, sección de ritmo, y sistema de altavoces de gran alcance.

Para obtener una lista completa de las canciones de demostración disponible, consulte la página 136 de este manual.

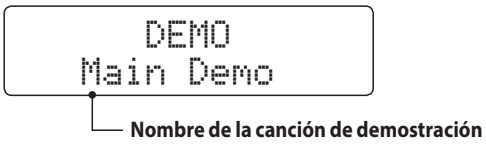
* Kawai lamenta no disponer de las partituras originales de las canciones de demostración.

1. Entrar en modo de demostración

Pulse simultáneamente los botones TRANSPOSE y SPLIT.



Los indicadores LED de dos botones empezarán a parpadear para indicar que el modo de demostración está en uso, y la canción de demostración principal comenzará a reproducirse.

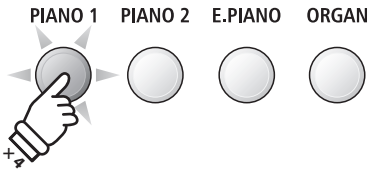


* Cuando la canción de demo principal termine, otra canción de demo será seleccionada al azar, y comenzará su reproducción.
* Durante el modo de demostración, los pedales que se conecten al ES8 no funcionarán.

2. Selección de una canción de demostración

Mientras que el modo de demo está seleccionado y las canciones de demo se reproducen:

Pulse el botón de sonido deseado.



El indicador LED del botón comenzará a parpadear, y la primera demo en la categoría de sonido seleccionado empezará a reproducirse.

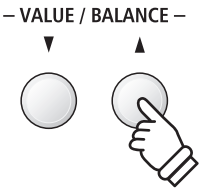
Pulse el botón de categoría de sonido seleccionado, varias veces para recorrer las diferentes canciones de demo en esa categoría.

Ejemplo: *Para seleccionar la canción demostración de Warm Grand, pulse el botón PIANO1 cuatro veces.*

Además pulse el botón RHYTHM SECTION para la reproducción de la sección de ritmo de demo.

* Cuando la sección de ritmo ha terminado, la canción de demo principal será de nuevo seleccionada y comenzará su reproducción.

Los botones de valor ▼ o ▲ VALUE también se pueden utilizar para desplazarse por las distintas canciones de demo.



3. Detener la canción de demo y salir del modo de demo

Mientras que el modo de demo está seleccionado y las canciones de demo se reproducen:

Pulse el botón EXIT o PLAY/STOP.

Los indicadores LED dejan de parpadear, las canciones de demo se detienen y el instrumento volverá al modo de reproducción normal.

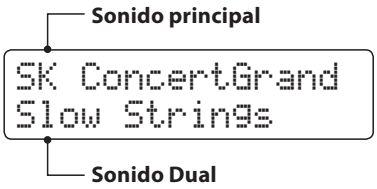
Modo Dual

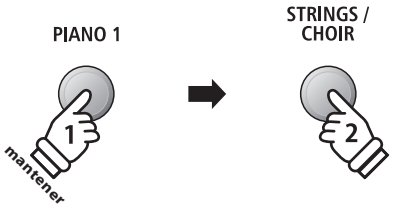
El modo Dual permite combinar dos sonidos para crear un sonido más complejo.
Por ejemplo, un sonido de piano con capas de cuerdas, o un órgano de iglesia junto con un coro etc.

1. Entrar en el modo Dual

Pulse y mantenga presionado el botón SOUND para seleccionar el sonido principal, seguidamente otra tecla SOUND para seleccionar el sonido dual.

Los indicadores LED para los botones de sonido se iluminarán para indicar que el modo dual está en uso, el nombre del sonido correspondiente se visualizará en la pantalla LCD.



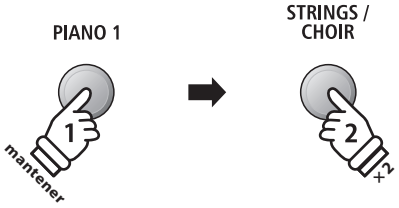


Ejemplo: *Para la capa de sonido "Slow Strings" con el sonido "SK ConcertGrand", pulse y mantenga presionado el botón PIANO1 y seguidamente, pulse el botón de STRINGS/CHOIR.*

2. Cambio del sonido principal/dual

Para seleccionar una variante diferente para el sonido dual:

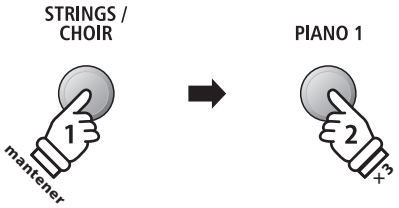
Mantenga pulsado el botón de sonido principal, pulse el botón de sonido dual varias veces para recorrer las variaciones de sonido.



Ejemplo: *Para cambiar el sonido dual de "Slow Strings" para que suene el "String Ensemble" pulse y mantenga presionado el botón PIANO1, a continuación, pulse el botón STRING/CHOIR dos veces.*

Para seleccionar una variante diferente para el sonido principal:

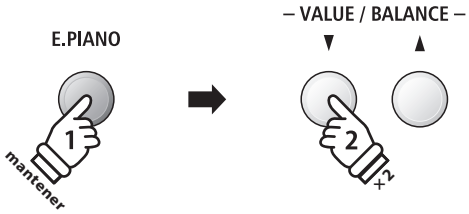
Mantenga pulsado el botón de sonido dual y seguidamente, pulse el botón de sonido principal varias veces para recorrer las variaciones de sonido.



Ejemplo: *Para cambiar el sonido principal de "SK ConcertGrand" a sonido "Jazz Clean", pulse y mantenga presionado el botón STRINGS/CHOIR, seguidamente pulsar el botón PIANO1 tres veces.*

Para el dual de dos variaciones asignadas al mismo botón de sonido:

Pulse y mantenga presionado el botón de sonido, pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para elegir la variación de sonido dual.



Ejemplo: *Para la capa de sonido "Classic E.P." y "60's E.Piano", juntos: pulse y mantenga presionado el botón E.PIANO, y seguidamente pulse el botón ▼ VALUE dos veces.*

* Las combinaciones dual preferidas se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

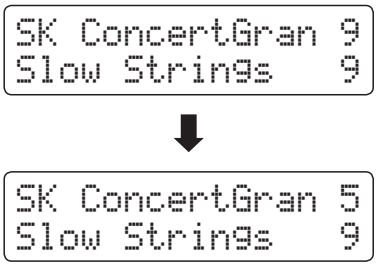
3. Ajuste del volumen principal del balance de sonido en capas

Mientras que el modo dual está en uso:

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE/BALANCE para ajustar el balance del volumen entre los sonidos principales y en Dual.

El balance de volumen se visualizará brevemente en la pantalla LCD.

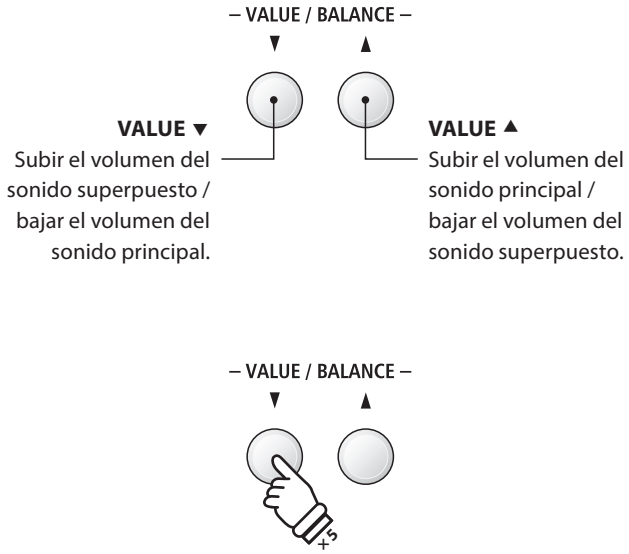
* El valor por defecto de dual de balance de volumen es 9-9.



* El balance preferido de volumen dual también se puede almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

* La configuración de dual puede utilizarse para el cambio de octava de sonido dual. Consulte la página 120 para obtener más información.

* El ajuste de la capa dinámica se puede utilizar para ajustar la sensibilidad dinámica del sonido dual. Consulte la página 121 para obtener más información.


– VALUE / BALANCE –
VALUE ▼
Subir el volumen del sonido superpuesto / bajar el volumen del sonido principal.
VALUE ▲
Subir el volumen del sonido principal / bajar el volumen del sonido superpuesto.
– VALUE / BALANCE –

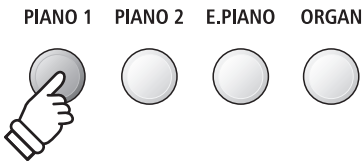
Ejemplo: *para bajar el volumen del sonido principal hasta el 5, pulse el botón ▼ VALUE cinco veces.*

4. Salida del modo Dual

Mientras que el modo dual está en uso:

Pulse el botón SOUND.

El indicador LED del botón se iluminará, el nombre del sonido seleccionado se visualizará en la pantalla LCD, y el instrumento volverá a la normalidad (modo de sonido de voz única).



Modo Split

La función de modo Split sirve para dividir el teclado en dos secciones, permitiendo tocar cada sección con un sonido diferente. Por ejemplo, un sonido de bajo en la parte inferior, y un sonido de piano en la parte superior.

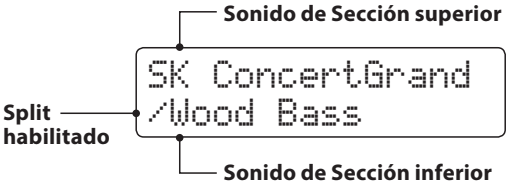
1. Entrar en modo Split

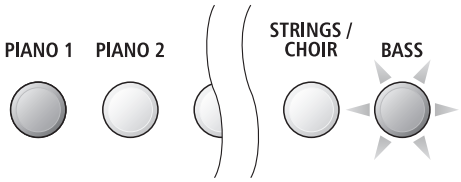
Pulse el botón SPLIT.

El indicador de LED del botón SPLIT se iluminará para indicar que el modo de Split está en uso.

* El punto de division por defecto se encuentra entre las teclas F#3 y G3.

El indicador LED del botón de la sección de sonido superior se iluminará y el indicador LED del botón de la sección de sonido inferior comenzará a parpadear. Los nombres del sonido correspondiente también se visualizarán en la pantalla LCD.



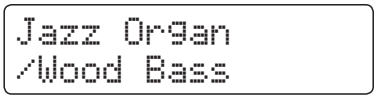


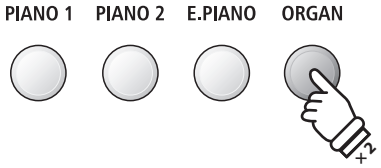
Modo Split por defecto:
El sonido previamente seleccionado se utiliza para la sección superior y los sonido "Wood Bass" se selecciona para la sección inferior.

2. Cambio de los sonidos de la sección superior/inferior

Para seleccionar un sonido para la sección superior:

Pulse el botón de SOUND deseado.

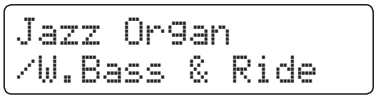


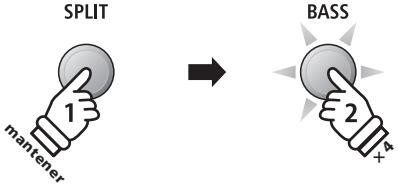


Ejemplo: *Para seleccionar el sonido de "Jazz Organ" de la sección superior, pulse el botón ORGAN dos veces.*

Para seleccionar un sonido diferente para la sección inferior:

Pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse el botón SOUND deseado.





Ejemplo: *Para seleccionar el sonido "W. Bass & Ride" para la sección inferior, pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse el botón BASS cuatro veces.*

* El ajuste de cambio de octava inferior se puede utilizar para ajustar el rango de octava de esta sección. Consulte la página 117 para obtener más información.

* El ajuste del pedal inferior se puede utilizar para activar/desactivar el pedal de la parte inferior. Consulte la página 118 para obtener más información.

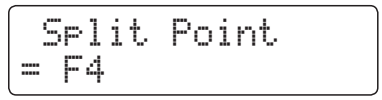
* Las combinaciones de sonido agudos/bajos preferidos pueden almacenarse en una memoria de registración.l modo split preferido. Consulte la página 34 para obtener más información.

3. Cambiar el punto de división

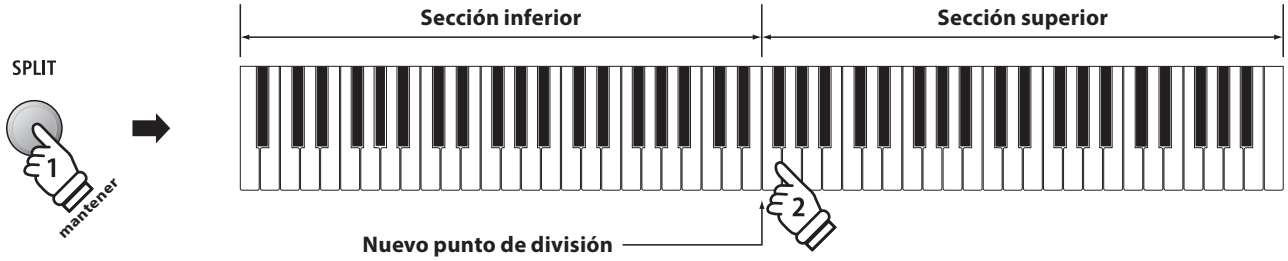
Pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse la tecla split deseada en el teclado.

El nombre de la tecla pulsada se visualizará brevemente en la pantalla LCD, y se convertirá en el nuevo punto split.

* El modo split y la sección de ritmo comparten el mismo punto de separación.



Ejemplo: *Para ajustar el punto de separación de la tecla F4, pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse la tecla F4.*



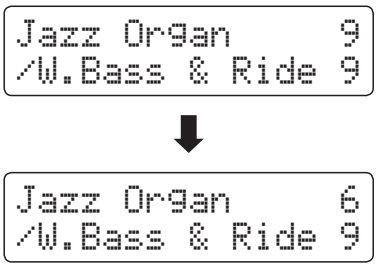
4. Ajuste del balance del volumen de sonido superior/inferior

Mientras el modo split está en uso:

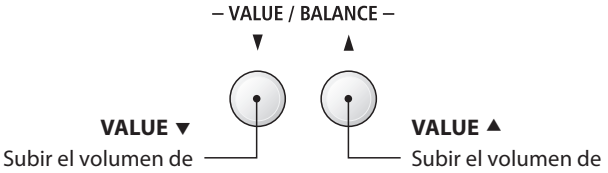
Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE/BALANCE para ajustar el balance del volumen entre las secciones superiores/inferiores.

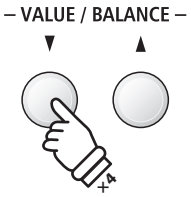
El balance de volumen se visualizará brevemente en la pantalla LCD.

* El balance del volumen en modo split es por defecto 9-9.



* El balance de volumen superior/inferior preferido en modo split se puede almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.


– VALUE / BALANCE –
VALUE ▼
Subir el volumen de la sección inferior / bajar el volumen de la sección superior.
VALUE ▲
Subir el volumen de la sección superior / bajar el volumen de la sección inferior.



Ejemplo: *para bajar el volumen del sonido de la sección superior hasta el 6, pulse el botón ▼ VALUE cuatro veces.*

5. Salir del modo split

Mientras el modo split está en uso:

Pulse el botón SPLIT.

El indicador LED del botón SPLIT se apagará, y el instrumento volverá a la normalidad (teclado entero).

Modo Cuatro Manos (Four Hands Mode)

La función de modo cuatro manos divide el teclado en dos secciones de una forma similar a la de la función SPLIT. Sin embargo cuando el modo cuatro manos está en uso, la regulación de octava de cada sección se ajusta automáticamente para crear dos instrumentos separados de 44 teclas con la misma gama de reproducción. Esta función permite a dos personas practicar o interpretar duetos a la vez con el mismo instrumento.

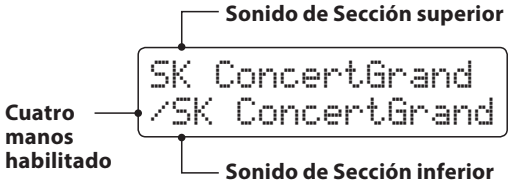
1. Entrar en modo cuatro manos

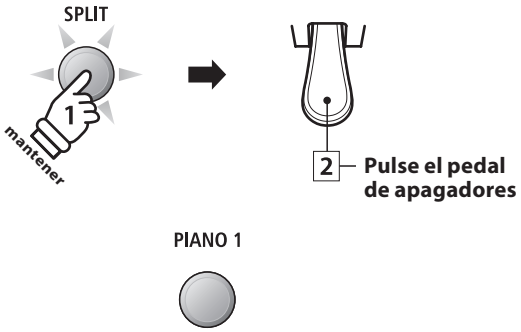
Pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse el pedal de apagadores.

El indicador de LED para el botón SPLIT comenzará a parpadear para indicar que el modo en cuatro manos está en uso.

* El punto de separación en modo cuatro manos está por defecto entre las teclas E4 y F4.

El indicador de LED para el botón de PIANO1 se iluminará, y el sonido de "SK ConcertGrand" automáticamente será seleccionado para ambas secciones superior/inferior.



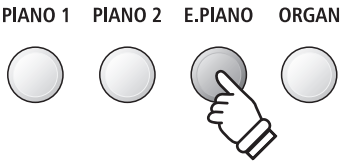


Modo cuatro manos por defecto:
El sonido "SK ConcertGrand" se selecciona para ambas secciones, superior e inferior.

2. Cambio de los sonidos de la sección superior/inferior

Para seleccionar un sonido para la sección superior:

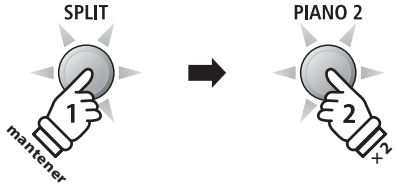
Pulse el botón de sonido deseado.



Ejemplo: *Para seleccionar el sonido "Classic E.P." para la sección superior, pulse el botón E.PIANO.*

Para seleccionar un sonido diferente para la sección inferior:

Pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse el botón SOUND deseado.



Ejemplo: *Para seleccionar el sonido "Upright Piano" para la sección inferior, pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse el botón PIANO2 dos veces.*

* Si el pedal F-10H incluido en el embalaje está conectado al instrumento funcionará como un pedal de sordina para la sección superior solamente. Sin embargo si el doble pedal opcional F-20 está conectado de la derecha (sostenido) e izquierda (suave) funcionarán como pedales de sordina para las secciones superior e inferior respectivamente.

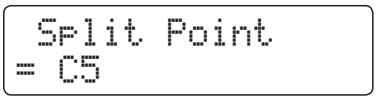
* Las combinaciones de sonido superior/inferior preferidas en modo cuatro manos se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

3. Cambiar el punto de separación en modo de cuatro manos

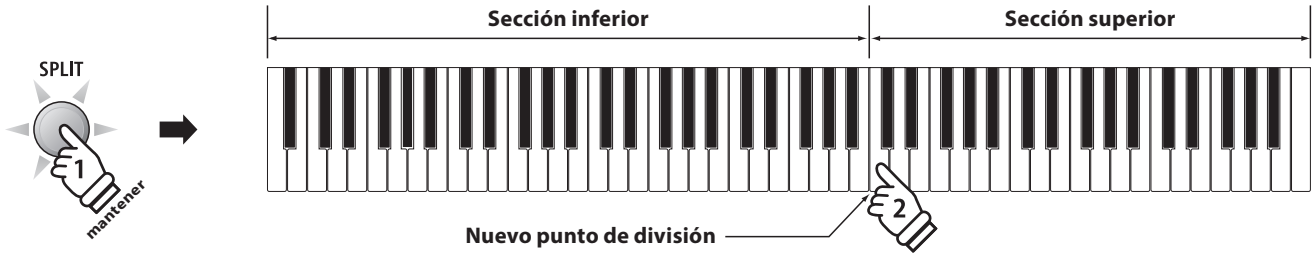
Pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse la tecla split deseada en el teclado.

El nombre de la tecla presionada se visualizará brevemente en la pantalla LCD, y se convertirá en el nuevo punto de separación del modo cuatro manos.

* El punto de separación en el modo de cautro manos puede ser cambiado independientemente al punto de separación del modo split y sección de ritmo.



Ejemplo: *Para ajustar el punto de división a la tecla C5, pulse y mantenga presionado el botón SPLIT, seguidamente pulse la tecla C5.*



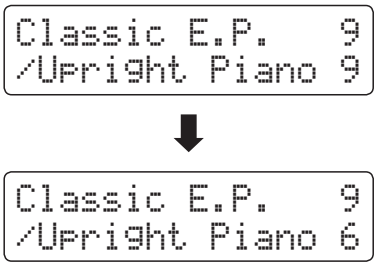
4. Ajuste del balance del volumen de sonido superior/inferior

Mientras el modo cuatro manos está en uso:

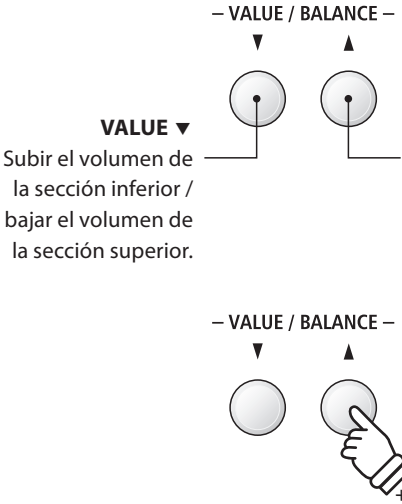
Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE/BALANCE para ajustar el balance del volumen entre las secciones superiores/inferiores.

El balance de volumen se visualizará brevemente en la pantalla LCD.

* El balance de volumen en modo cuatro manos es por defecto 9-9.



* El balance de volumen superior/inferior preferido en modo cuatro manos puede se almacenados a una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.


– VALUE / BALANCE –
VALUE ▼
Subir el volumen de la sección inferior / bajar el volumen de la sección superior.
VALUE ▲
Subir el volumen de la sección superior / bajar el volumen de la sección inferior.
– VALUE / BALANCE –
+4

Ejemplo: *para bajar el volumen del sonido de la sección inferior hasta el 6, pulse el botón ▲ VALUE cuatro veces.*

5. Salida del modo Cuatro Manos

Mientras el modo cuatro manos está en uso:

Pulse el botón SPLIT.

El indicador de LED para el botón SPLIT dejará de parpadear, y el instrumento volverá a la normalidad (teclado completo).

Mejorar el sonido

El piano digital ES8 ofrece la variedad de características para ajustar y mejorar el carácter de un sonido en particular. Algunas de estas características (ej Reverb), se activan automáticamente cuando se selecciona un sonido, sin embargo los interpretes también pueden querer cambiar la fuerza o el tipo de mejora para adaptarse a sus preferencias personales o de diferentes estilos de música.

1 Reverb (Reverberación)

Reverb añade reverberación al sonido, simulando el ambiente acústico de una sala, un escenario o una sala de conciertos. Algunos tipos de sonido, como el piano acústico, permiten la reverberación automáticamente para mejorar el realismo acústico. Las características del piano digital ES8 ofrecen seis tipos de reverb distintos.

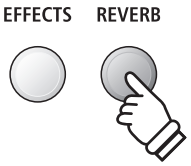
■Tipos de reverbs

Tipo de reverb	Descripción
Room	Simula el ambiente de una pequeña sala de ensayo.
Lounge	Simula el ambiente de una salón.
Small Hall	Simula el ambiente de una pequeña sala.
Concert Hall	Simula el ambiente de una sala de concierto o un teatro.
Live Hall	Simula el ambiente de un concierto en vivo.
Cathedral	Simula el ambiente de una catedral.

1. Encender o apagar el reverb

Pulse el botón REVERB para encender o apagar.

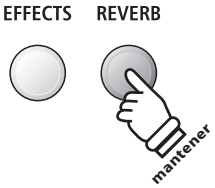
El indicador de LED para el botón REVERB se iluminará para indicar que el reverb está en uso, y su situación actual se visualizará brevemente en la pantalla LCD.

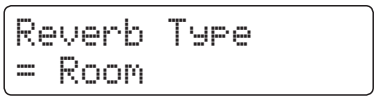


2. Entrar en el menu de las funciones de reverb

Pulse y mantenga presionado el botón REVERB.

El menu de funciones reverb se visualizará en la pantalla LCD.





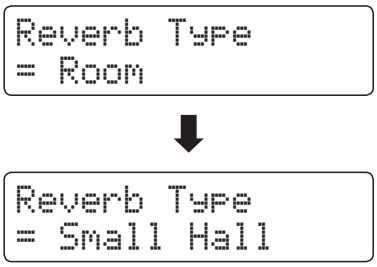
■Funciones de reverb

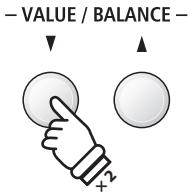
Funciones Reverb	Descripción	Rango
Type	Cambios del tipo de ambiente.	–
Depth	Auste de la profundidad del ambiente (cantidad de reverb a aplicar).	1~10
Time	Ajuste la longitud y velocidad de la reverberación.	1~10

3. Ajuste de la configuración de Reverberación (tipo / profundidad / tiempo)

Mientras se visualiza el menú de ajustes de reverberación, para cambiar el tipo de reverberación:

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para recorrer los diferentes tipos de reverb.



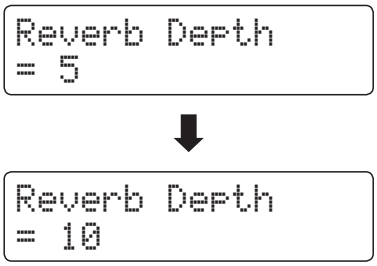


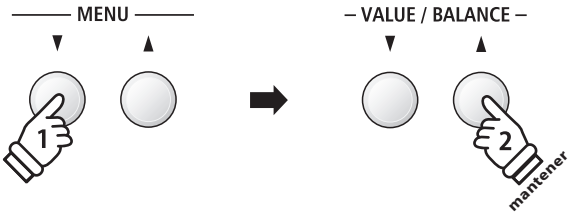
Ejemplo: *Para cambiar el tipo de reverberación de habitación "Room" a sala pequeña "Small Hall", pulse el botón VALUE ▼ dos veces.*

Para cambiar la profundidad de reverb:

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar la página de "profundidad de la reverb", y seguidamente pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para aumentar o disminuir el ajuste de la profundidad de reverb.

* El ajuste de la profundidad de reverb se puede ajustar dentro de un rango de 1 a 10.



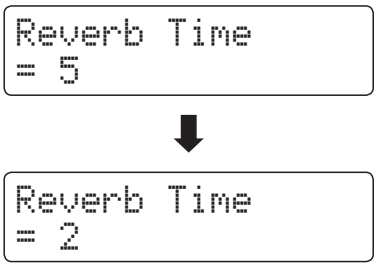


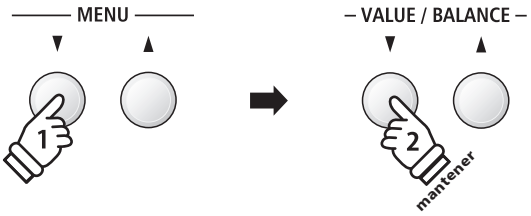
Ejemplo: *Para aumentar la profundidad de la reverberación, pulse el botón ▼ MENU para seleccionar la página de "profundidad de la reverb", y seguidamente, pulse y mantenga presionado el botón de valor ▲ VALUE.*

Para cambiar el tiempo de reverberación:

Pulse el botón ▼ o ▲ MENU para seleccionar la página de "El tiempo de reverberación", a continuación, pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para aumentar o disminuir el ajuste del tiempo de reverb.

* El ajuste del tiempo de reverb se puede ajustar dentro de un rango de 1 a 10.





Ejemplo: *Para reducir el tiempo de reverberación, pulse el botón ▼ MENU para seleccionar la página de "Tiempo de reverberación", seguidamente pulse y mantenga presionado el botón de valor ▼ VALUE.*

Para salir del menú de configuración de reverb y volver al modo de reproducción normal, pulse el botón EXIT o espere 4 segundos.

* Los ajustes de reverberación son independientes para cada variación de sonido.

* Los cambios realizados en el tipo de reverberación, la configuración, o encendido/apagado se mantendrán hasta que el instrumento esté apagado.

* Los ajustes preferidos de reverb pueden almacenarse en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

2 Effects (Efectos)

Además de reverb, pueden aplicarse muchos otros efectos al sonido seleccionado, alterando el carácter tonal y la sensación del instrumento. Además de la reverb, se pueden aplicar algunos tipos de sonido seleccionados con el fin de mejorar la calidad tonal. El piano digital ES8 cuenta con once tipos de efectos diferentes, y cuatro efectos combinados.

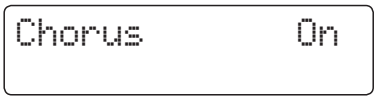
■Tipo de efecto

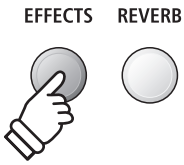
Tipo de efectos	Descripción
Stereo Delay	Añade un efecto de eco en el sonido, con la reproducción a través de los altavoces (estéreo) de forma simultánea.
Ping Delay	Añade un efecto "ping pong" de eco en el sonido, dando la impresión de "un rebote" de izquierda a derecha.
Triple Delay	Similar en principio a Ping Delay, pero con un eco adicional desde el centro.
Chorus	Capas de una versión ligeramente desafinada del sonido sobre el original, enriqueciendo así su carácter tonal.
Classic Chorus	Similar en principio al coro, pero para sonidos de piano eléctrico vintage.
Tremolo	Varía de forma continua el volumen a una velocidad constante, añadiendo un efecto de tipo vibrato para el sonido.
Classic Tremolo	Similar en principio a Tremolo, pero para sonidos de piano eléctrico vintage.
Auto Pan	Alterna la salida de sonido de izquierda a derecha del campo estéreo utilizando una onda sinusoidal.
Classic Auto Pan	En principio, similares a Auto Pan, pero para sonidos de piano eléctrico vintage.
Rotary	Simula el sonido de un altavoz rotatorio de uso común con órganos electrónicos vintage. * Al pulsar los botones de valor ▼ y ▲ MENU simultáneamente se alterna la velocidad de la simulación rotatoria de modo de efectos entre "Lento" y "Rápido". Si la opción F-20 de doble pedal está conectada, la izquierda (suave) del pedal también puede utilizarse.
Phaser	Aplica un cambio de fase cíclico con el sonido, dando la impresión de que el sonido se mueve.
Combination Effects	Diferentes combinaciones de los efectos anteriores, aplicadas de forma simultánea. * Combinación de los tipos de efecto: Phaser+Chorus, Tremolo+Chorus, Phaser+AutoPan, Chorus+Chorus

1. Encender y apagar efectos

Pulse el botón EFFECTS para encender o apagar los efectos.

El indicador LED del botón EFFECTS se iluminará para indicar que los efectos están en uso, y la situación actual se visualizará brevemente en la pantalla LCD.

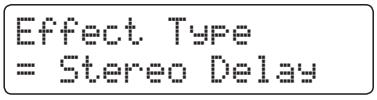




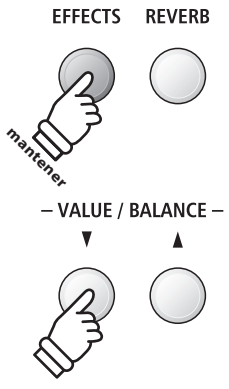
2. Acceso al menú de ajustes de efectos, seleccionar el tipo de efecto

Mantenga pulsado el botón EFFECTS.

La primera página del menú de configuración de efectos se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para recorrer los tipos de efectos diferentes.



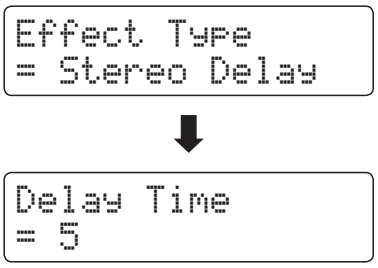
Ajustes de los efectos

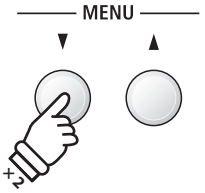
Tipo de efectos	Ajuste 1	Ajuste 2	Ajuste 3	Ajuste 4
Stereo Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry/Wet	Tiempo	Realimentación	High Damp
Chorus	Dry/Wet	Velocidad	Realimentación	Profundidad
Classic Chorus	Mono/Stereo	Velocidad	–	–
Tremolo	Dry/Wet	Velocidad	–	–
Classic Tremolo	Dry/Wet	Velocidad	–	–
Auto Pan	Dry/Wet	Velocidad	–	–
Classic Auto Pan	Dry/Wet	Velocidad	–	–
Rotary	Velocidad acel. Velocidad rotación	Rotary Speed	Coro	Balance
Phaser	Dry/Wet	Velocidad	Realimentación	Profundidad
Combination Effects	Dry/Wet	Velocidad	–	–

3. Seleccionar y ajustar los ajustes de efectos

Mientras el menú de ajustes de efectos se visualiza en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para desplazarse por las distintas páginas de configuraciones de efectos.

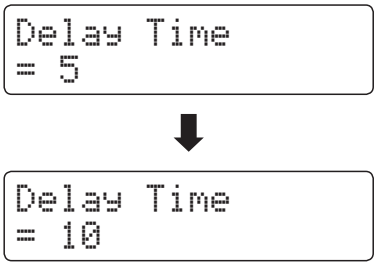


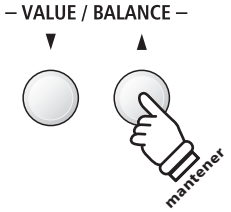


Ejemplo: *Para seleccionar la opción de efectos "Tiempo de espera", pulse el botón ▼ MENU dos veces.*

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor de la configuración de los efectos seleccionados.

* Los ajustes de efectos pueden aplicarse dentro de un rango de 1 a 10.





Ejemplo: *Para aumentar la configuración de efectos "Tiempo de espera", pulsar y mantenga presionado el botón de valor ▲ VALUE.*

Para salir del menú de los ajustes de efectos y volver al modo de reproducción normal, pulse el botón EXIT o espere 4 segundos.

* Los ajustes de efectos son independientes para cada variación de sonido.

* Los cambios realizados en el tipo de efecto, la configuración, o el encendido/apagado se mantendrá hasta que el instrumento esté apagado.

* Los ajustes de los efectos preferidos pueden almacenarse en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

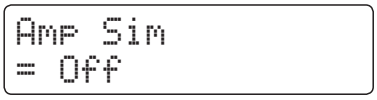
3 Amp Simulator (Simulador de amplificador)

El simulador de amplificación (Amp Sim) del ES8 intenta reproducir el sonido, la respuesta y las características de un típico overdrive de amplificador / altavoz combinación, dando al sonido del piano y órgano con barra de ecualización con una calidad vintage auténtica. Una vez activado, el tipo de amplificador se puede seleccionar, con nivel de drive ajustables de EQ Low / Hi. Al igual que con la reverb y funciones de efectos, la selección de ciertos sonidos permitirá el uso del Amp sim automáticamente.

1. Encender o apagar Amp Sim on / off

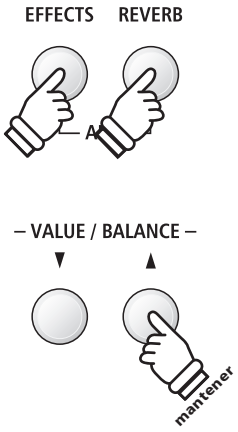
Pulse simultáneamente los botones EFFECTS y REVERB.

El menú de configuración Amp Sim se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para encender o apagar el Amp Sim.

* Si los modos de Cuatro Manos o Dual o Split son seleccionados, el Amp Sim no afectará a la sección de sonidos en capas o inferior.



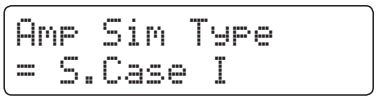
■ Ajustes Amp Sim

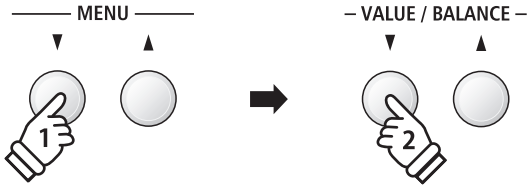
Amp Sim ajuste	Descripción	Rango
Type	Seleccionar el tipo de amplificador/altavoz.	Ver más abajo.
Drive	Ajustar la unidad (overdrive) a nivel del amplificador seleccionado.	1~10
Level	Ajustar el nivel de volumen del amplificador seleccionado.	1~10
EQ Low	Ajustar el nivel de frecuencia de EQ bajo del amplificador seleccionado.	–6 dB~+6 dB
EQ High	Ajustar el nivel de frecuencia EQ de alta del amplificador seleccionado.	–6 dB~+6 dB

2. Cambiar el tipo de Amp Sim

Mientras que el menú de configuración de Amp Sim se visualiza en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar el ajuste tipo Amp Sim y pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para recorrer los diferentes tipos de Amp sim.





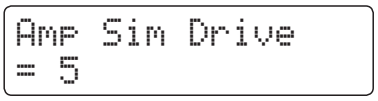
■ Tipos de Amp Sim

Tipos de Amp Sim	Descripción
S. Case I	Una cabina de altavoz microfoneada a cierta distancia, para sonidos de piano eléctrico vintage.
S. Case II	Una cabina de altavoz microfoneada a poca distancia, para sonidos de piano eléctrico vintage.
L. Cabinet	Un altavoz introducido en una pantalla adecuada para sonidos de órgano con barras de ecualización.

3. Ajuste de la configuración de Amp Sim (unidad/nivel/eq baja/alta eq)

Mientras que el menú de configuración de Amp Sim se visualiza en la pantalla LCD:

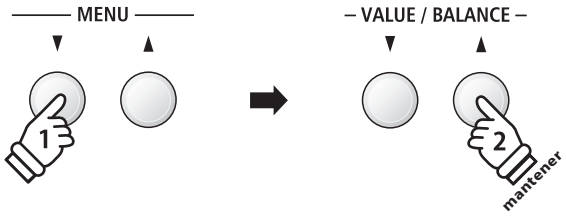
Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para desplazarse por las diferentes páginas de ajustes amp sim y pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor del ajuste seleccionado.



Para salir del menú de configuración Amp Sim y volver al modo normal de reproducción pulse el botón EXIT o espere 4 segundos.

* Las configuraciones de los ajustes Amp Sim son independientes para cada variación de sonido.

* Los cambios realizados en el Amp Sim, los parámetros, o encendido/apagado se mantendrán hasta que el instrumento esté apagado.



Ejemplo: *Para aumentar el drive del Amp Sim, pulse el botón ▼ MENU para seleccionar la página de "Amp Sim Drive", a continuación, pulse y mantenga presionado el botón de valor ▲ VALUE.*

* Los ajustes preferidos de Amp Sim pueden almacenarse en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

Panel Lock (Bloqueo del panel)

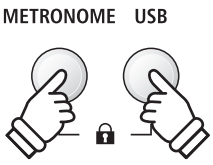
La función de bloqueo del panel permite el bloqueo temporal de todos los botones del panel, evitando la modificación de los sonidos y otros ajustes. Esta función puede resultar útil en ambientes de enseñanza, para asegurar que los estudiantes no se distraigan con cambio de sonidos, etc.

1. Activación del bloqueo del panel

Pulse simultáneamente los botones METRONOME y USB.

La pantalla de bloqueo del panel se visualizará en la pantalla LCD, y el instrumento dejará de responder a las pulsaciones de botón del panel.

Si los botones del panel se pulsan mientras el bloqueo del panel está activado, aparece un mensaje recordatorio breve en la pantalla LCD.

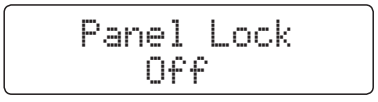


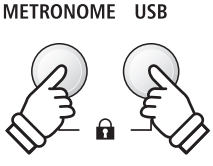
* Si se activa el bloqueo del panel, este permanecerá activado incluso después de apagar o encender el instrumento.

2. Desactivar el bloqueo del panel

Pulse de nuevo los botones METRONOME y USB.

Un mensaje se visualizará en la pantalla LCD para indicar que el bloqueo del panel ha sido desactivado, y el instrumento volverá a responder a las pulsaciones de botón del panel de forma habitual.





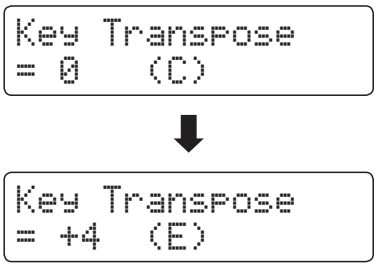
Transpose (Transposición)

La función de transposición permite que el tono de teclado del piano ES8 digital pueda subir o bajar en intervalos de semitono. Esto es particularmente útil cuando se acompaña a instrumentos afinados en claves diferentes, o cuando una canción aprendida en una de las claves debe ser interpretada o reproducida en otra clave.

Ajuste del valor de la clave de transposición: Método 1

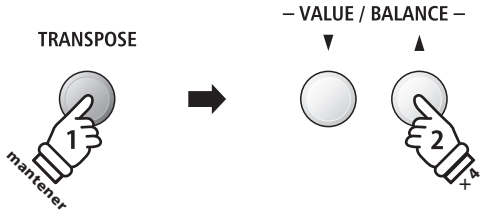
Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y pulse los botones de valor ▼ o ▲ para ajustar el valor de la clave de transposición.

El indicador LED del botón TRANSPOSE se enciende para indicar que la función de transposición está en uso, y la clave de valor de transposición se visualizará brevemente en la pantalla LCD.

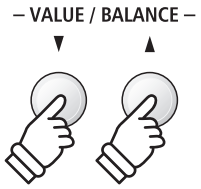


* El tono del teclado se puede subir o bajar hasta 12 semitonos.

* Para restablecer la clave del valor de transposición a 0, pulse y mantenga presionado el botón TRANSPOSE y pulse los botones de valor ▼ y ▲ VALUE simultáneamente.



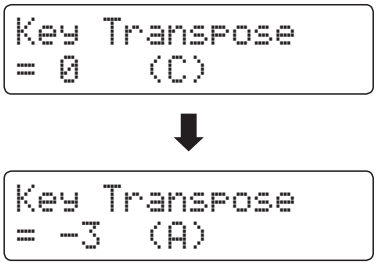
Ejemplo: *Para aumentar el valor de transposición de clave 0 (apagado) a 4 (es decir, elevar el tono de teclado de 4 semitonos), pulse y mantenga presionado el botón TRANSPOSE, y seguidamente pulse el botón de valor ▲ VALUE cuatro veces.*



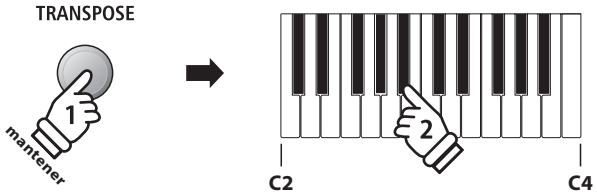
Ajuste del valor de la clave de transposición: Método 2

Mantenga presionado el botón TRANSPOSE, seguidamente pulse una tecla dentro del intervalo de C2 a C4.

El indicador LED para el botón TRANSPOSE se iluminará para indicar que la función de transposición está en uso, y la tecla de transposición de valor se visualizará brevemente en la pantalla LCD.



* El tono del teclado se puede ajustar dentro del intervalo de C2 a C4.



Ejemplo: *Para cambiar la clave de transposición de C (off) a A (es decir, bajar el tono del teclado por tres semi-tonos), pulse y mantenga presionado el botón TRANSPOSE, seguidamente pulse la tecla A.*

Encender o apagar la transposición de tono

Pulse el botón de TRANSPOSE para encender o apagar el ajuste de transposición de tono.

* Este ajuste permanecerá en funcionamiento incluso después de que el instrumento se apaga, permitiendo su utilización sin tener que ajustar el valor cada vez.

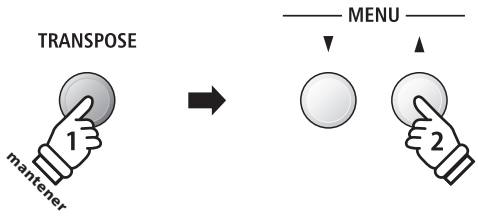
* El ajuste de transposición de tono volverá por defecto al valor 0 después de apagar el instrumento.

* Los ajustes de transposición de tono preferidos pueden ser almacenados en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.

Utilizando la función de transposición de canción también es posible transponer canciones grabadas y almacenadas en la memoria interna, y los archivos de SMF de la canción almacenados en un dispositivo de memoria USB. Esta función permite el ajuste del grado de la canción sin afectar al grado del teclado.

Selección de ajustes de transposición de clave y de canción

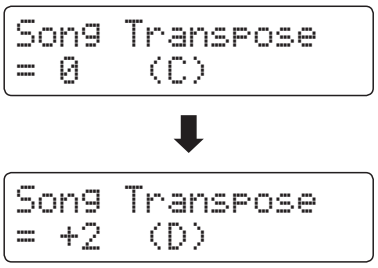
Mantenga pulsado el botón TRANSPOSE y pulse los botones ▼ o ▲ MENU para alternar entre la transposición de clave y los ajustes de transposición de la canción.



Ajustar el valor de transposición de la canción: Método 1

Mientras que la pantalla de transposición de canción se visualiza en la pantalla LCD:

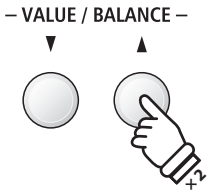
Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor de transposición de la canción.



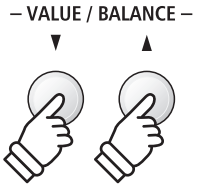
* El tono de la canción se puede subir o bajar hasta 12 semitonos.

* Para resetear el valor de transposición de la canción a 0, pulse los botones de valor ▼ y ▲ VALUE simultáneamente.

* El valor de la transposición de la canción se reseteará automáticamente a 0 cuando se seleccione una canción distinta.



Ejemplo: *Para aumentar el valor de la transposición de la canción de 0 (off) a dos (es decir, subir el tono del teclado por dos semi-tonos), pulse y mantenga presionado el botón TRANSPOSE y pulse el botón de valor ▲ VALUE dos veces.*



Metronome (Metrónomo)

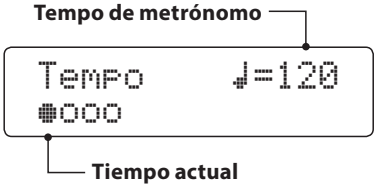
La función de metrónomo proporciona un compás mantenido que ayuda a practicar con el piano en un tempo coherente. Se puede ajustar libremente la marca de tiempo, el volumen y el tempo del metrónomo.

1. Activación y desactivación del metrónomo

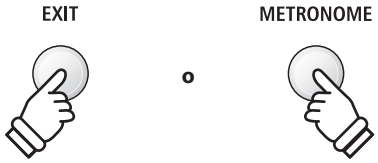
Pulse el botón METRONOME.

El indicador LED para el botón METRONOME se ilumina para indicar que la función de metrónomo está en uso, y un ritmo de 1/4 comenzará a contar.

El tempo del METRONOME en golpes por minuto (BPM) y el ritmo del compás también se visualizarán en la pantalla LCD.



Pulse el botón EXIT o el METRONOME de nuevo para detener el metrónomo.

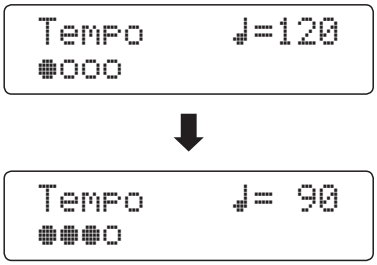


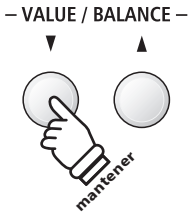
El indicador LED del botón METRONOME se apagará, el ritmo dejará de contar, y la pantalla LCD volverá a la pantalla de modo de reproducción normal.

2. Ajuste de la configuración del metrónomo (tempo/tiempo/volumen)

Mientras la pantalla del tempo del metrónomo se visualiza en la pantalla LCD, para ajustar el tempo del metrónomo:

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor del tempo del metrónomo.





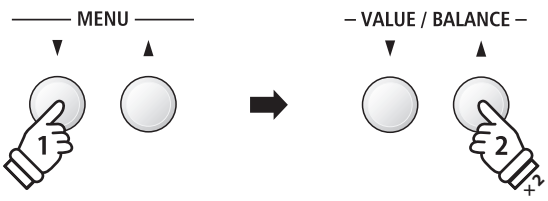
Ejemplo: *Para disminuir el tempo del metrónomo, pulse y mantenga presionado el botón de valor ▼ VALUE.*

* El tempo del metrónomo se puede ajustar dentro del rango de 10 a 400 golpes por minuto (BPM).

* Para volver a poner el tempo del metrónomo a 120, pulse al mismo tiempo los botones ▼ y ▲ VALUE.

Para ajustar el tiempo del metrónomo (compás):

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar la página de "Beat" y pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para recorrer los diferentes tipos de tiempos (metrónomo).



* Hay diez tipos diferentes de tiempo (compás) disponibles: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, y 12/8.

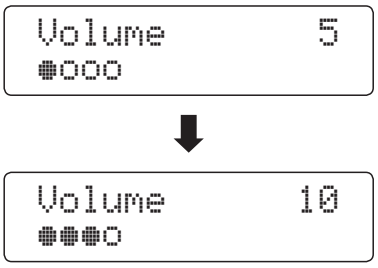
* Para volver a poner el compás del metrónomo a 4/4, pulse al mismo tiempo los botones ▼ y ▲ VALUE.

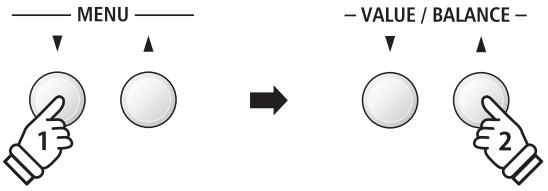
Ejemplo: *Para cambiar el tiempo (compás) de 1/4 a 3/4, pulse el botón ▼ para seleccionar la página "Beat" y seguidamente pulse el botón de valor ▼ VALUE dos veces.*

2. Ajuste de la configuración del metrónomo (tempo/tiempo/volumen)

Para ajustar el volumen del metrónomo:

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar la opción de la página "Volumen" y pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor del volumen del metrónomo.





Ejemplo: *Para aumentar el volumen del tempo, pulse el botón de MENU ▼ para seleccionar la página de volumen y seguidamente pulse el botón VALUE ▲.*

* El volumen del metrónomo se puede ajustar dentro de un rango de 1 a 10.

* Para volver a poner el volumen del metrónomo a 5, pulse al mismo tiempo los botones ▼ y ▲ VALUE.

* Los cambios realizados en el tempo del metrónomo, el compás, o la configuración de ajustes de volumen se mantendrán hasta que el instrumento esté apagado.

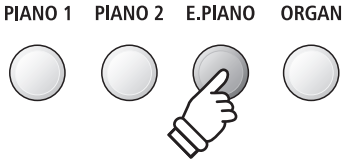
* Los ajustes preferidos de metrónomo pueden almacenarse en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

Cambio de sonidos mientras el metrónomo está en uso

Pulse el botón de sonido deseado.

El indicador LED del botón se iluminará para indicar que esta categoría ha sido seleccionada.

El nombre del sonido se visualizará brevemente en la pantalla LCD, antes de regresar a la pantalla de metrónomo.



Ejemplo: *Para seleccionar el sonido "Classic E.P.", pulse el botón E.PIANO.*

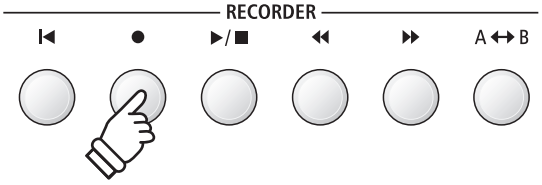
Saltar a acceso directo de grabación

Mientras que la función de metrónomo está en uso:

Pulse el botón REC.

La pantalla de grabación en espera se visualizará en la pantalla LCD, asi como el tempo del metrónomo. Empezará con un compás antes de empezar con la grabación.

* Consulte la página 48 para obtener más información sobre las funciones de registración del instrumento.



Registración de Memorias

La función de registro permite la configuración actual del instrumento (sonido/selección de estilo, todos los ajustes, etc) que se almacena en una memoria de registro, y es convenientemente grabada al pulsar un botón. Cada uno de los siete botones de registración contiene cuatro bancos (A,B,C, y D) permitiendo el almacenaje de 28 registraciones de memoria diferentes.

Las registraciones también se pueden cargar/guardar en dispositivos de memoria USB. Consulte la página 67 para obtener más información.

Registraciones de configuración almacenadas

General
Sonido seleccionado
Modo Dual/Modo Split (división de teclado) (sonidos, balance de volumen, punto de división)
Reverb, efectos, simulador de amplificador (tipo, configuración)
Transposición (solo transposición de tono)
Metrónomo (golpe, tempo, volumen)

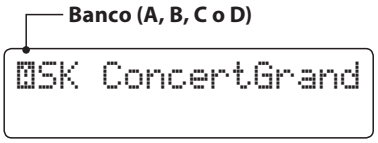
Configuración
Basic Settings* (Configuración Básica)
Virtual Technician (Técnico Virtual)
Rhythm Settings (Configuración del ritmo)
Key Settings (Configuración de teclas)
MIDI Settings (Configuración MIDI)

* La pared EQ, volumen del alta voz, volumen de los auriculares, Volumen de LINE OUT, ganancia del grabador de audio, ajustes de corriente...no serán almacenados en las memorias de registración.

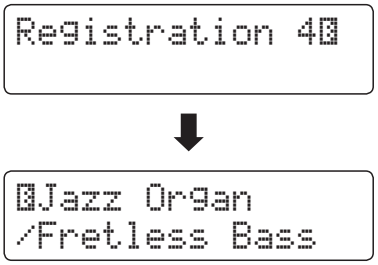
Selección de una memoria de registración

Pulse el botón REGISTRATION.

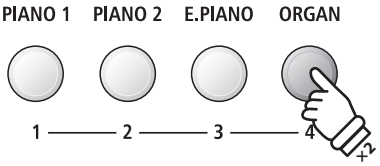
El indicador LED del botón REGISTRATION se iluminará para indicar que la función de registración está en uso, y la pantalla de selección de registración se visualizará en la pantalla LCD.



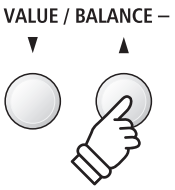
Pulse los botones de sonido para seleccionar la memoria de registración deseada. Pulse nuevamente el botón SOUND para recorrer las cuatro bancos (A, B, C, y D).



Como alternativa, pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para recorrer las 28 distintas memorias de registración.



Ejemplo: *Para seleccionar el registro de memoria 4B, presione el botón ORGAN (memoria #4), dos veces.*



Salida de modo de registración (restaurar la configuración previa)

Para volver al modo normal de reproducción sin seleccionar la registración (es decir, restaurar la configuración del panel anterior):

Pulse el botón REGISTRATION.

El indicador LED del botón de registración se apagará, y el instrumento volverá al modo de reproducción normal.

Salir del Modo Registración (conservar la nueva configuración)

Para volver al modo de reproducción normal con la configuración actual de memoria de registración seleccionada:

Pulse el botón EXIT.

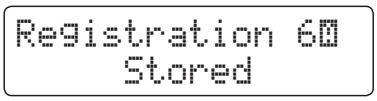
El indicador LED del botón de registración se apagará, y el instrumento volverá al modo de reproducción normal.

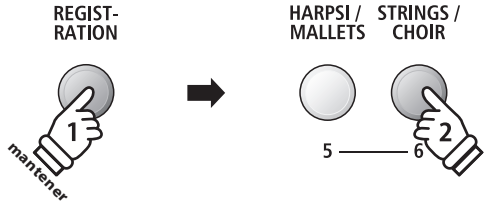
Almacenamiento de una memoria de registración

Para almacenar una memoria de registración a los bancos normales (ejemplo: banco A):

Pulse y mantenga presionado el botón de registración, y a continuación, pulse y mantenga presionado un botón de sonido.

La configuración actual del instrumento se almacenará en la memoria de registración asignada al botón pulsado SOUND, y un breve mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.





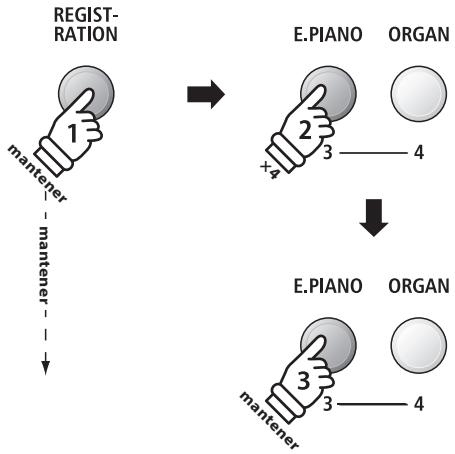
Ejemplo: *Para almacenar el ajuste actual del instrumento en la memoria 6A pulse y mantenga presionado el botón de registración, y a continuación, pulse el botón STRINGS/ CHOIR (cuerdas, acordes).*

Para almacenar una memoria de registración a un banco diferente (ejemplo banco D):

Pulse y mantenga presionado el botón de registración. pulse el mismo botón SOUND repetidamente para moverse por los cuatro bancos (A, B, C, y D), seguidamente pulse y mantenga presionado el botón SOUND.

* Los botones de valor ▼ y ▲ VALUE pueden también utilizarse para cambiar el banco.

El ajuste del instrumento será almacenado en la memoria de registración y el banco especificado, se visualizará un mensaje de confirmación brevemente en la pantalla LCD.

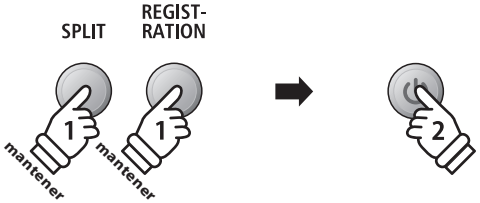


Ejemplo: *Para almacenar el ajuste actual del instrumento a la memoria 3D, pulse y mantenga presionado el botón de registración, pulse el botón E.PIANO cuatro veces, a continuación, pulse y mantenga presionado el mismo botón E. PIANO.*

Reposición de todas las memorias de registración

Pulse y mantenga presionado los botones de SPLIT y REGISTRATION, seguidamente encienda o apague el instrumento.

Todas las memorias de registración se volverán a los ajustes originales de fábrica.



Sección de Ritmo Operación Básica

La función del ES8 de sección de ritmo (Rhythm Section) viene con 100 pistas de acompañamiento incorporadas, que cubren una amplia gama de géneros musicales. Cada pista puede ser usada como un tambor o una pista de percusión, o como un acompañamiento musical completo con el bajo, guitarra, órgano, metales etc… Además, cada pista incluye una introducción por separado, variación y pasajes finales, lo que permite a los músicos dar vida a sus reproducciones pulsando un botón.

Para una lista completa de los estilos de la sección de ritmo, consulte la página 140 de este manual.

■Sección de ritmos, tipos de patrones

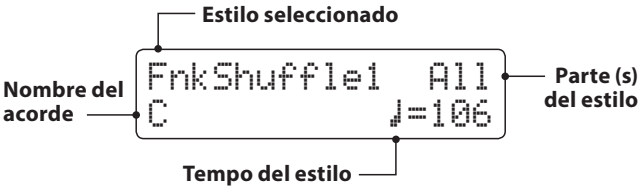
Tipos de patrones	Descripción	N º de compases
Comienzo del ritmo : count in (batería solamente)	Patrón breve de introducción/Variación.	1 o 2
Basic	Patrón sencillo y discreto de acompañamiento de fondo.	4 o 8
Variation	Una versión más complicada del modelo básico, con frases adicionales, etc.	4 o 8
Fill-in	Un patrón breve que se puede utilizar con la repetición de frases o como un puente entre los muestreos básicos y las variaciones.	1
Ending	Un patrón breve que se utiliza para terminar todas las partes de la sección de ritmo adecuadamente.	1

1. Activar la sección de ritmo

Pulse el botón RHYTHM SECTION.

El indicador LED del botón de la sección de ritmo se iluminará para indicar que dicha función está en uso.

La información acerca del estilo seleccionado también se visualizará en la pantalla LCD.



Todo el teclado se puede utilizar para reproducir la melodía, con la detección y cambio de la clave del acorde en la sección de ritmo de forma automática.

Teclado completo:
Se utiliza para controlar el acompañamiento y la melodía.

2. Tocar con la sección de ritmo

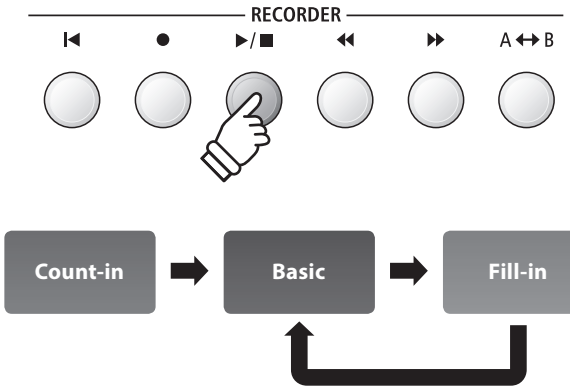
Pulse el botón de PLAY/STOP.

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará, y el patrón Count in de batería empezará a reproducirse.

Después del Count-in, la sección de ritmo cambiará al patrón Basic. Durante este tiempo, si se tocan acordes con varios dedos, cambiarán también los acordes del acompañamiento; las notas que se tocan con un solo dedo son la melodía.

Después de 8 compases del patrón Basic, la sección de ritmo reproducirá automáticamente el patrón Fill-in.

* Consulte la página 42 para obtener más información sobre el Auto Fill-in de la sección de ritmo en esta función.



3. Comienzo de acompañamiento de sección de ritmo

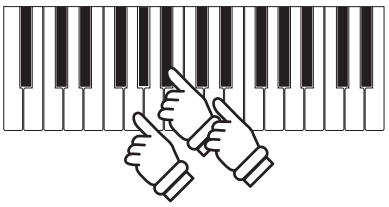
Toque con total libertad las 88 teclas del teclado.

El acompañamiento de sección de ritmo comenzará a reproducirse en esta clave, y el nombre del acorde se visualizará en la pantalla LCD.

* La sección de ritmo reconoce 15 tipos de acordes diferentes, incluyendo la mayoría de las inversiones. Consulte la página 141 para obtener más información.

* Cuando el ajuste "Bass Inv." está activado, el instrumento reconoce los acordes de bajo cambiados cuando se tocan las notas del bajo con la mano izquierda. Consulte la página 46.

* Cuando el ajuste "ACC Mode" está configurado como "1 Finger Chord", el acompañamiento de la sección rítmica se puede cambiar tocando notas sueltas. Consulte la página 44.



Ejemplo: *Para reproducir el acompañamiento de la sección de ritmo en la tonalidad de sol menor, presione las teclas G, B♭ y D en la sección inferior al mismo tiempo.*

4. Parar y salir de la sección de ritmo

Pulse el botón de PLAY/STOP.

La sección de ritmo reproducirá automáticamente el patrón de finalización ENDING, el acompañamiento parará y el indicador LED del botón de PLAY/STOP se apagará.

Pulse el botón de Rythm sección de nuevo para volver al modo de reproducción normal.

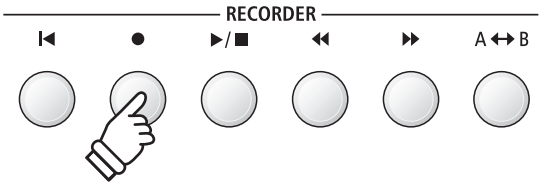
■Grabar la sección de ritmo

Mientras que la función Rhythm Section está en uso:

Pulse el botón REC.

La pantalla de selección de grabación se visualizará en la pantalla LCD, con los ajustes del patrón de la sección de ritmo actual/pre-seleccionados.

* Consulte la página 48 para obtener más información sobre las funciones de registración del instrumento.



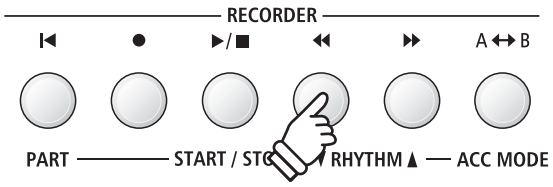
Estilos de la sección de ritmo

La función de la sección de ritmo del piano digital ES8 dispone de una gama con 100 estilos de acompañamiento abarcando Pop, Rock, Baladas y Jazz, Funk, Dance, Latin, y los estilos de música de todo el Mundo.

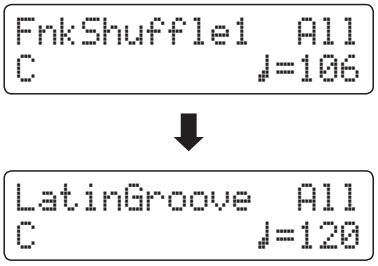
Para una lista completa de los estilos de la sección de ritmo, consulte la página 140 de este manual.

Selección del estilo de la sección de ritmo

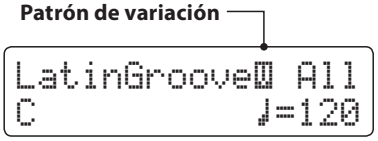
Mientras se muestra la pantalla principal de la Sección de Ritmos en la pantalla LCD:



Pulse el ▼ o ▲ RHYTHM (REW o FWD) para recorrer los diferentes estilos de la sección de ritmo.



Cada estilo cuenta con patrón: "básico" y "variación". Si el patrón de la "variación" está seleccionado, el símbolo 𝅘𝅥𝅯 se visualizará en la pantalla LCD.

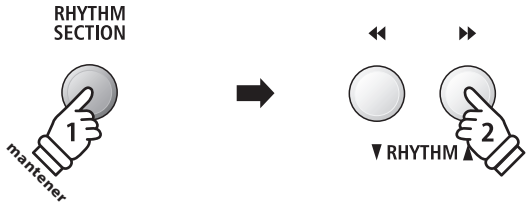


* El estilo de la función de ritmo elegido se mantendrá hasta que se apague el instrumento.

* El estilo preferido de la sección de ritmo puede grabarse en la memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

Acceso directo al género de la sección rítmica

También se puede navegar por los diversos géneros de la sección rítmica, en lugar de usar un solo estilo.



Mantenga pulsado el botón RHYTHM SECTION y, a continuación, pulse los botones RHYTHM ▼ o ▲ (REW o FWD) para navegar por los diferentes géneros de la sección rítmica.

Partes de la sección de ritmo

Cada estilo de la sección de ritmo consta de varias partes instrumentales. Es posible especificar si la sección de ritmo debe reproducir la batería solamente, bajo y batería, o un acompañamiento de fondo.

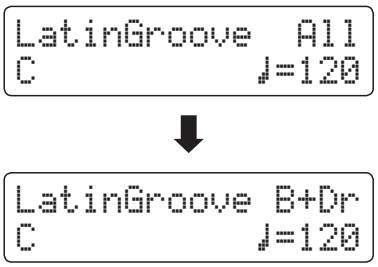
■Partes de la sección de ritmo

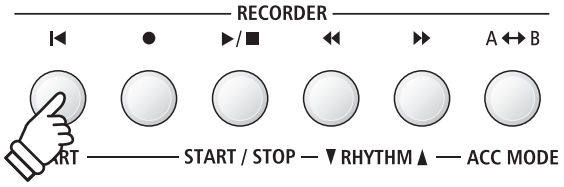
R.S. Partes	Pantalla LCD	Descripción
Batería	Drum	La sección de ritmo activará una pista de batería solamente.
Bass & Drums	B+Dr	La sección de ritmo activará tanto los graves como las pistas de batería.
All Parts (default)	All	La sección de ritmo activará un acompañamiento de fondo (batería, bajo, guitarra, etc)

■Cambios en la sección de ritmo

Mientras se muestra la pantalla principal de la Sección de Ritmos en la pantalla LCD:

Pulse el botón PART (RESET) para visualizar los valores del ritmo diferentes en la sección de ritmo.





* Los cambios seleccionados en la parte de la sección de ritmo permanecerán hasta que se apague el piano.

* Es posible utilizar la función de Memoria para guardar el ajuste de la parte de la sección de ritmo preferido. Consulte la página 34 para obtener más información.

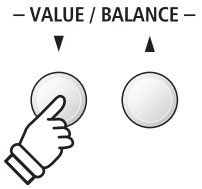
Configuración de la sección de ritmo

■Ajustar el tempo de la sección de ritmo

Mientras que la pantalla Rhythm Section principal se visualiza en la pantalla LCD:

Pulse el ▼ o ▲ botones de valor para aumentar o disminuir el tempo de la sección de ritmo.

* La sección de ritmo y el metrónomo tienen el mismo tempo.



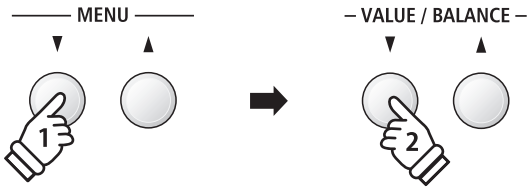
■Configuración de la sección de ritmo

Hoja n º	Ajuste	Descripción	Ajuste por defecto
1	Rhythm Volume	Ajustar el volumen de la sección de ritmo.	5
2	Auto Fill-in	Especificar la frecuencia con un Auto Fill-in que se interpretará.	8 bars
3	O.F. Ad-lib	Encender o apagar la función “One finger de Ad-lib”.	Off
4	ACC Mode	Especificar el modo de entrada de acordes utilizados para el acompañamiento de sección de ritmo.	Normal
	Bass Inv.	Activar o desactivar la función “Bass Inv.” (detección de acordes de bajo cambiado).	Off
	Preset Chord	Seleccionar el tipo de progresión de acordes preajustada.	Chord 1

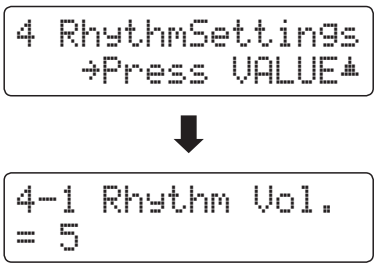
* La página Bass Inv. solo aparece cuando “ACC Mode” está configurado como “Normal”.
* La página de acorde predeterminado solo se visualizará cuando el modo ACC esté en “Preset chord”.

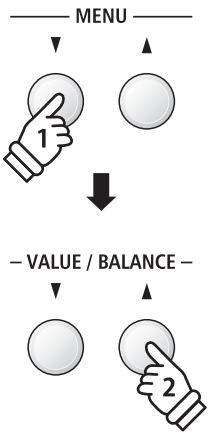
■Seleccionar y ajustar la configuración de la sección de ritmo

Pulse los botones del menú ▼ y ▲ para seleccionar el menú de ajustes de ritmo, seguidamente pulse el botón de valor ▲ VALUE para entrar en el menú de ajuste de ritmo.

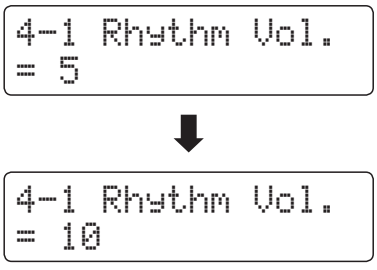


Pulse el botón ▼ o ▲ de MENU para desplazarse por los diferentes ajustes de la sección de ritmo.





Pulse el botón ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor de la opción seleccionada en la sección de ritmo.



* Los cambios realizados en los ajustes de función permanecerán hasta que se apague el piano.

* Es posible utilizar la función de Memoria para guardar el ajuste de la parte de la sección de ritmo preferida. Consulte la página 34 para obtener más información.

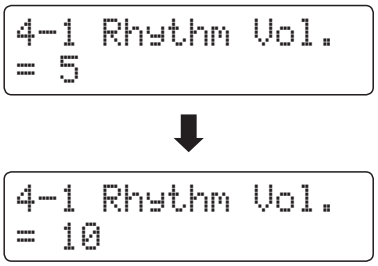
1 Rhythm Volume (Volumen de la sección de ritmo)

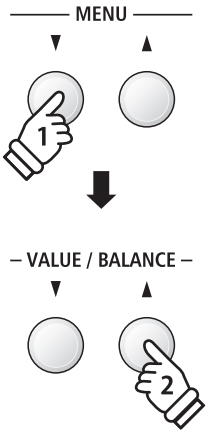
El ajuste de volumen del ritmo se utiliza para ajustar el nivel de volumen del acompañamiento de sección de ritmo, en relación con el sonido del teclado principal.

■ Ajustar la configuración de volumen del ritmo

Mientras se visualiza el menu de ajustes en sección de ritmo en la pantalla LCD:

Pulse el ▼ o ▲ botones MENU para seleccionar el volumen del ritmo con la configuración de la página, luego pulse el botón ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de la sección de ritmo.





* El ajuste de volumen del ritmo es posible dentro del rango de 1 a 10.

* Los cambios realizados en la configuración de volumen del ritmo se mantendrán hasta que se apague el instrumento.

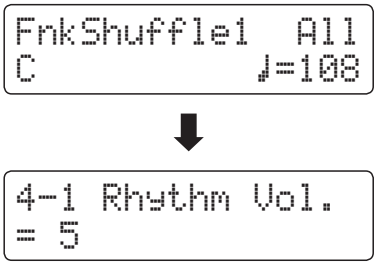
* El ajuste de volumen de la sección de ritmo preferido se puede grabar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

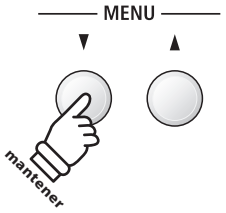
■ Salto al atajo hacia el ajuste del volumen del ritmo

Es también posible acceder al ajuste de volumen del ritmo directamente cuando la sección de ritmo está en uso:

Pulse y mantenga presionado los botones de MENU ▼ o ▲.

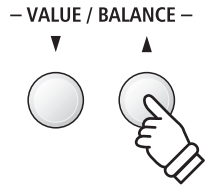
El ajuste de volumen del ritmo se visualizará en la pantalla LCD.





Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen del ritmo.

Para salir del ajuste de volumen de ritmo y volver a la pantalla previa, pulse el botón EXIT dos veces.



2 Auto Fill-in

El Auto Fill-in se utiliza para especificar el número de compases de la sección de ritmo que deben reproducirse antes de un pasaje de fill-in añadiéndose automáticamente. Esta función se puede desactivar si el Auto Fill-en función no es necesario.

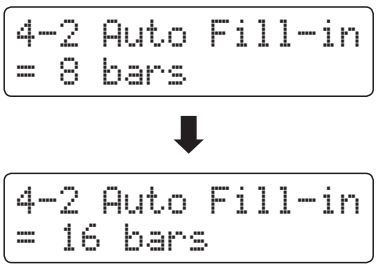
Configuración auto fill in

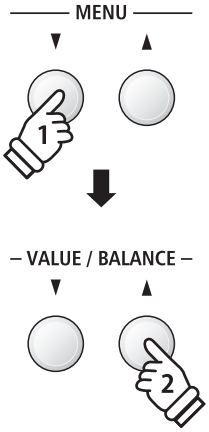
Auto Fill-in	Descripción
Off	La sección de ritmo no reproducirá el Fill-in de forma automática.
4 bars	La sección de ritmo tiene un Fill-in automático después de cada 4 compases.
8 bars (por defecto)	La sección de ritmo tiene un Fill-in automático después de cada 8 compases.
12 bars	La sección de ritmo tiene un Fill-in automático después de cada 12 compases.
16 bars	La sección de ritmo tiene un Fill-in automático después de cada 16 compases.

Cambiar el Fill-in automático en la sección de ritmo

Mientras el menu de ajustes de ritmo se visualiza en la pantalla LCD:

Pulse el ▼ o ▲ botones de MENU para seleccionar el Fill-in automático en la página de configuración y pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar el valor.





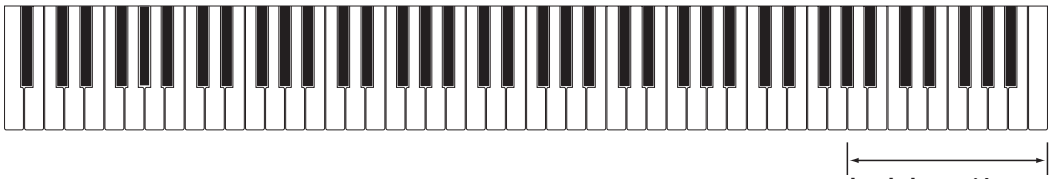
* Cualquier cambio realizado en la configuración de Auto Fill-in se mantendrá hasta que se apague el instrumento.

* El Fill-in preferido en la sección de ritmo puede grabarse en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

3 One Finger Ad-lib (Un dedo Ad-lib)

La configuración de un dedo Ad-lib se utiliza para activar o desactivar esta función en la sección de ritmo.

Cuando se configura Ad-lib permite que varias frases musicales se reproduzcan en cualquier momento pulsando una de las 17 teclas más altas en el teclado. Cada frase se reproducirá para un compás, y coincide con la clave/acorde utilizado por el acompañamiento de la sección de ritmo.



17 teclas de la sección superior:
Ad-lib

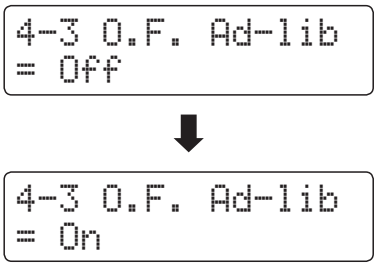
■Configuración Ad-lib

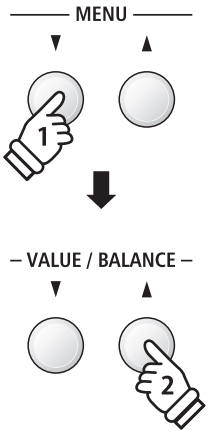
Ajuste Ad-lib	Descripción
Off (por defecto)	Una frase con Ad-lib no se reproducirá cuando se pulsa una de las 17 teclas más altas.
On	A un dedo Ad-lib frase se reproducirá cuando se pulsa una de las 17 teclas más altas.

■Cambio del ajuste Ad-lib

Mientras se visualiza el menu de ajustes en sección de ritmo en la pantalla LCD:

Pulse el botón ▼ o ▲ de MENU para seleccionar la página de configuración de Ad lib, luego presione el botón ▼ o ▲ de valor de Ad-lib para el encendido o apagado de la función.





* Cualquier cambio realizado en la configuración de Ad-lib se mantendrá hasta que se apague el instrumento.

* La configuración preferida de Ad-lib puede grabarse en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.

4 ACC Mode (Modo de ACC)

El ajuste del modo de ACC se utiliza para seleccionar el método de la sección de ritmo de acordes de entrada.

De forma predeterminada, se puede usar todo el teclado para tocar la melodía, y el ES8 detecta y cambia el acorde o el tono de la sección rítmica automáticamente. Sin embargo, si se selecciona el modo "1 Finger Chord", se puede cambiar el acorde o el tono de la sección rítmica tocando notas sueltas en la sección inferior, y reservando la sección superior para tocar la melodía.

Finalmente, cuando el modo "acorde Preset" está seleccionado, la sección de ritmo seguirá con la secuencia de acordes predefinidos y especificados de la página de configuración de acordes predefinidos. Para obtener una lista completa de acordes predefinidos de la sección de ritmo, consulte la página 145 de este manual.

* El punto de division por defecto se encuentra entre las teclas F#3 y G3.

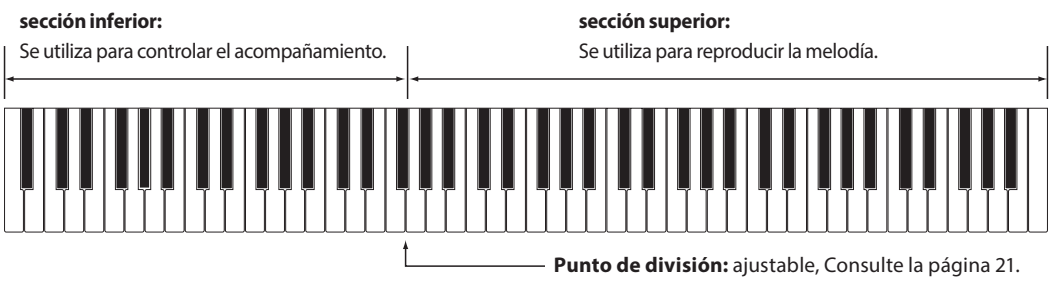
* La sección de ritmo y el modo de división tienen el mismo punto de división. Consulte la página 21 para obtener información sobre el cambio de punto de división.

■ Ajustes de modo de ACC

Ajuste del modo de ACC	Sección de ritmo reproducción / modo control
Normal (por defecto)	Teclado completo con melodía, y controles de clave de sección de ritmo.
1 Finger Chord	Parte superior con melodía, parte inferior con control de cambio de clave de sección de ritmo. Los acordes del acompañamiento se pueden cambiar fácilmente tocando notas sueltas en la sección inferior.
Preset Chord	Teclado completo con melodía, los principales cambios de forma automática de sección de ritmo.

■ Normal

■ 1 Finger Chord (Acorde con un dedo)


sección inferior:
Se utiliza para controlar el acompañamiento.
sección superior:
Se utiliza para reproducir la melodía.
Punto de división: ajustable, Consulte la página 21.

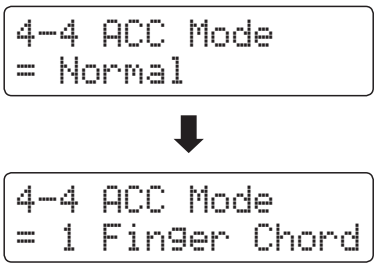
■ Preset Chord (Acorde preestablecido)

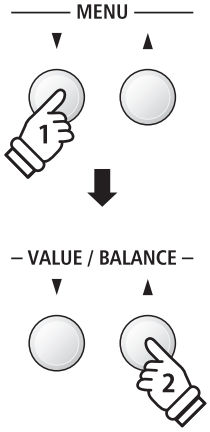
Teclado completo:
Se utiliza para reproducir la melodía únicamente. El acompañamiento se controla automáticamente.

■ Cambiar el ajuste de Modo ACC

Mientras se visualiza el menu de ajustes en sección de ritmo en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar los ajustes del Modo ACC, seguidamente pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para navegar por los distintos métodos del modo ACC.





* El Auto Fill-en función se desactiva cuando la función de "Acorde Preset" está seleccionada. Sin embargo, la sección de ritmo se reproduce automáticamente con un patrón de acompañamiento en el compas final de la secuencia de acordes predefinidos especificados.

* Cualquier cambio hecho en el modo ACC permanecerá en funcionamiento hasta que se apaga el instrumento.

* El ajuste de modo ACC preferido puede ser almacenado en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.

Bass Inversion (Inversión del bajo)

El ajuste "Bass Inversion" se utiliza para tocar acordes de bajo cambiado o melodías en el bajo con la mano izquierda.
De forma predeterminada, la parte del bajo de la sección rítmica se basa en la nota fundamental del acorde detectado. Sin embargo, cuando el ajuste "Bass Inversion" está activado, la parte del bajo de la sección rítmica se basa en la tecla más grave de las que se tocan en el teclado, lo que permite interpretar acordes de bajo cambiado.

Un acorde de bajo cambiado es un acorde cuyo bajo no es la nota fundamental del acorde. Se suele indicar escribiendo la nota fundamental del acorde seguida de una barra y la letra correspondiente al bajo. Por ejemplo, un acorde de C (do) sobre un bajo de G (sol) se escribe "C/G", y un acorde de B♭7 (si bemol séptima) sobre un bajo de C (do) se escribe "B♭7/C".

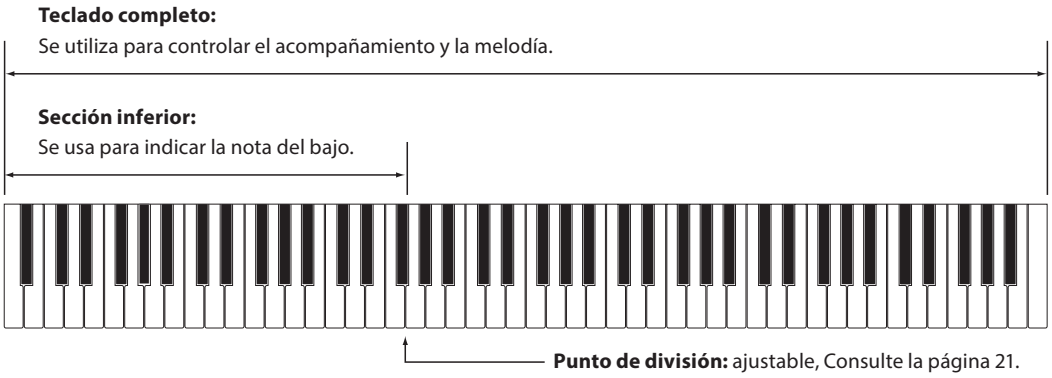
* Este ajuste solo aparece cuando el ajuste "ACC Mode" está configurado como "Normal". Consulte la página 44 para obtener más información.

■ Ajustes de inversión del bajo

Ajuste de inversión del bajo	Descripción
Off (por defecto)	La parte del bajo de la sección rítmica se basa en la nota fundamental del acorde detectado.
On	El reconocimiento de acordes de bajo cambiado está activado, y la parte del bajo de la sección rítmica se basa en la tecla más grave que se toca en el teclado.

■ Desactivado

■ Activado

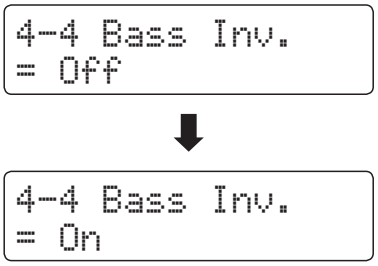

Teclado completo:
Se utiliza para controlar el acompañamiento y la melodía.
Sección inferior:
Se usa para indicar la nota del bajo.
Punto de división: ajustable, Consulte la página 21.

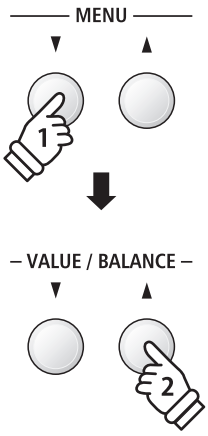
La tecla más grave que se toque en el teclado se reconocerá como la nota del bajo. Sin embargo, cuando la nota más grave se toque en la sección superior del teclado, o cuando se toquen otras tres notas alrededor de la tecla más grave, las notas se detectarán como un acorde y no se estará indicando la nota de bajo cambiado.

■Cambio del ajuste de inversión del bajo

Mientras se visualiza el menu de ajustes en sección de ritmo en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar los ajustes del Bass Inv., seguidamente pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para activar o desactivar el Bass Inv..





* Esta opción sólo aparecerá cuando la configuración del modo ACC está en "Normal". Consulte la página 44 para obtener más información.

Preset Chord (Acorde preestablecido)

El ajuste de acordes prefijados se utiliza para especificar que secuencia de acorde prefijado seguirá la sección de ritmo.

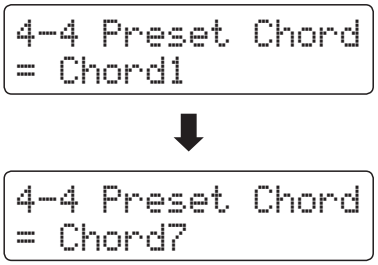
Para obtener una lista completa de acordes predefinidos disponibles en la sección de ritmo, consulte la página 145 de este manual.

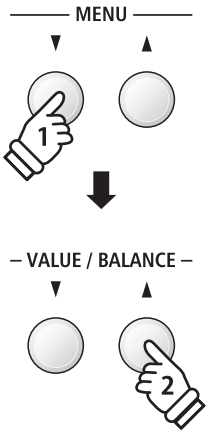
* Esta opción sólo aparecerá cuando la configuración del modo ACC está en "acordes Preset". Consulte la página 44 para obtener más información.

■Cambio del ajuste de acordes predefinidos

Mientras se visualiza el menu de ajustes en sección de ritmo en la pantalla LCD:

Pulse el botón ▼ o ▲ MENU para seleccionar la página de configuración de acordes predefinidos y pulse el botón ▼ o ▲ de valor para desplazarse por las diferentes secuencias de acordes predefinidos.





* El botón A-B LOOP también se puede utilizar para convertir rápidamente la función de acordes predefinidos de encendido/apagado, sin entrar en la página de configuración de modo de ACC.

* Cuando seleccione un estilo diferente, el acorde prefijado reseteará por defecto la secuencia de acorde prefijado para este mismo estilo.

* La configuración preferida de acordes predefinidos se puede grabar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para obtener más información.

Grabación de Canciones (Memoria interna)

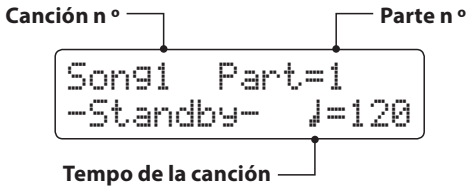
El piano ES8 digital permite grabar hasta 10 canciones diferentes y almacenarlas en la memoria interna, pudiendo reproducirlas pulsando un botón. Cada canción consta de dos pistas separadas - como "partes" - que se pueden grabar y reproducir de forma independiente. Esto permite tener la grabación de la parte izquierda de una canción en una pista y grabar la parte derecha en otra pista.

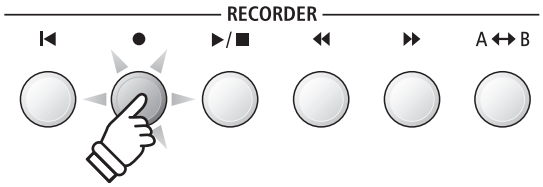
1 Grabación de una Canción

1. Entrar en modo grabación de canciones

Pulse el botón REC.

El indicador LED del botón de REC empezará a parpadear y la pantalla del Grabación Interna de la canción se visualizará en la pantalla LCD.



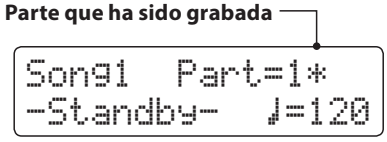


* Si un dispositivo de memoria USB está conectado, pulse el botón ▲ MENU para seleccionar el Función de grabación INT.

* La función de grabación tiene el mismo tempo de la canción y el metrónomo de la sección de ritmo.

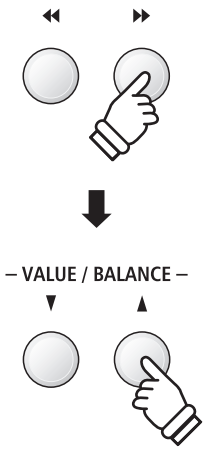
2. Selección de la canción/parte de la obra a grabar

Pulse el botón REW o FWD para seleccionar el almacenamiento de canciones (1~10) a grabar.



A continuación, pulse el botón ▼ o ▲ de valor para elegir el número (1 o 2) para su grabación.

* Si una parte ya ha sido grabada, el símbolo ✻ se visualizará.



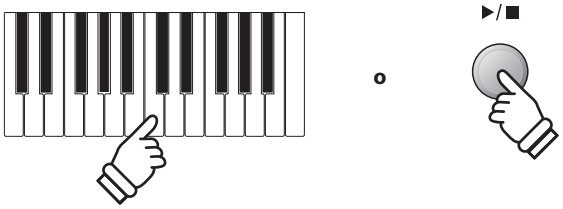
Al grabar la parte 1 y parte 2 por separado, seleccionar con cuidado el número de canción y la parte elegida para evitar sobrescribir accidentalmente una parte previamente grabada.

3. A partir de la grabadora de canciones

Pulse una tecla en el teclado.

Los indicadores LED para los botones REC y PLAY/STOP se iluminarán, y la grabación comenzará.

El compás actual y el ritmo también se visualizarán la pantalla LCD.



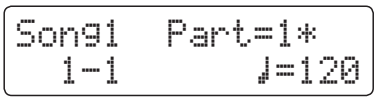
* La grabación también se puede iniciar presionando el botón PLAY/STOP, que permite un período de descanso o un compás vacío que se insertan al principio de la canción.

4. Detener la grabación de canciones

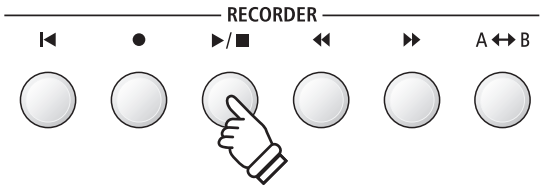
Pulse el botón de PLAY/STOP.

Los indicadores LED de los botones de PLAY/STOP y REC se apagan, la grabadora se detendrá, y la parte/canción se grabará en la memoria interna.

Después de unos segundos, la pantalla de reproducción interna de canción se visualizará en la pantalla LCD, lo que indica que la canción está lista para su reproducción.



Para reproducir la música grabada, consulte "Reproducción de una canción" instrucciones en la página 50.



* La capacidad máxima de grabación es de aproximadamente 90.000 notas, incluyendo como nota la pulsación con el botón y la del pedal.
* Si la capacidad de grabación máxima se sobrepasa durante la grabación, la grabadora se detendrá automáticamente.
* La grabación de canciones permanecerán en la memoria después de que se apague el instrumento.

■Grabación de una segunda parte

Para grabar una segunda parte, repita las instrucciones anteriores, seleccionando la parte que no ha sido grabada.

■Grabación con el metrónomo

También es posible grabar canciones con el metrónomo activado. Esto es útil para grabar las partes por separado, o si se desea mantener pasajes complejos. Tenga en cuenta que el metrónomo no se oye cuando la canción se reproduce.

* Consulte la página 32 para obtener más información sobre la utilización de la función del metrónomo con la grabadora.

■Cambiar la configuración del panel durante la grabación

En algunos casos, puede ser conveniente hacer cambios en el sonido o estilo seleccionado durante la grabación de una canción. En las tablas siguientes se enumeran las diversas funciones y que no serán recordadas durante la grabación.

Operaciones del panel recordadas durante la grabación
Cambios realizados en el tipo de sonido. (Botones de sonido, etc)
Cambio entre modos dual/split.

Operaciones del panel no se recuerdan durante la grabación*
Cambios realizados en la configuración de reverberación.
Cambios realizados en la configuración de efectos.
Cambios realizados en el tempo.
Cambios realizados en el modo división balance de volumen dual/split.
Cambios realizados en transposición, afinación, tacto, etc.

* Hacer cambios a los efectos deseados, reverb, y ajustes de tempo, etc antes de grabar una nueva canción.

5. Salir de Modo de grabación de canciones

Pulse el botón EXIT para salir de grabación de canciones interna.

Vuelta a modo de reproducción normal.

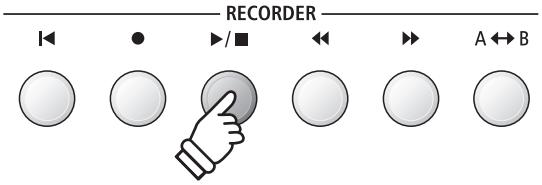
2 Reproducción de una Canción

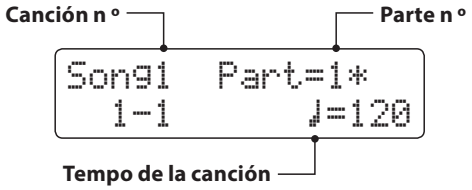
Esta función se utiliza para la reproducción de canciones grabadas y almacenadas en la memoria interna. Para reproducir una canción o parte de ella inmediatamente después de su grabación, iniciar este proceso desde el paso 2.

1. Entrar en modo reproducción: Play song

Pulse el botón de PLAY/STOP.

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará, la pantalla y el reproductor interno de canción se visualizará en la pantalla LCD.

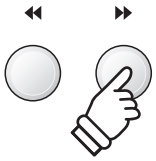


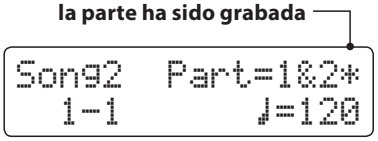


* Si un dispositivo de memoria USB está conectado, pulse el botón ▲ MENU para seleccionar la función de grabación INT.

2. Seleccionar la canción o la parte que desea reproducir

Pulse el botón REW o FWD para seleccionar el almacenamiento de canciones interno (1~10) para su reproducción.

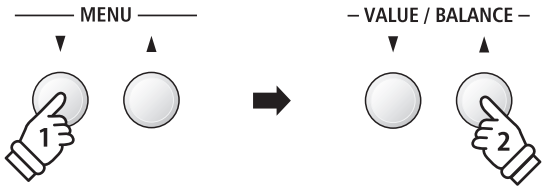


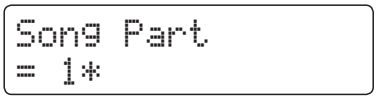


* Si una parte ya ha sido grabado, un símbolo ⁜ aparecerá.

Para seleccionar la parte o las partes de la canción que desea reproducir:

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar el ajuste "Song Part" y, a continuación, pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para seleccionar la parte o las partes que desee.

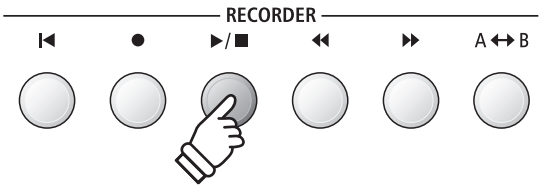




3. Canción de inicio de la reproducción

Pulse el botón de PLAY/STOP.

La canción seleccionada/parte (s) comenzará a reproducirse y el compás actual así como el ritmo también se visualizarán en la pantalla LCD.



■Controlar la reproducción de la canción

Mientras se reproduce la canción:

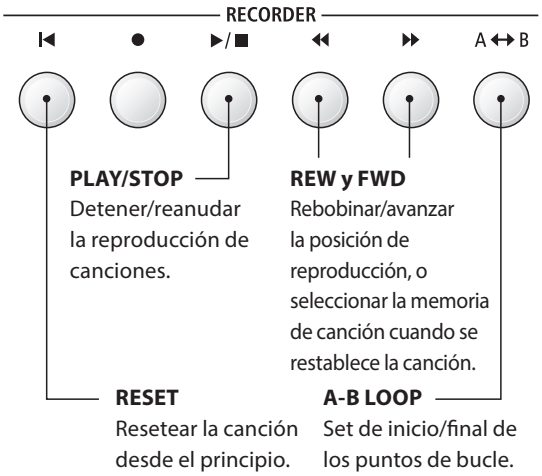
Pulse el botón REW o FWD para retroceder o avanzar la posición de reproducción de la canción. Cuando se restablece la posición de reproducción, estos botones permiten seleccionar la memoria de canción.

Pulse el botón A-B LOOP dos veces para ajustar los puntos inicial y final del bucle.

* Al pulsar el botón A-B LOOP por tercera vez se apagará el circuito.

Pulse el botón de PLAY/STOP para detener y reanudar la reproducción de la canción.

Pulse el botón RESET para volver al comienzo de la canción.

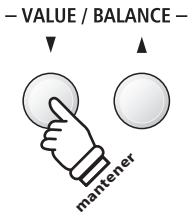

RECORDER
▶/■
A↔B
PLAY/STOP
Detener/reanudar la reproducción de canciones.
REW y FWD
Rebobinar/avanzar la posición de reproducción, o seleccionar la memoria de canción cuando se restablece la canción.
RESET
Resetear la canción desde el principio.
A-B LOOP
Set de inicio/final de los puntos de bucle.

■Ajustar el tempo de reproducción

Mientras se reproduce la canción:

Pulse el botón ▼ o ▲ de valor VALUE para ajustar el tempo de la reproducción.

* El tempo de la reproducción puede ajustarse dentro del rango de 10 a 400 pulsos por minuto (BPM).

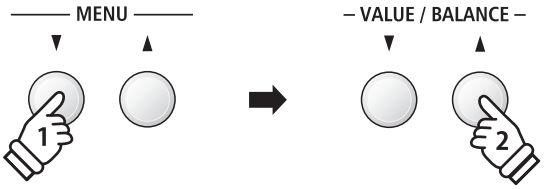


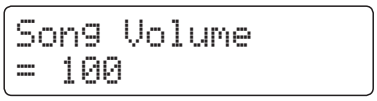
■Ajustar la configuración de la reproducción (menú de reproducción)

Los ajustes de configuraciones de menú de reproducción para ajustar el volumen de la canción y su transposición además de cambiar la parte seleccionada de reproducción.

Mientras se reproduce la canción:

Pulse el botón ▼ o ▲ MENU para acceder al menú de reproducción y seleccionar la configuración deseada y pulse el botón ▼ o ▲ de valor VALUE para ajustar dicho valor.





* El ajuste de volumen de la canción se puede ajustar dentro del rango de 1 a 10.

* El tono de la canción se puede subir o bajar hasta 12 semitonos.

* La parte de configuración de los ciclos de canciones a través de la parte 1, parte 2, y las partes 1 y 2.

Pulse el botón EXIT para volver a la pantalla Song Play interna.

4. Salir del modo de reproducción de canción

Pulse el botón EXIT para salir del reproductor de sección de música interna.

El instrumento volverá al modo de reproducción normal.

3 Grabación de una canción con la sección de ritmo

También es posible grabar canciones durante el uso de la sección de ritmo. Esta característica se puede utilizar para grabar acompañamientos de soporte (incluyendo los cambios de acordes) de las canciones preferidas, que permite al interprete concentrarse en la melodía o improvisar un Solo con el teclado completo.

La sección de ritmo sólo puede grabarse en la Parte 1 de la memoria de cada canción.

1. Entrar en la sección de ritmo

Pulse el botón de la sección de ritmo.

El indicador LED del botón de la sección de ritmo se iluminará para indicar que la sección rítmica está en uso.

Realizar cualquier cambio en la configuración de la sección de ritmo (estilo, volumen, tempo, las partes, el modo de ACC, etc).

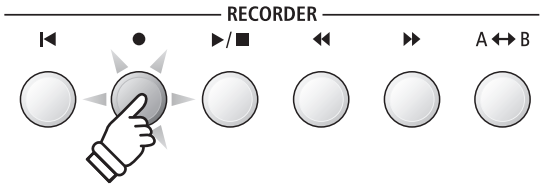
* Consulte la página 40 para más información.

2. Entrar en modo Grabación de canciones

Pulse el botón REC.

El indicador LED del botón de REC empieza a parpadear y la pantalla del Grabador Interno de canción se visualizará en la pantalla LCD.

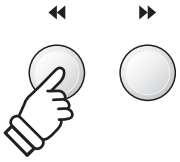
* Si un dispositivo de memoria USB está conectado, pulse el botón ▲ de MENU para seleccionar la función de grabación: Int.



3. Seleccionar la canción a grabar

Pulse el botón REW o FWD para seleccionar el almacenamiento interno de canciones (1~10) .

* La parte 1 debe ser seleccionada para grabar la sección de ritmo. La sección de ritmo no se registrará si se selecciona la parte 2.

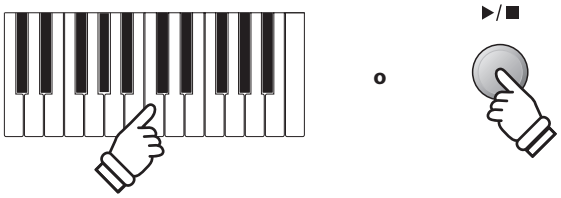


4. Comienzo de la grabación de canciones

Pulse una tecla en el teclado, o pulse el botón PLAY/STOP.

Los indicadores LED de los botones REC y PLAY/STOP se iluminarán, y la grabación se iniciará con la sección de ritmo.

Pulse el botón de PLAY/STOP para detener la grabación.



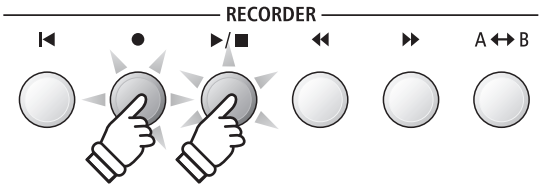
4 Borrado de una parte/canción

Esta función se utiliza para borrar partes grabadas que se han registrado incorrectamente o canciones que ya no son escuchadas. Una vez que una parte/canción ha sido borrada de la memoria no se puede recuperar.

1. Entrar en modo de borrar canción

Pulse el botón REC y PLAY/STOP simultáneamente.

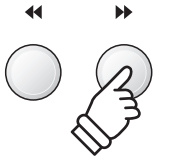
Los indicadores LED para el botones REC y PLAY/STOP empezarán a parpadear y la pantalla :Borrar canción con la canción seleccionada y número se visualizará en la pantalla LCD.




```
Delete          →REC
Song1  Part=1*
```

2. Selección de una canción y la parte (s) que desea borrar

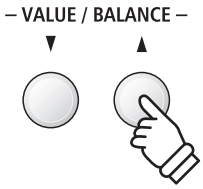
Pulse el botón REW o FWD para seleccionar el almacenamiento interno de canciones (1~10) que desea borrar.



```
Delete          →REC
Song2  Part=1&2*
```

Las partes han sido grabadas

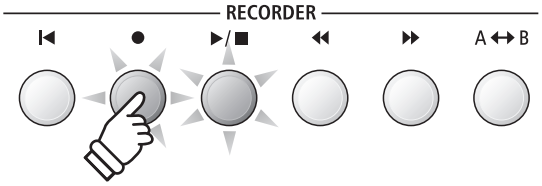
A continuación, pulse el botón ▼ o ▲ de valor VALUE para elegir el número (s) (1, 2 ó 1 y 2) de la canción seleccionada que desea borrar.



* Si una parte ya ha sido grabada, un símbolo ⁜ aparecerá.

3. Borrado de la canción o parte seleccionada (s)

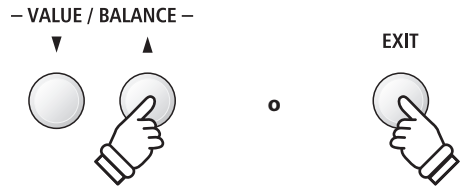
Pulse el botón REC.



Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD, lo que permite confirmar o cancelar la operación de borrado.

```
Are you sure?
   →Press VALUE▲
```

Pulse el botón ▲ de valor VALUE para confirmar la operación de borrado y volver a la pantalla de reproducción de canción interna.

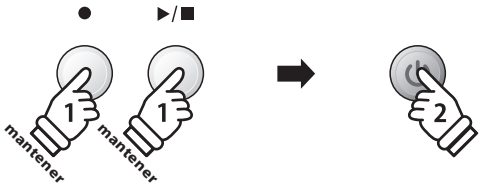


Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de borrado.

* Si se cancela, pulse el botón PLAY/STOP para volver a la pantalla de reproducción interna, o el botón REC para volver a la pantalla de registro interno.

■Borrar todas las canciones de la grabadora de memoria

Mantenga pulsado el botón PLAY/STOP REC y, a continuación, pulse el botón de encendido / apagado del instrumento.



Todas las canciones grabadas y almacenadas en la memoria se borrarán.

Grabación de Audio/Reproducción (Memoria USB)

El piano ES8 digital también puede grabar actuaciones como audio digital - guardar los datos en un dispositivo de memoria USB en formato MP3 o WAV. Esta útil función le permite grabaciones de calidad profesional que se producen directamente en el instrumento - sin la necesidad de equipos de sonido adicionales - enviar por correo electrónico a miembros de la banda, escuchar de lejos el instrumento, o editar y remezclar con un mayor trabajo de audio.

■ Audio Grabador especificaciones de formato

Formato de audio	Especificaciones	Bitrate
MP3	44.1 kHz, 16 bit, estéreo	192 kbit/s (fijo)
WAV	44.1 kHz, 16 bit, estéreo	1,411 kbit/s (sin comprimir)

MPEG Layer-3 tecnología de codificación de audio con licencia de Fraunhofer IIS y Thomson.
MP3 codec es Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

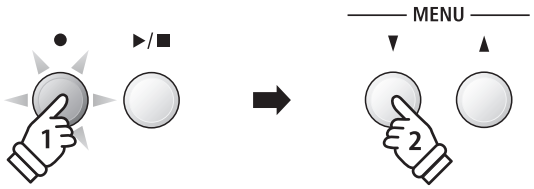
1 Grabación de un archivo de audio

1. Entrar en el modo USB: grabación

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

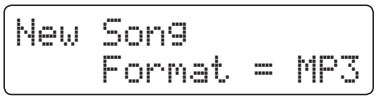
Pulse el botón REC y pulse el botón ▼ MENU para seleccionar la función de grabador "USB".

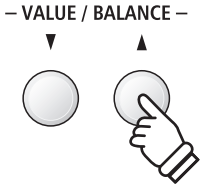
El indicador LED del botón de REC empieza a parpadear y la pantalla Grabador USB se visualizará en la pantalla LCD.



2. Seleccionar el formato de grabación de archivos de audio

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para elegir el grabador de audio deseado con formato de archivo (MP3 o WAV).





* Los archivos de audio MP3 requieren menos espacio de almacenamiento que los archivos de audio WAV.

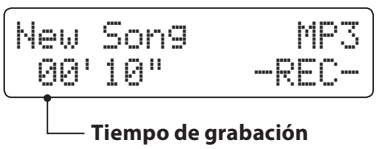
* A 1 GB memoria USB puede almacenar más de 12 horas de datos de audio MP3.

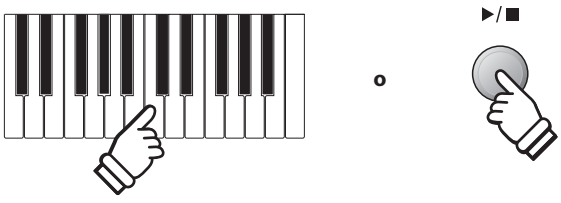
3. A partir de la grabación de audio

Pulse una tecla en el teclado.

Los indicadores LED para el botón REC y PLAY/STOP se iluminarán, y la grabación comenzará.

El estado de la grabación también se visualizará en la pantalla LCD.





* La grabación también se puede iniciar presionando el botón PLAY/STOP, que permite un período de descanso o un compás vacío que se insertan al principio de la canción.

4. Detener la grabación de audio, guardar en USB

Pulse el botón de PLAY/STOP.

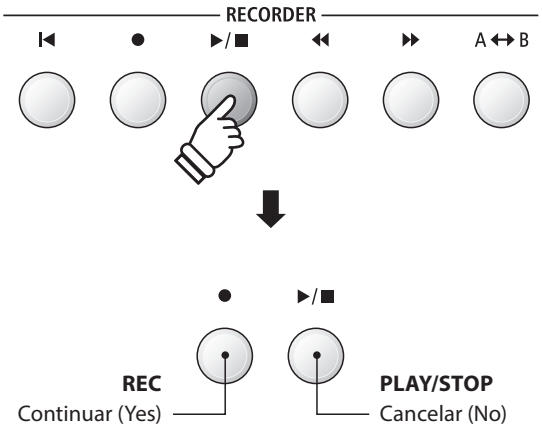
Los indicadores LED de los botones de PLAY/STOP y REC se apagarán, y la grabación se detendrá.

Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD, y se almacenará el archivo de audio grabado.

```
Save to USB?
Yes→REC  No→STOP
```

Pulse el botón REC para continuar o el botón de PLAY/STOP para cancelar la operación de almacenamiento.

* Si se cancela, la grabación de audio volverá a la pantalla anterior.



5. Nombrar el archivo de audio grabado, y confirmar su almacenamiento

Después de pulsar el botón REC para continuar con el almacenamiento:

La pantalla de ingreso de nombre de archivo se muestra en la pantalla LCD.

```
Filename:    →REC
 Jazzy Tune  MP3
```

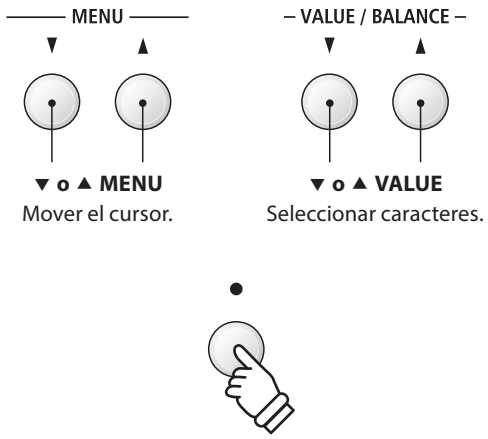
Pulse el botón ▼ o ▲ valor para recorrer los caracteres, y el botón ▼ o ▲ MENU para mover el cursor.

Pulse el botón REC de nuevo para guardar el archivo de audio grabado con el nombre especificado.

Después de unos segundos, la pantalla del reproducción de audio se visualizará en la pantalla LCD, lo que indica que la canción está lista para su reproducción.

```
Jazzy Tune.MP3
 00'00"  VOL.100
```

Para reproducir el archivo de audio grabado, consulte "Reproducción de un archivo de audio", instrucciones en la página 56.



* "Audio-000.MP3" o "Audio-000.WAV" se utiliza como el nombre por defecto de forma automática para los archivos de audio grabados con el número creciente.

* El nombre de los archivos guardados puede tener una longitud de 11 caracteres como máximo.

* Los archivos de audio guardados se almacenarán en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible guardar el archivo en una carpeta diferente.

* El grabador de audio sólo grabará los sonidos producidos por el instrumento. Los dispositivos conectados a través de las tomas LINE IN no se grabarán.

■ Sobreescribir un archivo

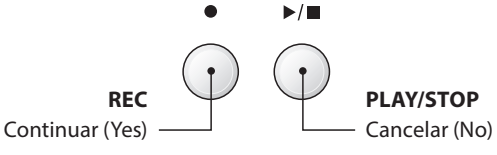
Si el nombre del archivo especificado ya existe:

Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD, para confirmar o cancelar la operación de sobreescritura.

```
Overwrite file?
Yes→REC  No→STOP
```

Pulse el botón REC para confirmar o cancelar la sobreescritura, o el botón de PLAY/STOP.

* Si se cancela, la grabación de audio volverá a la pantalla de ahorro de energía (paso 4).



2 Reproducción de un archivo de audio

El piano ES8 digital también puede reproducir archivos MP3 y WAV de audio almacenados en un dispositivo de memoria USB directamente a través del sistema de altavoces del instrumento. Esta función es particularmente útil cuando se trata de aprender los acordes o la melodía de una pieza nueva, o simplemente para tocar junto con una de sus canciones favoritas.

Especificaciones del formato de compatibilidad del reproductor de audio

Formato de audio	Especificaciones	Bitrate
MP3	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo	8~320 kbit/s (fijo y variable)
WAV	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 16 bit	-

MPEG Layer-3 tecnología de codificación de audio con licencia de Fraunhofer IIS y Thomson.
MP3 codec es Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

Preparar el dispositivo de memoria USB

En primer lugar, preparar una selección de archivos de audio MP3 o WAV, copiando los datos a un dispositivo de memoria USB.

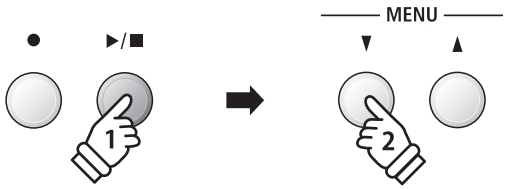
* Los dispositivos USB deben ser formateadas para utilizar los sistemas de archivos "FAT" y "FAT32". Consulte la página 134 para más información.

1. Entrar en el modo de reproducción USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

Pulse el botón de PLAY/STOP, pulse el botón MENU ▼ para seleccionar la función "USB Recorder".

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará, y la pantalla de selección de archivo se visualizará en la pantalla LCD.

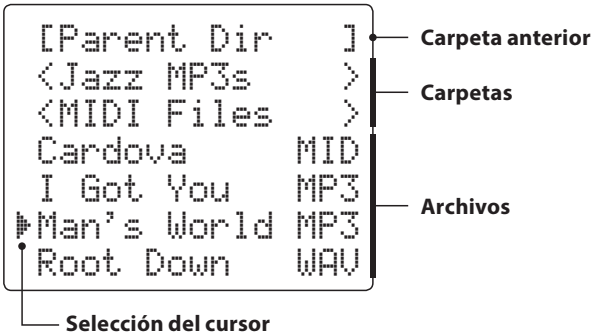


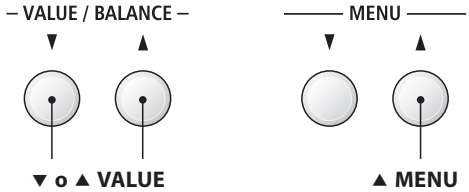
Pantalla de selección de archivo

La pantalla de selección de archivos proporciona un listado de los archivos y carpetas almacenados en el dispositivo USB conectado.

El símbolo ▶ se utiliza para indicar el archivo/carpeta seleccionado. Los símbolos 〈 〉 se utilizan para indicar una carpeta.

Se muestra a continuación un ejemplo de una pantalla típica con listado de archivo/carpeta. La altura de la pantalla visible se ha ampliado para facilitar la visualización de esta ilustración.





* Los archivos y carpetas se mostrarán en orden alfabético, y dichas carpetas se visualizarán en la parte superior de la pantalla.

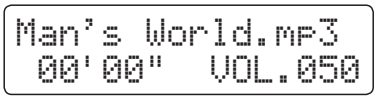
* Cuando la función de grabadora USB está seleccionada, se visualizará MP3, WAV, MID y KSO.

* En la pantalla LCD sólo se pueden visualizar nombres de archivos con un máximo de 11 caracteres (3 sufijo de caracteres). Los nombres de archivo con más de 11 caracteres serán bloqueados automáticamente.

2. Selección y reproducción de un archivo de audio

Pulse el botón ▼ o ▲ de valor VALUE del cursor de selección y pulse seguidamente el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo.

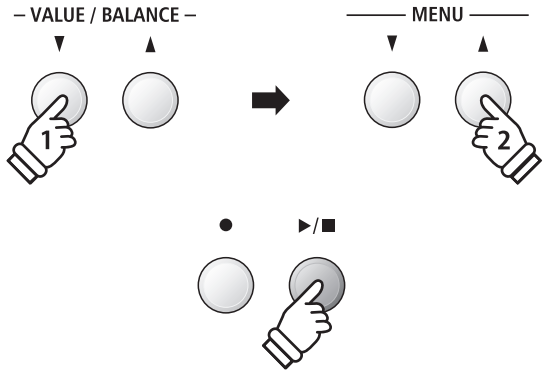
La pantalla de reproducción de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón de PLAY/STOP.

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará y el archivo de audio seleccionado estará en uso.

* Para activar el modo "Interpretación en cadena", pulse y mantenga presionado el botón PLAY/STOP cuando se selecciona el archivo. El contenido de la carpeta actual se reproducirá en orden alfabético después de que el archivo inicial termine de reproducirse.



* Si el archivo de audio contiene metadata incrustado (por ejemplo, las etiquetas ID3), como el nombre del artista y título de la canción, esta información se visualizará al lado del nombre de archivo, en la línea superior de la pantalla LCD.

■ Control de reproducción de archivos de audio

Mientras que el archivo de audio se reproduce:

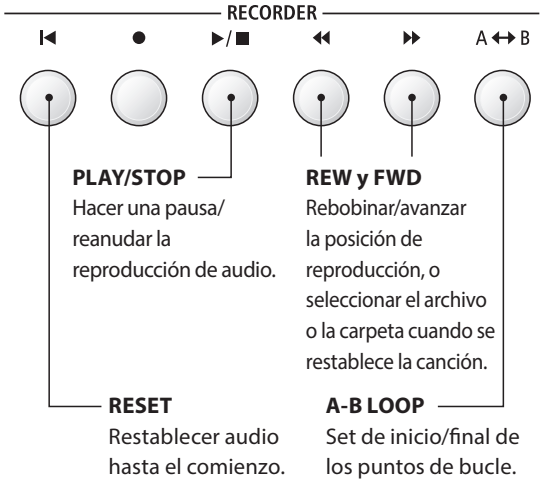
Pulse el botón REW o FWD para retroceder o avanzar la posición de reproducción del archivo de audio. Cuando se restablece la posición de reproducción, estos botones permiten seleccionar el archivo y la carpeta.

Pulse el botón A-B LOOP dos veces para ajustar los puntos inicial y final del bucle.

* Al pulsar el botón A-B LOOP por tercera vez se apagará el circuito.

Pulse el botón PLAY/STOP para hacer una pausa y reanudar la reproducción.

Pulse el botón RESET para volver al principio del archivo de audio.

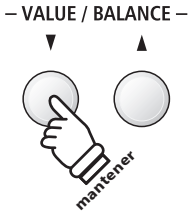

RECORDER
●
▶/■
A ↔ B
PLAY/STOP
Hacer una pausa/ reanudar la reproducción de audio.
REW y FWD
Rebobinar/avanzar la posición de reproducción, o seleccionar el archivo o la carpeta cuando se restablece la canción.
RESET
Restablecer audio hasta el comienzo.
A-B LOOP
Set de inicio/final de los puntos de bucle.

■ Ajustar el volumen de reproducción de archivos de audio

Pulse el botón ▼ o ▲ de valor VALUE para ajustar el volumen de reproducción.

* El volumen de reproducción puede ajustarse dentro del rango de 1 a 100.

* Puede haber una diferencia notable en el volumen entre la reproducción de archivos de audio y el sonido del teclado ES8. Al reproducir datos de audio MP3/WAV, ajuste el volumen del archivo de audio como lo desee.



3. Salir del modo de reproducción USB

Pulse el botón EXIT para salir de la grabadora USB.

El instrumento volverá al modo de reproducción normal.

3 Tocar encima de un archivo de audio

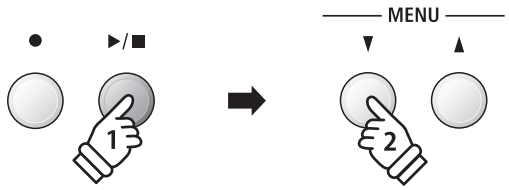
Esta función permite un sonido ES8 a un MP3 o archivo de audio WAV ya existente.

1. Acceder al modo Grabadora USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

Pulse el botón de PLAY/STOP, pulse el botón MENU ▼ para seleccionar la función "USB Recorder".

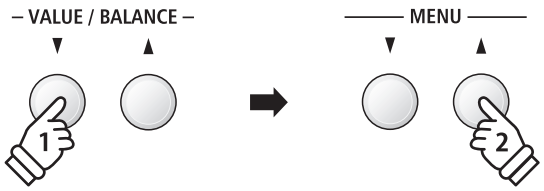
El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará, y la pantalla de selección de archivo se visualizará en la pantalla LCD.



2. Seleccionar un archivo de audio

Pulse el botón de valor ▼ o ▲ VALUE para mover el cursor de selección y pulse el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo.

La pantalla de reproducción de audio se visualizará en la pantalla LCD.

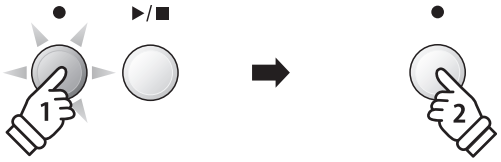



```
Man's World.mp3
 00'00"  VOL.050
```

3. Seleccionar modo Postsincronización

Pulse el botón REC.

Se seleccionará automáticamente el modo de postsincronización.




```
Rec Mode     →REC
= Over Dubbing
```

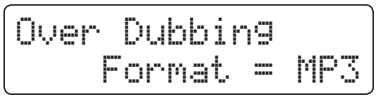
* Para grabar una nueva canción, pulse los botones ▼ o ▲ VALUE hasta seleccionar el modo "New Song".

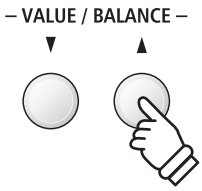
Pulse otra vez el botón REC.

```
Over Dubbing
    Format = MP3
```

4. Seleccionar el formato de archivo de la grabadora de audio

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para seleccionar el formato de archivo de la grabadora de audio (MP3 o WAV).





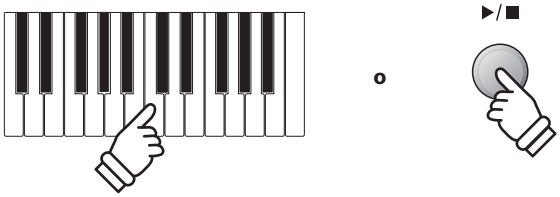
5. Iniciar la grabadora de audio

Presione una tecla en el teclado, o pulse el botón PLAY/STOP.

El indicador LED para los botones REC y PLAY/STOP se encenderán, el archivo de Audio seleccionado se empezará a reproducir y se podrá grabar encima.

* El nombre del archivo de audio seleccionado se usará como nombre predeterminado del archivo de audio postsincronizado.

* El nombre de los archivos guardados puede tener una longitud de 11 caracteres como máximo.



4 Reproducción de un archivo MIDI

El piano ES8 digital también asegura la reproducción de archivos estandar MIDI (SMF) archivos de música almacenados en un dispositivo de memoria USB, lo que permite escuchar una amplia selección de música a través del armónico sonido "Harmonic Imaging XL" de este instrumento.

Especificaciones de formato de reproductor de canciones

Formato de la canción	Especificaciones
MID	Formato 0, Formato 1

Preparar el dispositivo de memoria USB

En primer lugar, preparar una selección de archivos de canciones MID (SMF), copiando los datos a un dispositivo de memoria USB.

* Los dispositivos USB deben ser formateadas para utilizar sistemas de archivos "FAT" o "FAT32". Consulte la página 134 para más información.

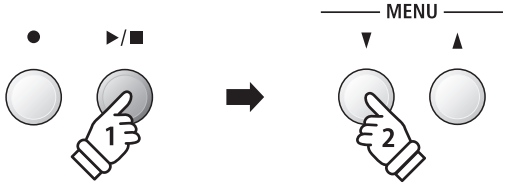
1. Entrar en el modo de reproducción USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

Pulse el botón de PLAY/STOP, pulse el botón MENU ▼ para seleccionar la función "USB Recorder".

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará, y la pantalla de selección de archivo se visualizará en la pantalla LCD.

* Consulte la página 56 para obtener información sobre la pantalla de selección de archivos.



2. Seleccionar y reproducir un archivo MIDI

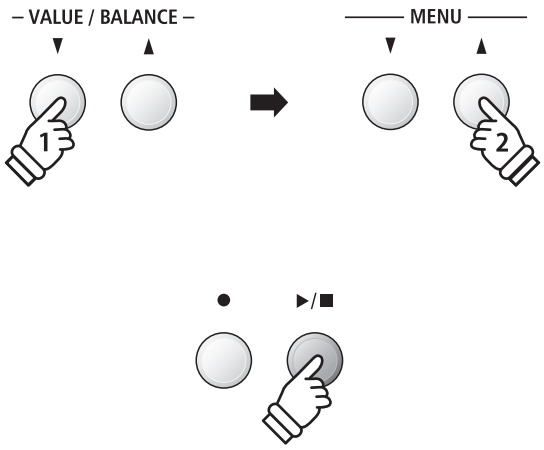
Pulse el botón ▼ o ▲ de valor para mover el cursor de selección y pulse el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo MIDI.

La pantalla del reproductor MIDI se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de PLAY/STOP.

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará y el archivo MIDI seleccionado empezará a reproducirse.

* Para activar el modo "Interpretación en cadena", pulse y mantenga presionado el botón PLAY/STOP cuando se selecciona el archivo. El contenido de la carpeta actual se reproducirá en orden alfabético después de que el archivo inicial termine de reproducirse.



* El piano digital ES8 no contiene la totalidad de selección de banco de sonidos "General MIDI/GM2". En consecuencia, algunos archivos de canciones SMF no pueden ser reproducidos íntegramente con precisión cuando se interpretan a través del instrumento.

Control de la reproducción de archivos MIDI

Mientras que el archivo MIDI está funcionando:

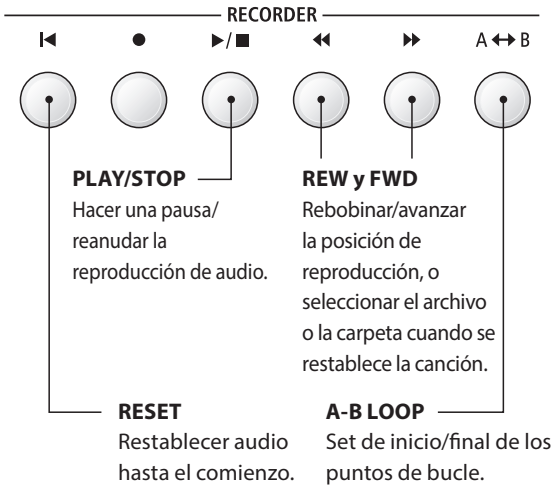
Pulse el botón REW o FWD para retroceder o avanzar la posición de reproducción del archivo MIDI. Cuando se restablece la posición de reproducción, estos botones permiten seleccionar el archivo y la carpeta.

Pulse el botón A-B LOOP dos veces para ajustar los puntos inicial y final del bucle.

* Al pulsar el botón A-B LOOP por tercera vez se apaga el circuito.

Pulse el botón PLAY/STOP para hacer una pausa y reanudar la reproducción.

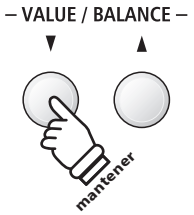
Pulse el botón RESET para volver al principio del archivo MIDI.


RECORDER
A ↔ B
PLAY/STOP
Hacer una pausa/ reanudar la reproducción de audio.
REW y FWD
Rebobinar/avanzar la posición de reproducción, o seleccionar el archivo o la carpeta cuando se restablece la canción.
RESET
Restablecer audio hasta el comienzo.
A-B LOOP
Set de inicio/final de los puntos de bucle.

Ajustar el tempo de reproducción de archivos MIDI

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el tempo de reproducción.

* El tempo de reproducción se puede ajustar dentro del rango de 10 a 400.

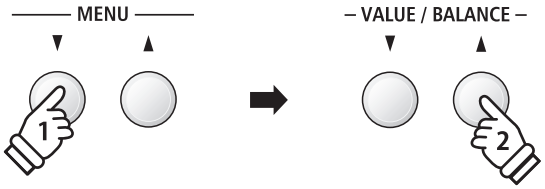


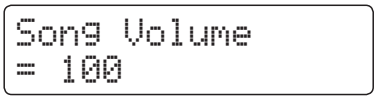
Ajustar la configuración de la reproducción (menú de reproducción)

El menú de reproducción permite configuraciones para ajustar el volumen del archivo MIDI, y el tono (transposición), y seleccionar la parte de "Minus One".

Mientras que el archivo MIDI está funcionando:

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para acceder al menú de reproducción y seleccionar la configuración deseada y pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor.





* El ajuste de volumen de la canción se puede ajustar dentro del rango de 1 a 100.

* El tono de la canción se puede subir o bajar hasta 12 semitonos.

* El ajuste de la parte menos uno se puede establecer en los canales 1~16 o en Off.

Pulse el botón EXIT para volver a la pantalla de reproductor de música.

3. Salir del modo de reproducción USB

Pulse el botón EXIT para salir de la grabadora USB.

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se apagará, y el instrumento volverá al modo de reproducción normal.

5 Convertir un archivo MIDI a un archivo de audio

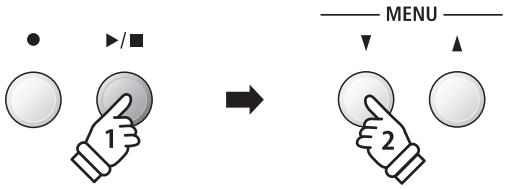
Esta función permite que los archivos MIDI o canciones grabadas y almacenados de ES8 en un dispositivo de memoria USB sean reproducidas y guardadas (convertido) en un archivo de audio (para el dispositivo USB), ya sea en formato MP3 o WAV.

1. Acceder al modo Grabadora USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

Pulse el botón de PLAY/STOP, pulse el botón MENU ▼ para seleccionar la función "USB Recorder".

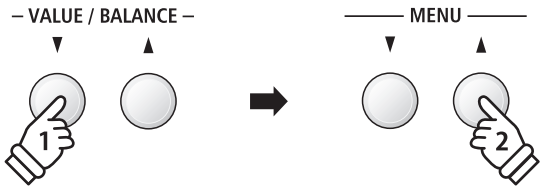
La pantalla del archivo seleccionado se visualizará en la pantalla LCD.



2. Seleccionar un archivo MIDI

Pulse el botón ▼ o ▲ de VALUE para mover el cursor de selección y pulse el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo MIDI.

La pantalla del reproductor MIDI se visualizará en la pantalla LCD.

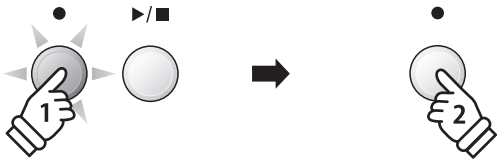



```
Cardova.mid/Mete
  1-2        ♩=120
```

3. Selección de la función Convert To Audio

Pulse el botón REC.

Se seleccionará automáticamente el modo de Convert To Audio.




```
Rec Mode     →REC
= ConvertToAudio
```

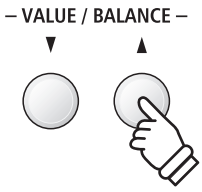
* Para grabar una nueva canción, pulse los botones ▼ o ▲ VALUE hasta seleccionar el modo "New Song".

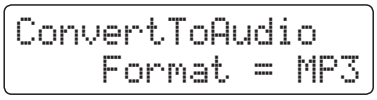
Pulse otra vez el botón REC.

```
ConvertToAudio
    Format = MP3
```

4. Seleccionar el formato de archivo de la grabadora de audio

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para seleccionar el formato de archivo de la grabadora de audio (MP3 o WAV).



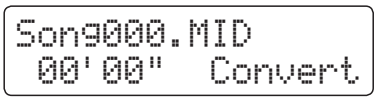


5. Comenzar la conversión

Pulse el botón PLAY/STOP.

Los indicadores LED para los botones REC y PLAY/STOP se iluminarán, y la conversión se iniciará.

El estado de la conversión también se visualizará en la pantalla LCD.



* Las notas ejecutadas sobre el teclado también se grabarán en el archivo de audio.
* Cuando llega el final de la canción, la conversión se detendrá y la pantalla de confirmación para guardar aparecerá de forma automática.
* El nombre del archivo MIDI seleccionado se usará como nombre predeterminado del archivo de audio grabado.
* El nombre de los archivos guardados puede tener una longitud de 11 caracteres como máximo.

6 Grabación de un archivo de audio con la sección de ritmo

El piano digital ES8 también permite la grabación de archivos de audio MP3 o WAV durante la utilización de la sección de ritmo. Esta función puede ser utilizada para producir grabaciones de alta calidad digital de audio con el respaldo de un acompañamiento completo, para posteriormente poder compartirlas con amigos y familiares.

1. Entrar en la sección de ritmo

Pulse el botón de la sección de ritmo.

El indicador LED del botón de la sección de ritmo se iluminará para indicar que la sección rítmica está en uso.

Realizar cualquier cambio en la configuración de la sección de ritmo (estilo, volumen, tempo, las partes, el modo de ACC, etc).

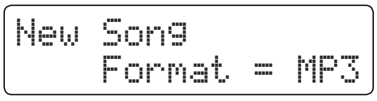
* Consulte la página 40 para más información.

2. Entrar en el modo grabador USB, seleccionar el formato de archivo de audio

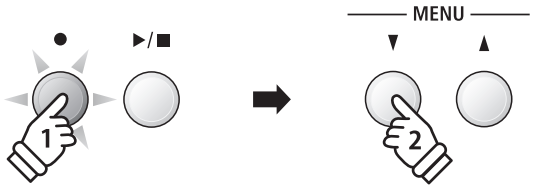
Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

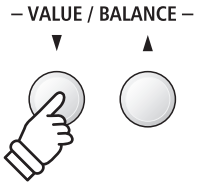
Pulse el botón REC y pulse el botón ▼ MENU para seleccionar la función de grabador "USB".

La pantalla del grabador USB se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para elegir el grabador de audio deseado con formato de archivo (MP3 o WAV).



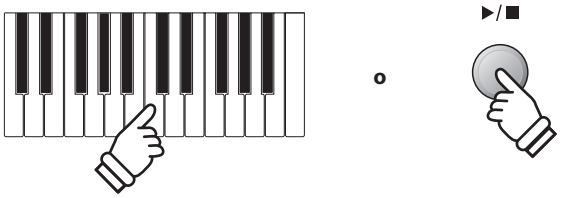


3. A partir de la grabación de audio

Pulse una tecla en el teclado, o pulse el botón PLAY/STOP.

Los indicadores LED de los botones REC y PLAY/STOP se iluminarán, y la grabación se iniciará con la sección de ritmo.

Pulse el botón de PLAY/STOP para detener la grabación.



4. Asignar nombre y guardar el archivo de audio grabado

Siga las instrucciones de "Grabación de un archivo de audio" en la página 55 de la etapa 4.

7 Convertir una canción en un archivo de audio

El piano digital ES8 permite la reproducción de canciones grabadas y almacenadas en la memoria interna como un archivo de audio a un dispositivo USB en formato MP3 o WAV.

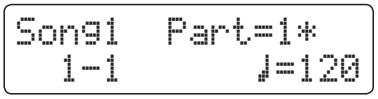
1. Selección de una canción

Después de grabar una canción en la memoria interna:

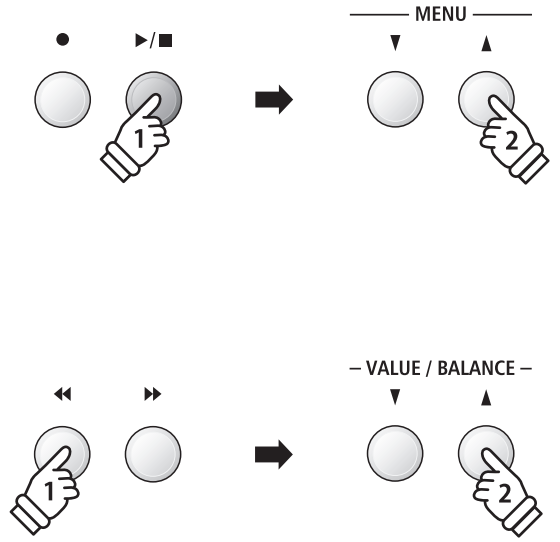
Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

Pulse el botón de PLAY/STOP, pulse el botón ▲ MENU para seleccionar el Int. Función de grabadora.

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará en la pantalla y la pantalla de reproductor interno de canción se visualizará en la pantalla LCD.



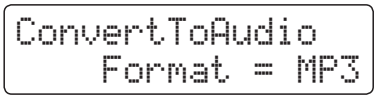
Pulse el botón REW o FWD para seleccionar la memoria interna de canciones deseada, y los botones ▼ o ▲ VALUE para seleccionar la parte deseada (s).



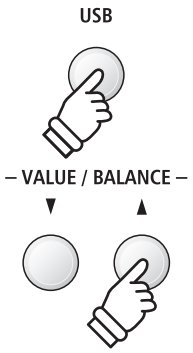
2. Selección de la función Convertir a Audio

Pulse el botón USB.

Convertir a la función de audio se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón ▼ o ▲ VALUE para elegir el formato de archivo de audio que desee para la conversión de la canción.

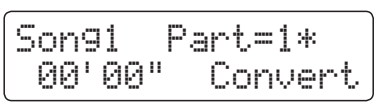


3. Comienzo de la conversión

Pulse el botón PLAY/STOP.

Los indicadores LED para el botones REC y PLAY/STOP se iluminarán, y la conversión se iniciará.

El estado de la conversión también se visualizará en la pantalla LCD.



* Las notas ejecutadas sobre el teclado también se grabarán en el archivo de audio.

* Cuando llega el final de la canción, la conversión se detendrá y la pantalla de confirmación para guardar aparecerá de forma automática.

4. Asignar nombre y guardar el archivo de audio convertido

Siga las instrucciones de "Grabación de un archivo de audio" en la página 55 de la etapa 4.

8 Eliminación de un archivo de audio/MIDI

Esta función se usa para borrar los archivos de audio MP3/WAV o archivos de canciones MIDI almacenadas en un dispositivo USB.

Una vez que un archivo ha sido borrado del dispositivo USB no se pueden recuperar.

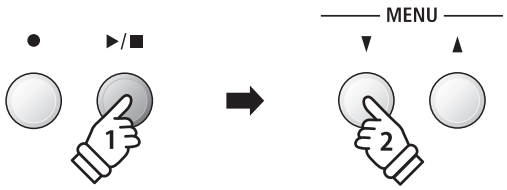
1. Entrar en el modo de reproducción USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

Pulse el botón de PLAY/STOP, pulse el botón MENU ▼ para seleccionar la función "USB Recorder".

El indicador LED del botón de PLAY/STOP se iluminará, y la pantalla de selección de archivo se visualizará en la pantalla LCD.

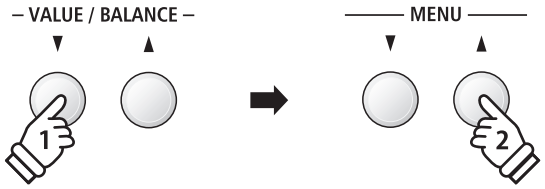
* Consulte la página 56 para obtener información sobre la pantalla de selección de archivos.



2. Seleccionar el archivo de audio/MIDI que desea eliminar

Pulse el botón de valor ▼ o ▲ VALUE para mover el cursor de selección y pulse el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo de audio/MIDI.

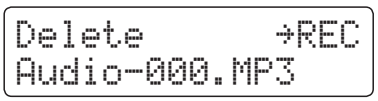
La pantalla del reproductor USB se visualizará en la pantalla LCD.

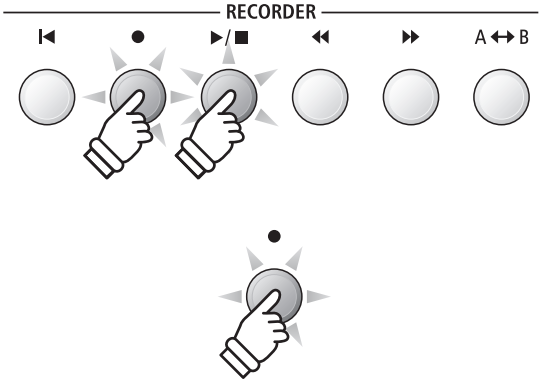


3. Borrar el archivo seleccionado de audio/MIDI

Pulse el botón REC y PLAY/STOP simultáneamente.

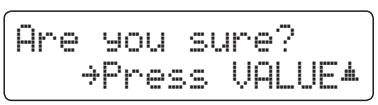
Los indicadores LED para el botones REC y PLAY/STOP empezarán a parpadear y la pantalla de eliminación se visualizará en la pantalla LCD.





Pulse el botón REC.

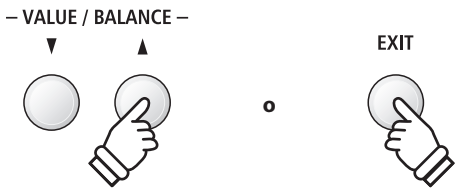
Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD, lo que permite confirmar o cancelar la operación de borrado.



Pulse el botón ▲ de valor VALUE para confirmar la operación de borrado y volver a la pantalla de reproducción de canción interna.

Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de borrado.

* Si se cancela, pulse el botón PLAY/STOP para volver a la pantalla de reproducción interna, o el botón REC para volver a la pantalla de registro interno.



Menú USB

El menú contiene las funciones USB para cargar/guardar las memorias de registración y grabador de canciones desde/hacia un dispositivo de memoria USB. Este menú también permite renombrar y borrar archivos, y formatear el dispositivo de memoria USB.

■Funciones de menú USB

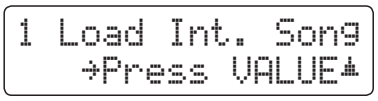
Hoja n º	Función	Descripción
1	Load Int. Song	Cargar una canción grabada de un dispositivo de memoria USB en la memoria interna del instrumento.
2	Load Regist	Cargar memorias de registro (simples o enteras) de un dispositivo de memoria USB al instrumento.
3	Save SMF Song	Almacenare una canción grabada en la memoria interna a un dispositivo de memoria USB como archivo SMF (MIDI).
4	Save Int. Song	Almacenamiento de una canción grabada en la memoria interna a un dispositivo de memoria USB.
5	Save Regist	Almacenar memorias de registración (simples o enteras) del instrumento a un dispositivo de memoria USB.
6	Rename File	Cambiar el nombre de un archivo almacenado en un dispositivo de memoria USB.
7	Delete File	Eliminar un archivo almacenado en un dispositivo de memoria USB.
8	Format USB	Formatear un dispositivo de memoria USB, borrando todos los datos almacenados.

1. Entrada en el menú USB

Conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB.

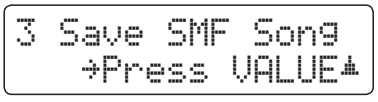
Pulse el botón USB.

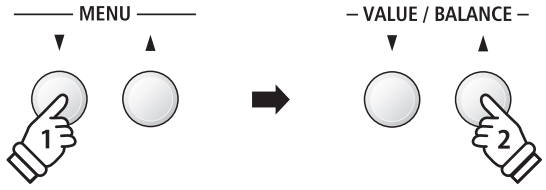
El indicador LED del botón de USB se iluminará, y la primera página del menú USB se visualizará en la pantalla LCD.



2. Selección de la función deseada del menú USB

Pulse el botón ▼ o ▲ MENU para desplazarse por las diferentes páginas de la función USB del menú.





Pulse el botón de valor ▲ para seleccionar la función.

3. Salida del menú USB

Pulse el botón EXIT o USB para salir del menú USB.

El indicador LED del botón de USB se apagará, y el instrumento volverá al modo de reproducción normal.

1 Load Int. Song (Cargar canción interna)

La función de carga interna de canciones se utiliza para almacenar canciones grabadas en un dispositivo de memoria USB en la memoria interna del instrumento.

1. Selección de la función de carga int de canción

Conectar un dispositivo de memoria USB, pulse el botón USB para entrar en el menú USB.

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU, seguidamente los botones de valor ▲ para seleccionar la función de Load in song, almacenaje de canción.

La pantalla de selección de archivo se visualiza en la pantalla LCD, con la lista de archivos de música almacenados en el dispositivo de memoria USB.

* Consulte la página 56 para obtener información sobre la pantalla de selección de archivos.

2. Seleccionar el archivo de la canción que desea cargar

Pulse los botones ▼ o ▲ de VALUE para mover el cursor de selección y pulse el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo de la canción.

La pantalla de selección de la memoria se visualizará en la pantalla LCD.

3. Seleccionar la memoria de la canción

Pulse los botones ▼ o ▲ de VALUE para elegir el almacenamiento interno de canciones para cargar la canción.

* Si una memoria de canción contiene ya datos de la canción, se visualizará el símbolo ❊ .

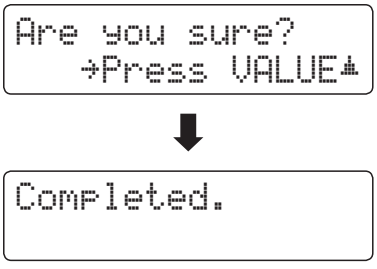
4. Carga de la canción seleccionada

Pulse el botón REC para cargar la canción seleccionada.

Un mensaje de confirmación se mostrará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de valor ▲ VALUE para confirmar la operación de carga.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de carga.

Para reproducir la canción cargada, Consulte la "Reproducción de una canción" instrucciones en la página 50.



2 Load Regist (Carga de una registración)

La función de carga de registración se utiliza para cargar las memorias de registración almacenadas de un dispositivo de memoria USB en la memoria interna del instrumento. Hay dos tipos de archivo de registración: "Simple" y "Todos".

Tipos de registración de archivos

Tipo de registarción	Descripción	Extensión de archivo
Single (Simple)	Un archivo que contiene sólo una memoria de registración.	KM6
All (Todos)	Un archivo que contiene todas las 28 memorias de registración.	KM3

1. Selección de la función de carga de Registación

Conectar un dispositivo de memoria USB, pulse el botón USB para entrar en el menú USB.

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU y seguidamente el botón de valor ▲ VALUE para seleccionar la función de carga de registración.

La pantalla de selección de archivo se visualizará en la pantalla LCD, con una lista de los archivos de registración almacenados en el dispositivo de memoria USB.

* Consulte la página 56 para obtener información sobre la pantalla de selección de archivos.

2. Seleccionar el archivo de registración para cargar

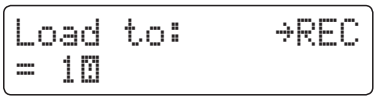
Pulse el botón de valor ▼ o ▲ VALUE para mover el cursor de selección y pulse el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo de registración.

La pantalla de selección de la memoria se visualizará en la pantalla LCD.

3. Selección de la memoria de registración

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para elegir la memoria de registración para la carga.

* Si un archivo "Toda la registración" está seleccionado, este paso se podrá evitar.



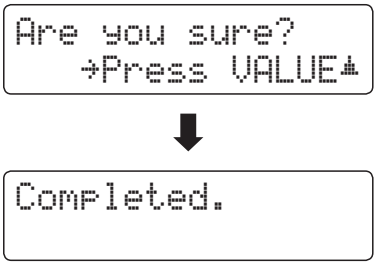
4. Carga de la registración seleccionada

Pulse el botón REC para cargar la registración seleccionada.

Un mensaje de confirmación se mostrará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de valor ▲ VALUE para confirmar la operación de carga.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de carga.

Para utilizar la función de carga de registración, consulte las instrucciones de registración en la página 34.



3 Save SMF Song (Guardar canción SMF)

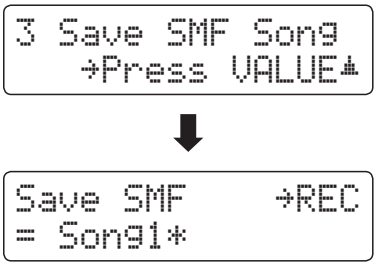
La función Guardar canción SMF se utiliza para guardar canciones almacenadas en la memoria interna del instrumento en un dispositivo de memoria USB con formato de archivo MIDI estándar (SMF).

1. Seleccionar la función Guardar canción SMF

Conectar un dispositivo de memoria USB, pulse el botón USB para entrar en el menú USB.

Pulse el botón ▼ o ▲ de MENU y el botón ▲ de VALUE para seleccionar la función guardar canción SMF.

La pantalla de selección de canción se visualizará en la pantalla LCD.

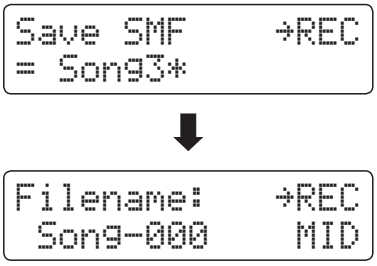


2. Seleccionar la canción a guardar

Pulse el botón ▼ o ▲ de valor VALUE para elegir la canción en memoria interna a guardar.

Pulsar el botón REC para continuar.

La pantalla de ingreso de nombre de archivo se muestra en la pantalla LCD.



3. Nombrar la canción SMF

Pulse los botones ▼ o ▲ de valor VALUE para cambiar de letra, y los botones ▼ o ▲ de MENU para mover el cursor.

* El nombre de los archivos guardados puede tener una longitud de 11 caracteres como máximo.

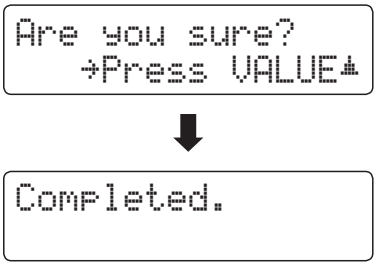
* El archivo SMF guardado se almacenará en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible guardar el archivo en una carpeta diferente.

4. Guardar la canción SMF

Pulse el botón REC de nuevo para guardar la canción SMF con el nombre especificado.

Un mensaje de confirmación se mostrará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de valor VALUE ▲ para confirmar la operación de almacenamiento.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de guardado.



4 Save Int. Song (Guardar canción interna)

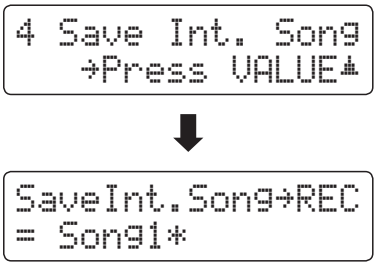
La función Guardar canción interna se utiliza para guardar canciones almacenadas en la memoria interna del instrumento en un dispositivo de memoria USB con el formato de archivo nativo del ES8.

1. Seleccionar la función Guardar canción interna

Conectar un dispositivo de memoria USB, pulse el botón USB para entrar en el menú USB.

Pulse los botones▼ o ▲ de MENU y el botón ▲ VALUE para seleccionar la función Guardar canción interna.

La pantalla de selección de canción se visualizará en la pantalla LCD.

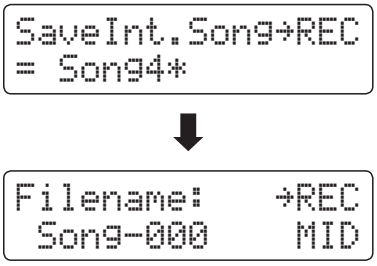


2. Seleccionar la canción a guardar

Pulse el botón ▼ o ▲ de valor VALUE para elegir la canción en memoria interna a guardar.

Pulsar el botón REC para continuar.

La pantalla de ingreso de nombre de archivo se muestra en la pantalla LCD.



3. Nombrar la canción

Pulse los botones ▼ o ▲ de valor VALUE para cambiar de letra, y los botones ▼ o ▲ de MENU para mover el cursor.

* El nombre de los archivos guardados puede tener una longitud de 11 caracteres como máximo.

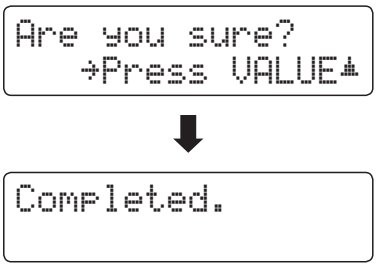
* El archivo SMF guardado se almacenará en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible guardar el archivo en una carpeta diferente.

4. Guardar canción

Pulse el botón REC de nuevo para guardar la canción con el nombre especificado.

Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de valor VALUE ▲ para confirmar la operación de almacenamiento.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de guardado.



5 Save Regist (Guardar registración)

La función Guardar registración se utiliza para guardar registraciones almacenadas en la memoria interna del instrumento en un dispositivo de memoria USB. Hay dos tipos de archivo de registro: "Simple" y "Todos".

■Tipos de archivos de registración

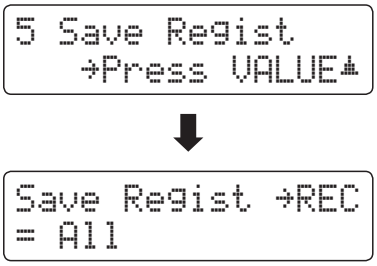
Tipo de registración	Descripción	Extensión de archivo
Single (Simple)	Un archivo que contiene sólo una memoria de registración.	KM6
All (Todos)	Un archivo que contiene todas las 28 memorias de registración.	KM3

1. Selección de la función Guardar Registración

Conectar un dispositivo de memoria USB, pulse el botón USB para entrar en el menú USB.

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU y el botón de valor ▲ VALUE para seleccionar la función Guardar la registración.

La pantalla de selección de la memoria se visualizará en la pantalla LCD.



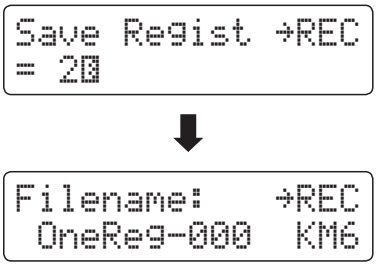
2. Selección de la memoria de registración para ser guardada

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para elegir la memoria de registración para ser guardada.

* La opción guardar todos los archivos en la memoria en un solo archivo se visualizará como "All".

Pulse el botón REC para continuar.

La pantalla de ingreso de nombre de archivo se visualizará en la pantalla LCD.

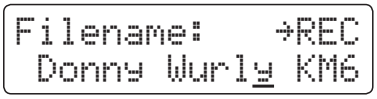


3. Nombrar el archivo de registración

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para recorrer los caracteres, y los botones ▼ o ▲ MENU para mover el cursor.

* El nombre de los archivos guardados puede tener una longitud de 11 caracteres como máximo.

* La registración guardada se almacena en la carpeta raíz del dispositivo de memoria USB. No es posible guardar el archivo en una carpeta diferente.

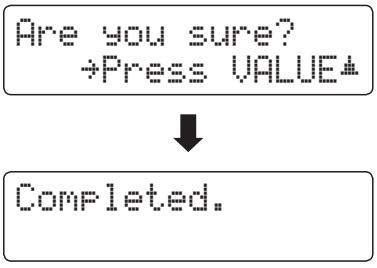


4. Guardar el archivo de registración

Pulse el botón REC de nuevo para guardar la registración grabada con el nombre de archivo especificado.

Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de valor ▲ VALUE para confirmar la operación de almacenamiento.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de guardar.



6 Rename File (Cambiar el nombre del archivo)

La función de cambio de nombre se utiliza para cambiar el nombre de la canción, audio y archivos de registración almacenados en un dispositivo de memoria USB.

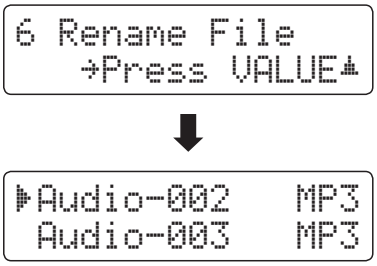
1. Selección de la función de cambio de nombre

Conectar un dispositivo de memoria USB, pulse el botón USB para entrar en el menú USB.

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU y seguidamente el botón de valor ▲ VALUE para seleccionar la función de cambio de nombre.

La pantalla de selección de archivo se visualizará en la pantalla LCD, listas de archivos de canciones, audio, y registración almacenada en el dispositivo de memoria USB.

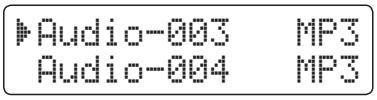
* Consulte la página 56 para obtener información sobre la pantalla de selección de archivos.



2. Seleccionar el archivo para cambiar el nombre

Pulse el botón de valor ▼ o ▲ VALUE para mover el cursor de selección y pulse el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo.

La pantalla de entrada de nombre de archivo se visualizará en la pantalla LCD.



3. Cambiar el nombre del archivo seleccionado

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para recorrer los caracteres, y los botones ▼ o ▲ MENU para mover el cursor.

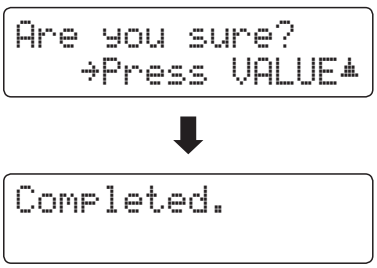
* Los nombres de los archivos están limitados a una longitud máxima de de 11 caracteres.

4. Confirmar el cambio de nombre

Pulse el botón REC para cambiar el nombre del archivo.

Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de valor ▲ VALUE para confirmar la operación de cambio de nombre.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de cambio de nombre.



5. Salir de la función de cambio de nombre

Pulse el botón EXIT para salir de la función de cambio de nombre.

El indicador LED del botón de USB se apagará, y el instrumento volverá al modo de reproducción normal.

7 Delete File (Eliminar archivo)

La función de eliminación de archivos se utiliza para eliminar archivos de música, audio, y la registración almacenada en un dispositivo de memoria USB.
Una vez que un archivo ha sido borrado del dispositivo USB no se puede recuperar.

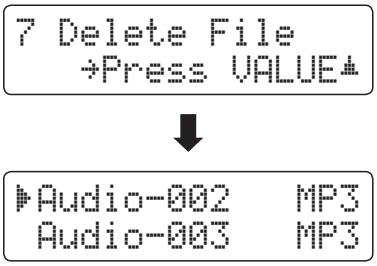
1. Seleccionar la función de eliminación de archivos

Conectar un dispositivo de memoria USB, pulse el botón USB para entrar en el menú USB.

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU y seguidamente el botón de valor ▲ VALUE para seleccionar la función de eliminación de archivos.

La pantalla de selección de archivo se visualizará en la pantalla LCD, listas de archivos de canciones, audio, y el registro almacenado en el dispositivo de memoria USB.

* Consulte la página 56 para obtener información sobre la pantalla de selección de archivos.



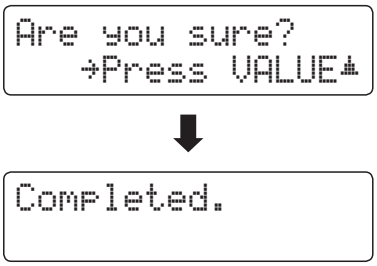
2. Seleccionar el archivo que desea borrar

Pulse el botón de valor ▼ o ▲ VALUE para mover el cursor de selección y pulse el botón MENU ▲ para seleccionar el archivo.

3. Confirmación de la eliminación

Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de valor ▲ VALUE para confirmar la operación de eliminación.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de eliminación.



4. Salir de la función de eliminación de archivos

Pulse el botón EXIT para salir de la función de eliminación de archivos.

El indicador LED del botón de USB se apagará, y el instrumento volverá al modo de reproducción normal.

8 Format USB (Formato USB)

La función de formato USB se utiliza para formatear el dispositivo USB conectado a la memoria, borrando todos los datos almacenados.

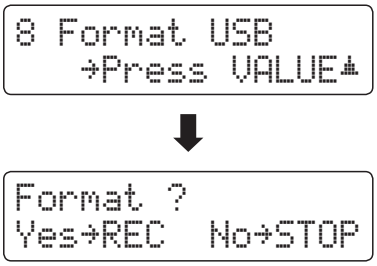
> **La función Format USB borra todos los datos almacenados en el dispositivo de memoria USB conectado. Tenga cuidado al usar esta función con el fin de evitar la pérdida accidental de datos.**

1. Selección de la función Format USB

Conectar un dispositivo de memoria USB, pulse el botón USB para entrar en el menú USB.

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU y seguidamente el de valor ▲ VALUE para seleccionar la función Format USB.

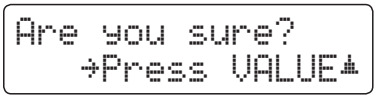
Un mensaje de confirmación inicial se visualizará en la pantalla LCD.



2. Confirmar el funcionamiento de formato (la confirmación inicial)

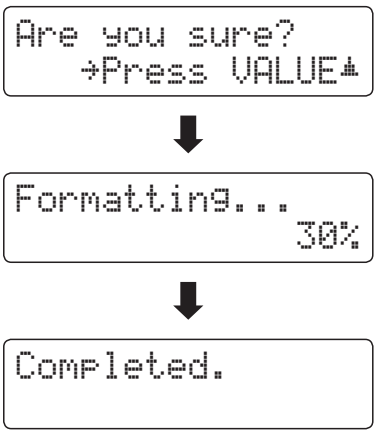
Pulse el botón REC para confirmar la operación de formato.
Pulse el botón PLAY/STOP para cancelar la operación de formato.

Si se pulsa el botón REC, un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.



3. Confirmar el funcionamiento de formato (la confirmación definitiva)

Pulse el botón de valor ▲ VALUE para confirmar la operación de formato.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de formato.



4. Salir de la función Format USB

Pulse el botón EXIT para salir de la función Format USB.

El indicador LED del botón de USB se apagará, y el instrumento volverá al modo de reproducción normal.

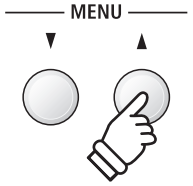
Menús de configuración

Los menús de configuración contienen una variedad de opciones para ajustar el funcionamiento del ES8 y su sonido. Los ajustes se agrupan por categorías, ofreciendo un cómodo acceso a los controles pertinentes. Una vez ajustada, la configuración se pueden almacenar en una de las 28 memorias de registración del instrumento, o seleccionar por defecto la configuración de encendido con la función de ajuste de inicio.

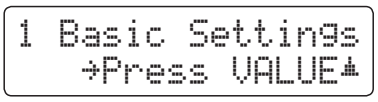
Seleccionar los menús de configuración

Mientras el modo normal se muestra en la pantalla LCD:

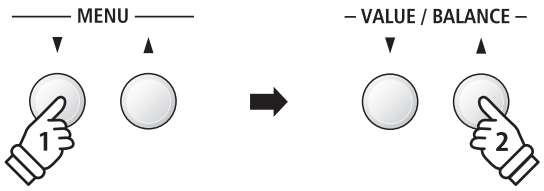
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU.



El primer menú de configuración (Basic Settings) se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para desplazarse por los menús de configuración diferentes, seguidamente pulse el botón ▲ VALUE para entrar en el menú seleccionado.



Salir de los menús de configuración

Pulse el botón EXIT para volver al menú de ajustes principal.

Pulse el botón EXIT de nuevo para volver al modo normal.

Descripción general de los menús de configuración

1. Basic Settings (Configuración Básica)

Tone Control, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Rec Gain, Tuning, Damper Hold, F-20 Mode, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset

2. Virtual Technician (Técnico Virtual)

Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fallback Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Temperament, Stretch Tuning, Stretch Curve, User Tuning, Temperament Key, User Temperament, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

3. Key Settings (Configuración de teclas)

Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance

4. Rhythm Settings (Configuración del ritmo)

Rhythm Volume, Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, ACC Mode, Bass Inversion, Preset Chord

5. MIDI Settings (Configuración MIDI)

MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control, Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute

6. Power Settings (Configuración de Encendido)

Auto Power Off

Basic Settings (Configuración Básica)

El menú de configuración básica contiene los parámetros para ajustar el tono, afinación y el sonido general del instrumento.
Este menú también permite el almacenamiento de los ajustes preferidos del panel, o restablecer de nuevo la configuración original de fábrica.

■ Basic Settings (Configuración básica)

Hoja n º	Ajuste	Descripción	Ajuste por defecto
1-1	Tone Control	Cambie los ajustes del ecualizador de sonido del instrumento.	Off
1-2	Wall EQ	Optimizar el sistema de altavoces del instrumento basado en la colocación de instrumentos.	Off
1-3	Speaker Volume	Cambiar el nivel de volumen máximo de la salida del altavoz.	Normal
1-4	Phones Volume	Cambiar el nivel de volumen máximo de la salida de auriculares.	Normal
1-5	Line Out Volume	Ajuste el volumen de output de los conectores de LINE OUT.	10
1-6	Audio Rec Gain	Aumente o disminuya el nivel de grabación de la grabadora de audio MP3/WAV.	+9 dB
1-7	Tuning	Aumentar o disminuir el tono del instrumento en pasos de 0,5 Hz.	440.0 Hz
1-8	Damper Hold	Cambiar el efecto de presionar el pedal de sustain en el órgano, cuerdas, etc sonidos.	Preset
1-9	F-20 Mode	Cambiar la función del pedal doble opcional F-20.	Damper/Soft
1-10	Four Hands	Activar la función de las “Modo cuatro manos”.	Off
1-11	Startup Setting	Guarde la configuración actual del panel por defecto (de encendido) de configuración.	-
1-12	Factory Reset	Restaurar todos los ajustes del panel a la configuración original de fábrica.	-

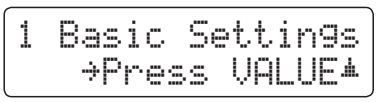
* Los ajustes por defecto se visualizarán en la primera ilustración de la pantalla LCD (es decir, paso 1) para cada ajuste la explicación a continuación.

■ Selección del menu de configuración básica

Mientras el modo normal se muestra en la pantalla LCD:

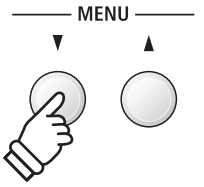
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU.

La página de configuración básica se visualizará en la pantalla LCD.



Pulse el botón ▲ VALUE para entrar en el menú de configuración básica.

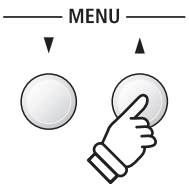
La primera página del menú de configuración básica se visualizará en la pantalla LCD.

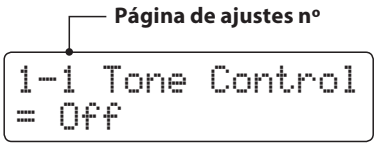


■ Selección de la configuración deseada

Después de entrar en el menú de configuración básica:

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para desplazarse por las páginas de valores diferentes.





1-1 Tone Control (Control de tono)

La función del control de tono permite que el carácter general del sonido del piano digital ES8 sea ajustado para asegurar la mejor calidad de sonido dentro del área en que se encuentra el instrumento. Hay seis tipos diferentes de control de tono preestablecidos disponibles, además de uno de "Usuario" que permite un mayor control sobre las distintas bandas de frecuencia.

■Tipos de control de tono

Tipo de control de tono	Descripción
Off (por defecto)	El control de tono está desactivado, y el carácter del sonido no se modifica.
Brilliance	Ajuste el brillo general del sonido, independientemente del ajuste de entonación del Técnico Virtual.
Loudness	Hace hincapié en las frecuencias de conservar el carácter del instrumento de sonido durante la reproducción a bajo volumen.
Bass boost	Hace hincapié en la gama baja de frecuencias, creando un sonido más profundo.
Treble boost	Hace hincapié en las frecuencias de rango alto, creando un sonido más brillante.
Mid cut	Reduce las frecuencias de gama media, creando un sonido más claro.
User EQ	Permite las bandas de frecuencia de gama baja, media y alta que se ajustan por separado.

1. Selección de la configuración del control de tono

Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

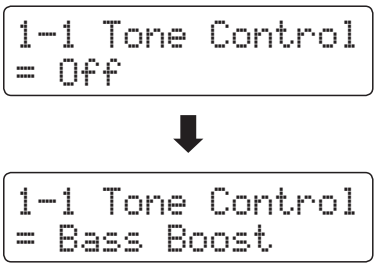
El ajuste del control de tono se seleccionará automáticamente.

2. Cambiar el tipo de control de tono

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar entre los diferentes tipos de control de tono.

* Cualquier cambio hecho al tipo de control de tono o los ajustes de ecualización del usuario se mantendrán hasta que el instrumento está apagado.

* Los ajustes recomendados del control de tono se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración del control de tono

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de control de tono y volver al menu principal de ajustes.

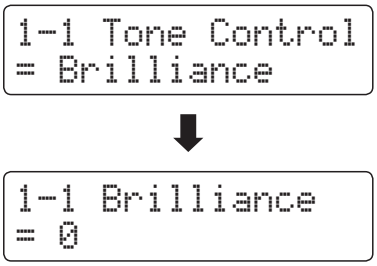
Brilliance (Brillo)

El ajuste de Brillo permite regular el sonido del brillo general en el piano digital ES8, independientemente de la entonación del Técnico Virtual.

1. Acceder al modo del ajuste brillo

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para seleccionar el modo del ajuste de brillo.

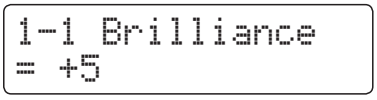
A continuación, pulse el botón ▼ o ▲ MENU y se mostrará la pantalla del ajuste de brillo en la pantalla LCD.



2. Ajustar la configuración del brillo

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar la configuración del brillo.

* Brillo puede ser ajustado dentro del rango -10~+10.



3. Salir de la configuración del brillo

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste del brillo y volver al menu principal de configuraciones.

User EQ (EQ del usuario)

■Ajuste del EQ del usuario

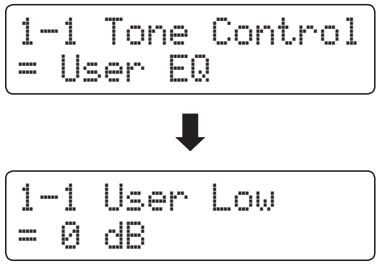
User EQ bands	Descripción
Low	Ajuste la banda de frecuencias bajas (20~100 Hz).
Mid-low	Ajuste la banda de gama media-baja frecuencia (355~1000 Hz).
Mid-high	Ajuste la banda de gama media-alta frecuencia (1120~3150 Hz).
High	Ajuste la banda amplia de alta frecuencia (5000~20000 Hz).

1. Selección del ajuste de EQ del usuario

Mientras la pantalla del tipo de ecualizador se visualiza en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar entre los diferentes tipos de ecualizador. Cuando el tipo de EQ de "User" está seleccionado, pulse el botón ▲ MENU.

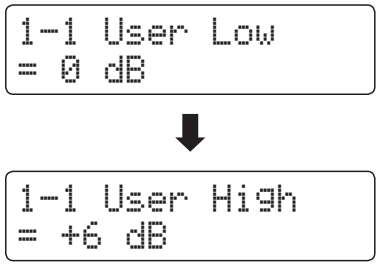
La pantalla de configuración de EQ del usuario se visualizará en la pantalla LCD.



2. Ajuste de las bandas del EQ del usuario (baja/media/alta)

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para desplazarse por las diferentes bandas de ecualización de usuario, seguidamente Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor de la banda seleccionada.

* Cada banda EQ del usuario puede ser ajustada dentro del rango de –6 dB~+6 dB.



3. Salir de la configuración de EQ del usuario

Pulse el botón EXIT para salir de la pantalla de ajustes de EQ del usuario y volver al menu principal de ajustes.

1-2 Wall EQ (EQ de pared)

El ajuste de ecualizador optimiza el sistema de pared de altavoces del piano digital ES8 en función de si el instrumento se coloca junto o alejado de una pared.

* Este ajuste no afecta a los auriculares o salida de línea.

■Ajustes de EQ de Pared

Wall EQ	Descripción
Off (por defecto)	Optimizar el sistema de altavoces para colocar el piano digital ES8 en una zona alejada de la pared.
On	Optimizar el altavoz para colocar el piano digital ES8 junto a una pared.

1. Selección del ajuste de EQ de Pared

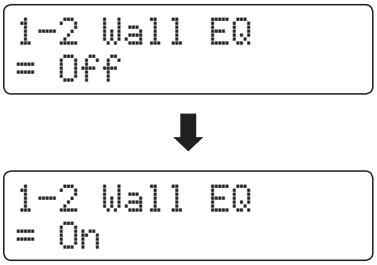
Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de EQ de pared.

2. Cambiar la configuración de EQ de pared

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para activar el ecualizador de pared estableciendo el encendido o apagado.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de EQ de pared se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes de EQ de pared no se almacenarán en la memoria de registración, pero pueden almacenarse en el ajuste de inicio del instrumento. Consulte la pagina 89 para más información.



3. Salir de la configuración de EQ de pared

Pulse el botón EXIT para salir de EQ de pared y volver al menú principal de configuración.

1-3 Speaker Volume (Volumen del altavoz)

El ajuste de volumen del altavoz permite que el nivel máximo de volumen de salida de los altavoces del piano digital ES8 se reduzca, proporcionando un mayor control sobre el ajuste del volumen principal. Este ajuste también puede funcionar como un limitador de volumen, evitando la reproducción demasiada alta en el hogar o en la clase.

* Este ajuste no afecta a los auriculares ni al volumen de salida de línea.

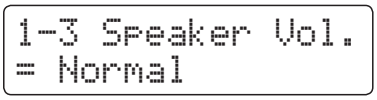
■Configuración de volumen del altavoz

Speaker Volume	Descripción
Normal (por defecto)	Los altavoces del instrumento dan salida de sonido en el nivel de volumen normal.
Low	Los altavoces del instrumento dan salida de sonido a un volumen reducido.

1. Selección del ajuste de volumen del altavoz

Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

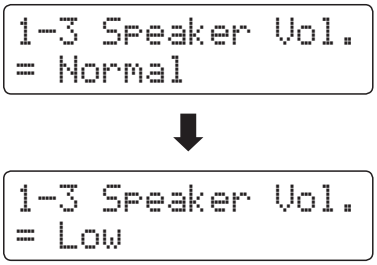
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de volumen del altavoz.



2. Cambiar la configuración de volumen del altavoz

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar los ajustes de volumen de los altavoces entre "Normal" y "Low".

* Cualquier cambio hecho a la configuración de volumen del altavoz se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes de volumen de altavoz preferidos no serán almacenados en la memoria de registración, pero pueden almacenarse en el ajuste de inicio del instrumento. Consulte la página 89 para más información.



3. Salir de la configuración de volumen del altavoz

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste del volumen del altavoz y volver al menú principal de configuración.

1-4 Phones Volume (Volumen de los auriculares)

El ajuste de volumen de los auriculares permite el aumento del nivel de volumen de salida de los auriculares hasta el máximo.

El ajuste predeterminado de volumen de los auriculares es "Normal" con el fin de proteger los oídos de un individuo respecto a los niveles de volumen excesivos. El ajuste "High" se puede seleccionar cuando se utilizan auriculares con una impedancia alta o en situaciones en las que es deseable aumentar el nivel de volumen al máximo de la salida de auriculares.

* Este ajuste no afecta a la línea de salida del altavoz o el volumen.

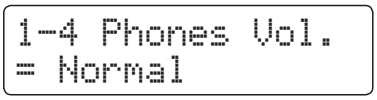
■ Ajustes de volumen de auriculares

Phones Volume	Descripción
Normal (por defecto)	Los conectores de auriculares del instrumento dan la salida de sonido en el nivel de volumen normal.
High	Los conectores de auriculares del instrumento dan la salida de sonido a un nivel de volumen mayor.

1. Selección del ajuste de volumen de los auriculares

Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de volumen de los auriculares.

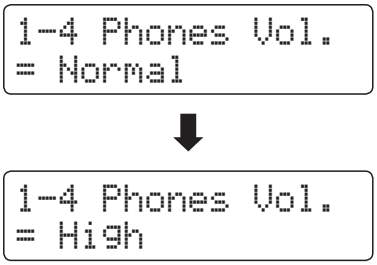


2. Cambiar la configuración de volumen de los auriculares

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar entre "Normal" y "High" la configuración del volumen de los auriculares.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de volumen de los auriculares se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.

* Los ajustes de volumen de los auriculares no serán almacenados en la memoria de registración, pero pueden almacenarse en el ajuste de inicio del instrumento. Consulte la página 89 para más información.



3. Salir de la configuración de volumen de los auriculares

Pulse el botón EXIT para salir de la configuración de volumen de los auriculares y volver al menú principal de configuración.

1-5 Line Out Volume (Volumen de LINE OUT)

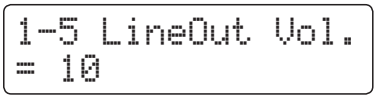
El ajuste de volumen de line out permite ajustar el nivel de salida de LINE OUT del instrumento. Esta función puede ser útil para conectar el piano digital ES8 a mesas de mezcla u otros equipos de audio.

* Este ajuste no afecta el altavoz o el volumen de los auriculares.

1. Selección de la configuración de volumen de LINE OUT

Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

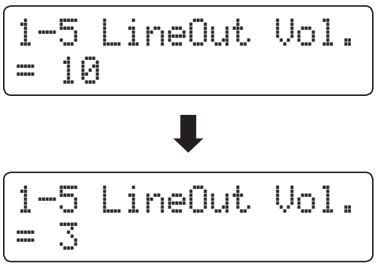
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de volumen de LINE OUT.



2. Ajuste de la configuración de volumen de LINE OUT

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar la configuración de volumen de LINE OUT.

* El ajuste de volumen de LINE OUT puede ser ajustado dentro del rango entre 0 (ningún sonido) a 10 (todo volumen).
* Cualquier cambio hecho al ajuste de volumen de LINE OUT se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos de LINE OUT no serán almacenados en una memoria de registración, pero pueden almacenarse en el ajuste de inicio. Para más información consulte la página 89.



3. Salir del ajuste de volumen de LINE OUT

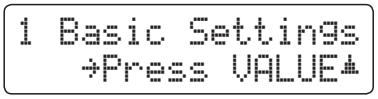
Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de volumen de LINE OUT y volver al menú principal de configuración.

■Acceso directo al ajuste de LINE OUT

Es también posible acceder al ajuste de volumen de LINE OUT directamente utilizando el atajo siguiente:

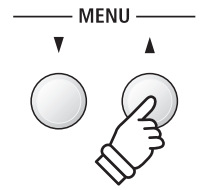
Pulse y mantenga presionado el botón EXIT.

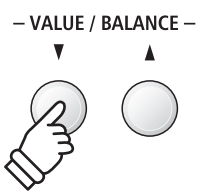
El ajuste de volumen de LINE OUT se visualizará brevemente en la pantalla LCD.



Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el ajuste de volumen de LINE OUT.

Para salir del ajuste de volumen de LINE OUT y volver a la pantalla previa, pulse el botón EXIT o espere 4 segundos.





1-6 Audio Recorder Gain (Ganancia del grabador de audio)

El ajuste de ganancia del grabador de audio permite ajustar el nivel de grabación de archivos de audio MP3/WAV. Mientras que el nivel de grabación del instrumento de audio predeterminado está optimizado para capturar la amplia gama dinámica de un piano de cola, puede haber ocasiones en las que es deseable aumentar o disminuir este ajuste de ganancia para ciertos tipos de música.

1. Selección del ajuste de ganancia del grabador de audio

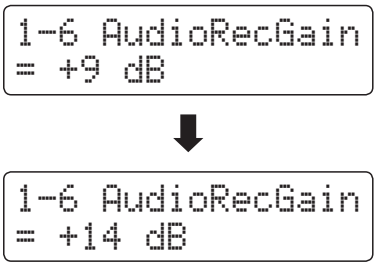
Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de ganancia del grabador de audio.

2. Ajuste de la Configuración de ganancia del grabador de audio

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar la configuración de ganancia del grabador de audio.

* La ganancia del grabador de audio puede ser ajustado dentro del rango 0 db~+15 db.
* El aumento de la ganancia Audio Recorder puede dar lugar a grabaciones distorsionadas cuando se reproducen pasajes fortissimo.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de ganancia del grabador de audio se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes de ganancia de grabador de audio preferidos no serán almacenados en la memoria de registración, pero pueden almacenarse en el ajuste de inicio. Consulte la página 89 para más información.



3. Salir de la configuración de ganancia del grabador de audio

Pulse el botón EXIT para salir de la configuración de ganancia del grabador de audio y volver al menú principal de configuración.

1-7 Tuning (Afinación)

El ajuste de afinación permite que el tono general del piano digital ES8 suba o baje en pasos de 0,5 Hz, y por lo tanto puede resultar útil cuando se toca con otros instrumentos de tono diferente.

1. Selección del ajuste de afinación

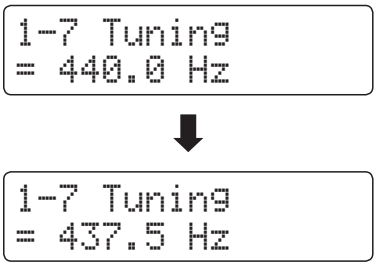
Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de afinación.

2. Ajuste de la afinación

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para aumentar o disminuir el valor del ajuste de afinación en pasos de 0,5 Hz.

* El ajuste de afinación se puede ajustar dentro del rango de 427,0 Hz~453,0 Hz.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de ajuste se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes de afinación preferidos se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salida del ajuste de afinación

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de afinación y volver al menú principal de configuración.

1-8 Damper Hold (Fijador de apagador)

La tecla de bloqueo del apagador se utiliza para determinar si los sonidos, como órgano o instrumentos de cuerdas deben mantenerse fijos cuando la sostenibilidad (amortiguador) del pedal está presionado, o si estos sonidos deben decaer, de forma natural.

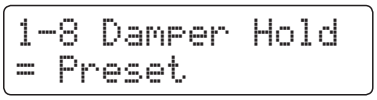
■Configuración del fijador de apagadores

Damper Hold	Descripción
Preset (por defecto)	Los sonidos del órgano irán desapareciendo poco a poco, aunque se pise el pedal de sustain, pero los demás sonidos (por ejemplo, los de cuerdas) se mantendrán de manera continua mientras se pise el pedal de sustain.
On	Órgano, cuerdas, etc sonidos se mantendrán de forma continua, mientras se pisa el pedal de sustain.
Off	Sonidos de órgano, cuerdas, etc que decaen poco a poco, incluso cuando el pedal es presionado.

1. Selección de la tecla de bloqueo de apagadores

Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar la configuración de fijador de apagadores.

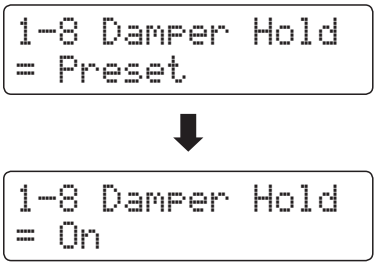


2. Cambiar la tecla de bloqueo de apagadores

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para activar el bloqueo de apagadores.

* Cualquier cambio hecho a la tecla de bloqueo del amortiguador se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.

* Los ajustes preferidos en el bloqueo de apagadores se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la tecla de bloqueo del apagadores

Pulse el botón EXIT para salir del bloqueo de apagadores Mantenga el ajuste y vuelva al menú principal de configuración.

1-9 F-20 Mode (Modo F-20)

El ajuste "F-20 Mode" se utiliza para cambiar el comportamiento predeterminado del pedal doble opcional F-20. Cuando se conectan a la vez el pedal incluido (F-10H) y el opcional (F-20), este ajuste permite emplearlos como un sistema de tres pedales.

■Modo F-20

F-20 Mode	Descripción
Damper/Soft (por defecto)	El pedal derecho funcionará como pedal de sustain; el pedal izquierdo funcionará como pedal de una corda.
Sostenuto/Soft	El pedal derecho funcionará como pedal tonal; el pedal izquierdo funcionará como pedal de una corda. * Se recomienda usar este ajuste si se conectan simultáneamente el pedal incluido (F-10H) y el opcional (F-20).
Damper/Soste.	El pedal derecho funcionará como pedal de sustain; el pedal izquierdo funcionará como pedal tonal. * Si se selecciona este ajuste, al pisar el pedal izquierdo, ya no cambiará la velocidad del efecto de rotación del altavoz.

1-10 Four Hands (Cuatro manos)

El ajuste a Cuatro Manos proporciona un método alternativo a la activación de la función Modo a Cuatro Manos, y puede ser útil en la enseñanza de los entornos o situaciones en que esta función debe estar activada de forma automática cada vez que se enciende el piano digital en ES8.

* consulte la página 22 para obtener información acerca de la función Modo de cuatro manos.

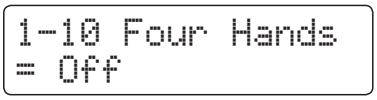
■Ajustes de Cuatro Manos

Four Hands	Descripción
Off (por defecto)	El Modo de Cuatro Manos será desactivado de forma predeterminada.
On	El Modo de Cuatro Manos se activará de forma predeterminada.

1. Selección del ajuste de las cuatro manos

Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

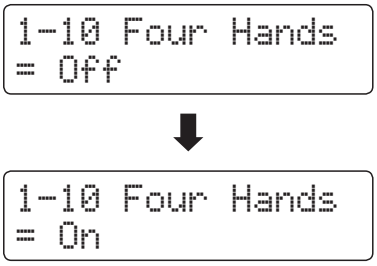
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de cuatro manos.



2. Cambio del ajuste de las cuatro manos

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para fijar el encendido o apagado de la función de cuatro manos.

* Cuando se activa, los indicadores LED de la división y botones de sonido comenzarán a parpadear.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de cuatro manos se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos de Cuatro Manos se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir del ajuste de las cuatro manos

Pulse el botón EXIT para salir de la configuración de cuatro manos y volver al menú principal de configuración.

1-11 Startup Setting (Ajuste de inicio)

La función de ajuste de inicio permite el almacenaje de los ajustes preferidos del panel en la memoria del instrumento, y se recuperarán automáticamente como configuración predeterminada cada vez que se enciende el piano digital ES8.

■Ajustes almacenados en la memoria de ajuste de inicio

General
Sonido seleccionado
De modo Dual/Split(división) (sonidos, el equilibrio del volumen, punto de división)
Reverb, Efectos, simulador de amplificador (tipo, configuración)
Transpose (solo transposición de tono)
Metrónomo (golpe, el tempo, volumen)

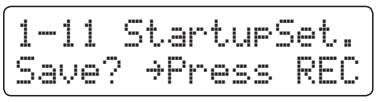
Configuración
Basic Settings (Configuración Básica)
Virtual Technician (Técnico Virtual)
Rhythm Settings (Configuración del ritmo)
Key Settings (Configuración de teclas)
MIDI Settings (Configuración MIDI)

* El ajuste de Power off- apagado automático se almacenará automáticamente en el ajuste de inicio.

1. Selección de la función de ajuste de inicio

Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar la función de ajuste de inicio.



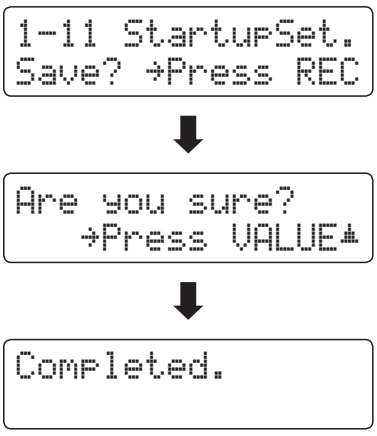
2. Almacenamiento de la configuración actual de ajuste de inicio

Pulse el botón REC.

Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el botón ▲ de valor VALUE para confirmar la operación de almacenamiento.
Pulse el botón EXIT para cancelar la operación de almacenamiento.

* Después de los ajustes de almacenamiento en el ajuste de inicio, el instrumento saldrá del menu de ajustes y volverá al modo normal de reproducción.



3. Al salir de la función de ajuste de inicio

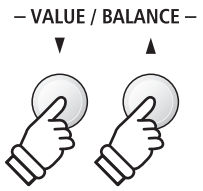
Pulse el botón EXIT para salir de la función de ajuste de inicio y volver al menú principal de configuración.

■Recordar los valores individuales del ajuste de inicio

Después de seleccionar una configuración:

Pulse simultáneamente los botones ▼ y ▲ de VALUE.

El ajuste seleccionado restaurará el valor predeterminado (encendido) de valor.



1-12 Factory Reset (Reajuste de fábrica)

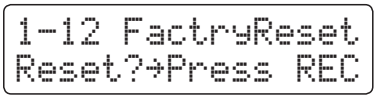
La función de reajuste de fábrica borra todos los ajustes guardados utilizando la función de ajuste de inicio mencionada más arriba y la restauración del piano digital ES8 a sus valores predeterminados de fábrica.

* Esta función no tiene memorias claras de registración o registrador de canciones almacenadas en la memoria interna.

1. Selección de la función Ajuste de fábrica

Después de entrar en el menú de configuración básica (página 77):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar la función de restablecimiento de fábrica.



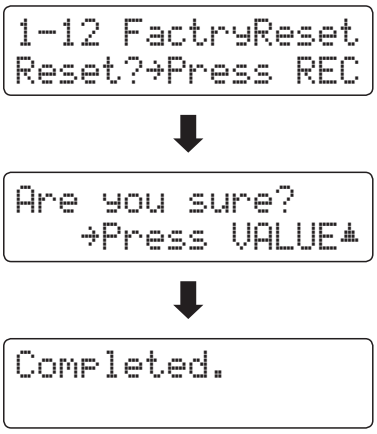
2. Restauración de la configuración de fábrica

Pulse el botón REC.

Un mensaje de confirmación se visualizarñá en la pantalla LCD.

Pulse el botón ▲ de valor VALUE para confirmar la operación de reseteo.
Pulse el botón de EXIT para cancelar la operación de reseteo.

* Después de terminar el reseteo de fábrica, el instrumento saldrá de los ajustes del menú y volverá al modo normal.



3. Salir de la función de reinicio de fábrica

Pulse el botón EXIT para salir de la función de reinicio de fábrica y volver al menú principal de configuración.

Virtual Technician (Técnico Virtual)

Un técnico de piano con experiencia es fundamental para aprovechar plenamente el potencial de un piano acústico. Además de afinar cuidadosamente cada nota, el técnico también realiza numerosas regulaciones y ajustes que optimizan en todo momento el sonido y las prestaciones del piano.

Los ajustes de Técnico Virtual del piano digital ES8 ofrecen mejoras de forma digital, permitiendo a los artistas dar forma a diversos aspectos del carácter del instrumento y adaptarlo a sus preferencias personales.

■ Virtual Technician (Técnico Virtual)

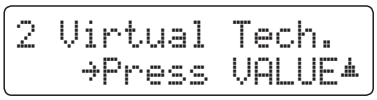
Hoja n º	Ajuste	Descripción	Ajuste por defecto
2-1	Touch Curve	Ajuste la sensibilidad de pulsación del teclado.	Normal
2-2	Voicing	Ajuste el carácter tonal del instrumento.	Normal
	User Voicing	Ajusta la sonorización individual de cada una de las 88 teclas.	0
2-3	Damper Resonance	Ajuste de la resonancia que se escucha cuando se presiona el pedal.	5
2-4	Damper Noise	Ajuste el volumen del sonido que se escucha cuando se presiona el pedal.	5
2-5	String Resonance	Ajuste de la resonancia que se escucha cuando las notas se mantienen.	5
2-6	Key-off Effect	Ajuste el volumen del sonido que se escucha cuando se liberan las teclas.	5
2-7	Fall-back Noise	Ajuste el volumen del sonido que se escucha cuando la acción de la tecla vuelve a caer.	5
2-8	Hammer Delay	Ajuste el retraso del macillo golpeando la cuerda al tocar pianissimo.	Off
2-9	Topboard	Ajusta la posición de la tapa del piano de cola.	Open 3
2-10	Decay Time	Ajusta el tiempo de caída del sonido del piano, mientras que las teclas son presionadas.	5
2-11	Minimum Touch	Ajusta la velocidad mínima necesaria de la tecla para producir un sonido.	1
2-12	Temperament	Ajustar el sistema de ajuste para adaptarse a períodos como Renacimiento y Barroco, etc.	Equal Temp.
	Stretch Tuning	Seleccione la manera en la que se aplica la afinación extendida a los sonidos del piano y a otros sonidos.	Piano Only
	Stretch Curve	Ajusta el nivel de alargamiento para los temperamentos iguales.	Normal
	User Tuning	Ajusta la afinación individual de cada una de las 88 teclas.	0
	Temperament Key	Ajustar la clave al sistema de afinación seleccionado.	C
	User Temperament	Ajusta la afinación de cada nota de la escala a un temperamento personalizado.	0
2-13	User Key Volume	Ajusta el volumen individual de cada una de las 88 teclas.	0
2-14	Half-Pedal Adjust	Ajusta el punto en el cual el pedal de apagadores comienza a sostener los sonidos.	5
2-15	Soft Pedal Depth	Ajusta la profundidad/eficacia de la sordina.	3

* Los ajustes por defecto se visualizarán en la primera ilustración de la pantalla LCD (es decir, paso 1) para cada ajuste la explicación a continuación.

Acceso al menú de Técnico Virtual

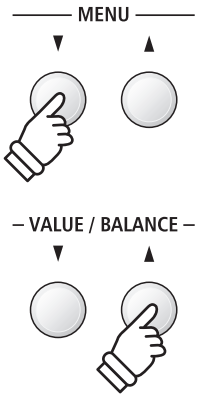
Mientras el modo normal se muestra en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el menú de Técnico virtual.



Pulse el botón ▲ VALUE para entrar en el menú de Técnico virtual.

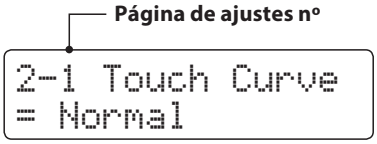
La primera página del menú de Técnico Virtual se visualizará en la pantalla LCD.

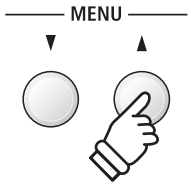


Selección de la configuración deseada

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual:

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para desplazarse por las páginas de valores diferentes.





2-1 Touch Curve (Curva de pulsación)

Al igual que con un piano acústico, el piano digital ES8 produce un sonido más fuerte cuando se pulsan las teclas con fuerza, y un sonido más suave cuando se tocan las teclas con suavidad. El cambio de carácter del volumen y de tono en relación con la fuerza y la velocidad de interpretación - en un piano digital de este sistema se conoce como "la sensibilidad de pulsación".

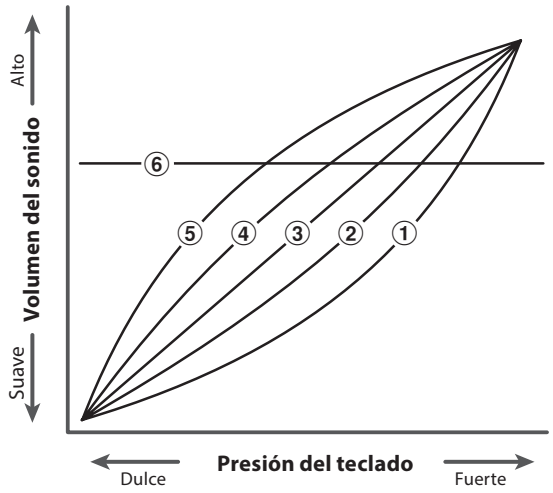
El ajuste de curva de pulsación permite la sensibilidad de pulsación del teclado para ser convenientemente ajustada. Hay seis configuraciones diferentes preestablecidas de la curva de contacto disponibles, con dos configuraciones de dos "user" permitiendo a los artistas personalizar la sensibilidad del instrumento para adaptarse a su estilo de interpretación individual.

■Tipos de Curva de la Pulsación

Touch Curve	Descripción
Heavy +	Requiere una fuerza más considerable para lograr un volumen más elevado.
Heavy	Requiere un toque más pesado para producir un volumen elevado. Ideal para aquellos con fuertes dedos.
Normal (por defecto)	Reproduce la sensitividad de pulsación de un típico piano acústico.
Light	Un volumen más alto se produce incluso cuando se interpreta con un toque suave. Para aquellos que todavía están desarrollando fuerza en los dedos. * Esta curva de pulsación se recomienda para los niños y los interpretes de órganos.
Light +	Requiere menos fuerza para conseguir una nota fuerte. Para los interpretes con un toque muy delicado.
Off (constante)	Produce un volumen constante sin importar la fuerza de las pulsaciones de las teclas. * Esta curva táctil diseñada para reproducir sonidos de los instrumentos que tienen un rango fijo dinámico (por ejemplo, órgano y clavecín).
User 1 / User 2	Una curva de contacto personalizado, creada para adaptarse al estilo de interpretación personal.

■Gráfica de la curva de la pulsación

La siguiente ilustración ofrece una representación visual de los valores de diferentes curvas de pulsación.



①	Heavy +
②	Heavy
③	Normal (por defecto)
④	Light
⑤	Light +
⑥	Off (constant)

■Acceso directo a la curva de pulsación

También es posible acceder al ajuste de la curva de pulsación directamente mientras está seleccionado el sonido de un piano en modo SINGLE (ni modo dual, ni split, ni cuatro manos ni sección de ritmo):

Pulse y mantenga presionado los botones de MENU ▼ o ▲.
El ajuste de la curva de pulsación se visualizará en la pantalla LCD.

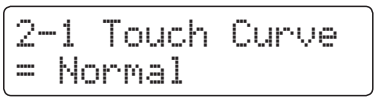
Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para cambiar el ajuste de la curva de pulsación.
Para salir del ajuste de la curva de pulsación y volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT dos veces.

2-1 Touch Curve (Curva de pulsación) (cont.)

1. Selección del ajuste de curva de pulsación

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

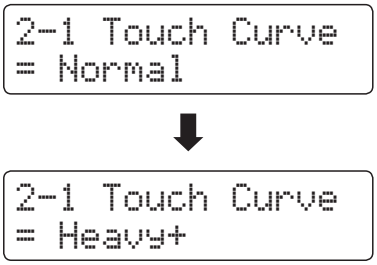
El ajuste de una pulsación se seleccionará automáticamente.



2. Cambiar el tipo de curva de pulsación

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar entre las diferentes curvas de pulsación.

* Cualquier cambio realizado al tipo de curva de pulsación o la configuración táctil de usuario se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos de la curva de pulsación se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



■Crear una curva de pulsación

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para elegir la curva de pulsación del User 1 o User 2, seguidamente pulse el botón REC.

Un mensaje se visualizará en la pantalla LCD, invitando a tocar el teclado.

Tocar el piano de forma dinámica a partir de muy suave a muy fuerte, permite examinar la técnica de interpretación personal.

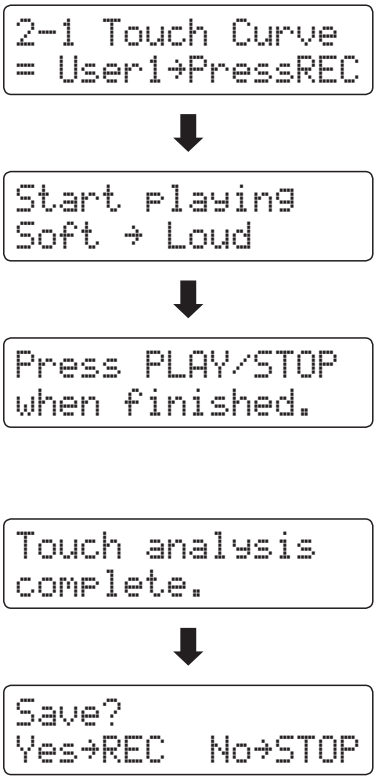
* Más de un intento puede ser necesario con el fin de crear una curva de usuario táctil precisa.
* Reducir el fader de volumen maestro en la posición más baja antes de crear la curva de pulsación del usuario puede ayudar a reducir las distracciones de los usuarios, mejorando así la precisión.

Pulse el botón PLAY/STOP.

Un mensaje de confirmación se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse el botón de REC para confirmar la operación de almacenamiento.
Pulse el botón PLAY/STOP para cancelar la operación de almacenamiento.

* La curva de pulsación del usuario será almacenada a "User 1" o "User2" y seleccionada automáticamente.



3. Salir de la curva de ajuste

Pulse el botón EXIT para salir de la curva de pulsación y volver al menú principal de configuración.

2-2 Voicing (Sonorización)

En un piano acústico, la forma, densidad y textura de los macillos influyen en el carácter tonal del sonido del instrumento. Los técnicos utilizan una variedad de herramientas, como agujas, limas y cepillos, para manipular la sensación de los macillos, con el fin de conseguir un carácter tonal equilibrado en todo el teclado.

El ajuste de sonorización recrea varias propiedades del macillo, lo que permite que se pueda ajustar el carácter tonal general del piano digital ES8. Hay seis ajustes de sonorización predefinidos diferentes (que se aplican uniformemente a todas las teclas), y cuatro ajustes adicionales del usuario ("User") que permiten a los intérpretes adaptar a su gusto cada una de las teclas.

Aunque la configuración predeterminada de sonoridad "Normal" sea apropiada para una amplia variedad de géneros musicales, puede que desee seleccionar un carácter tonal más suave para obras románticas o un tono más brillante y agresivo para estilos modernos.

* Este ajuste Técnico Virtual afectará a todos los sonidos.

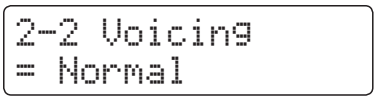
■ Tipos de Expresando

Voicing	Descripción
Normal (por defecto)	El carácter normal de tonos de un piano acústico en todo el rango dinámico completo.
Mellow 1	Un carácter tonal más suave a lo largo de todo el rango dinámico.
Mellow 2	Un estudio más suave, carácter tonal de Mellow 1.
Dynamic	Un carácter tonal que cambia drásticamente de suave a brillante, dependiendo de la intensidad con la que se toca el instrumento.
Bright 1	Un carácter brillante de tonos a lo largo de toda la gama dinámica.
Bright 2	Un carácter aún más brillante de tonos que Bright 1.
User 1~4	Un carácter tonal personalizado que permite armonizar cada tecla de manera individual.

1. Selección del ajuste de Sonorización

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de sonoridad.

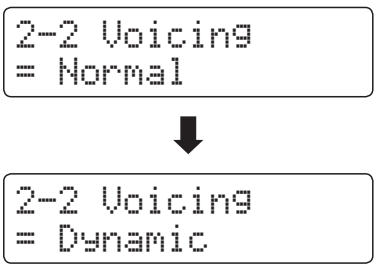


2. Cambiar el tipo de Sonorización

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar entre los diferentes tipos de sonorización.

* Cualquier cambio hecho a los ajustes de la Voz se mantendrán hasta que el instrumento está apagado.

* Los ajustes preferidos de sonorización se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de Sonorización

Pulse el botón EXIT para salir de la sonoridad y volver al menú principal de configuración.

User Voicing (Sonorización del usuario)

La función sonorización del usuario permite armonizar cada una de las 88 teclas de manera individual.

1. Selección de la memoria de sonorización del usuario

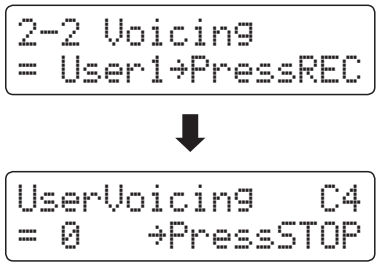
Después de seleccionar el ajuste sonorización (página 95):

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para seleccionar uno de las memorias de sonorización del usuario.

* Hasta cuatro memorias diferentes de sonorización del usuario pueden ser creadas y almacenadas.

Pulse el botón REC.

La pantalla de sonorización del usuario se visualizará en la pantalla LCD.



2. Selección de la nota, ajustar el valor de sonorización del usuario

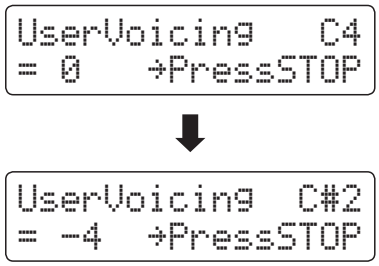
Presione la tecla que se quiera afinar, luego pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para establecer el valor deseado.

El valor deseado de afinación se puede también seleccionar pulsando los botones ▼ o ▲ MENU.

* El valor de la sonorización del usuario puede ajustarse dentro del intervalo de –5 a +5, con valores más bajos para crear un sonido más suave y valores más altos para crear un sonido más brillante.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de sonorización del usuario se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.

* Los ajustes preferidos de sonorización del usuario se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la función sonorización del usuario

Pulse el botón STOP para salir del ajuste de sonorización del usuario y vuelva al ajuste de sonorización.

* Se guardan automáticamente los ajustes de sonorización del usuario.

2-3 Damper Resonance (Resonancia del apagador)

Al presionar el pedal de un piano acústico se levantan todos los apagadores, permitiendo la libre vibración de las cuerdas. Cuando una nota o un acorde se toca en el piano con el pedal presionado, no sólo las cuerdas de las notas tocadas vibrarán, sino que las otras cuerdas vibrarán por resonancia simpática.

El piano digital, ES8 recrea este fenómeno, con la Resonancia del apagador permitiendo que el volumen de este sonido de resonancia se ajuste según se desee.

* Este ajuste de Técnico Virtual solamente afectará el sonido de piano acústico.

1. Selección del ajuste de Resonancia del apagador

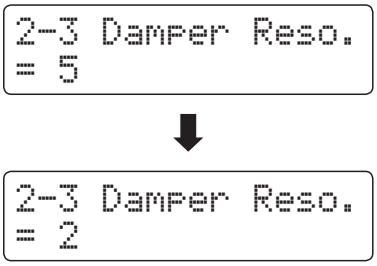
Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de la Resonancia del apagador.

2. Ajustar el volumen de la Resonancia del apagador

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de la configuración de la Resonancia del apagador.

* El volumen de la resonancia del apagador puede ajustarse dentro del intervalo de apagado, de 1 a 10, con altos valores resultantes en una resonancia más fuerte.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de la resonancia del apagador se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los valores preferidos de resonancia del apagador se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de Resonancia del apagador

Pulse el botón EXIT para salir del apagador de Resonancia y volver al menú principal de configuración.

2-4 Damper Noise (Ruido del apagador)

Cuando el pedal de un piano acústico pulsado se suelta, a menudo es posible escuchar el sonido de la almohadilla del apagador al tocar y soltar las cuerdas.

El piano digital ES8 reproduce este sonido, con la posibilidad de ajustar el volumen de este ruido del amortiguador del ruido permite que el volumen de este sonido que desea ajustar. La velocidad a la que se pisa el pedal del apagador también influirá en la prominencia del ruido del apagador. Si se pisa muy rápidamente, se creará un sonido muy pronunciado.

* Este ajuste Técnico Virtual solamente afectará al sonido de piano acústico.

1. Selección del ajuste del ruido del apagador

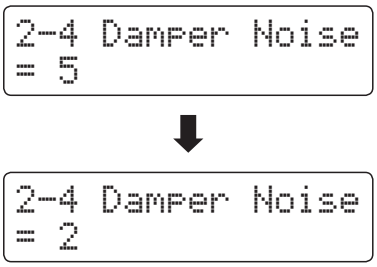
Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste del ruido del apagador.

2. Ajustar el volumen del ruido del apagador

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de la configuración del ruido del apagador.

* El volumen del ruido del apagador puede ajustarse dentro del intervalo de apagado, de 1 a 10, con altos valores resultantes en un ruido más fuerte.
* Cualquier cambio hecho a la configuración del ruido del apagador se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los valores recomendados de ruido del apagador se puede almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración del ruido del apagador

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste del ruido del apagador y volver al menú principal de configuración.

2-5 String Resonance (Resonancia de cuerda)

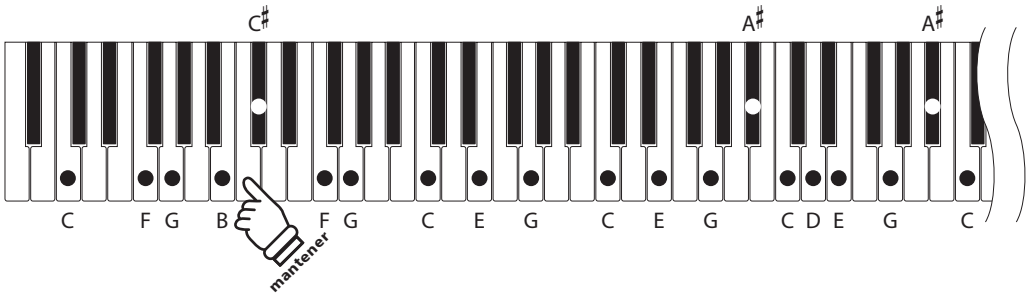
La resonancia de la cuerda hace referencia al fenómeno existente en los pianos acústicos en los que las cuerdas de las notas sostenidas resuenan "favorablemente" con otras notas de la misma serie de sobretonos armónicos.

El piano digital, ES8 recrea este fenómeno, con el ajuste de la resonancia de cuerdas permitiendo el ajuste del volumen de esta resonancia.

* Este ajuste de Técnico Virtual solamente afectará el sonido de piano acústico.

■ Demostración de la resonancia de cuerdas

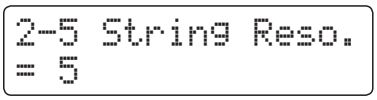
Para experimentar el fenómeno de resonancia de las cuerdas, suavemente mantenga pulsada la tecla "C" como se muestra en la ilustración de abajo, seguidamente pulse cualquiera de las teclas marcadas con un símbolo ● . Además del sonido de cada nota tocada, también debería ser posible escuchar las cuerdas de la primera resonanciade la tecla "C", "por simpatía", lo que demuestra la resonancia de cuerdas.



1. Selección del ajuste de la resonancia de cuerdas

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

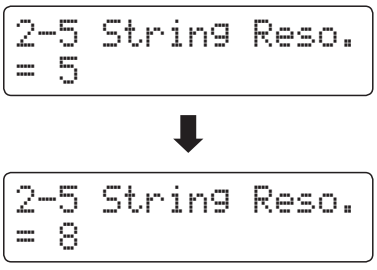
Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar el ajuste de la resonancia de cuerdas.



2. Ajustar el volumen de la resonancia de cuerdas

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de la configuración de la resonancia de cuerdas.

* El volumen de la resonancia de cuerda puede ajustarse dentro del intervalo de apagado, de 1 a 10, con altos valores resultantes en una resonancia más fuerte.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de la resonancia de cuerdas se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos de resonancia de cuerdas se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de la resonancia de cuerdas

Pulse el botón EXIT para salir de la resonancia de cuerdas y volver al menú principal de configuración.

2-6 Key-off Effect (Efecto Key-Off)

Durante la reproducción de un piano acústico – particularmente en la sección de los tonos más bajos del teclado – Si una tecla se toca con fuerza y se suelta rápidamente, a menudo es posible escuchar el débil sonido del apagador contra las cuerdas inmediatamente después de que el sonido se silencie.

Además. la velocidad a la que las teclas se sueltan también afectará el carácter del sonido. Por ejemplo, si se sueltan rápidamente (ej: tocando staccato) la "reproducción" de la porción de sonido será notablemente mas corta que si la tecla se suelta despacio (tocando legato).

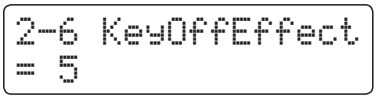
El piano digital ES8 reproduce ambas características, con el ajuste de efecto Key-off que permite ajustar el volumen del sonido en la tecla liberada, y el de la detección de la velocidad a la que se suelta la tecla que puede estar encendido o apagado.

* Este ajuste Técnico Virtual solamente afectará el sonido de piano acústico y los sonidos de piano eléctrico.

1. Selección del ajuste de efecto Key-Off

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

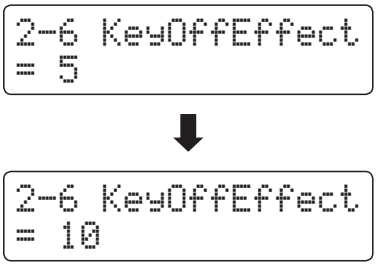
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de efecto Key-Off.



2. Ajuste el volumen del efecto Key-Off

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de la configuración de efecto Key-Off.

* El volumen del efecto Key-off puede ajustarse dentro del intervalo de apagado, de 1 a 10, con altos valores resultantes en un efecto más fuerte.
* Cuando el ajuste de efectos Key-off está apagado, la detección de velocidad a la que se suelta las teclas, estará apagada y por tanto no afectará el carácter del sonido.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de efecto Key-Off se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos en los efectos key off se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de efecto Key-Off

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de efectos Key-Off y volver al menú principal de configuración.

2-7 Fall-back Noise (Ruido retorno)

Durante la interpretación en un piano acústico, a menudo es posible escuchar el débil sonido de retorno de la acción del teclado es decir, vuelta a la posición neutral después de soltar una tecla.

El piano digital ES8 reproduce este sonido, con un ruido de retroceso cuyo volumen se puede ajustar.

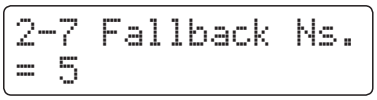
Mientras el valor predeterminado es apropiado para simular el nivel de volumen natural de las teclas cuando vuelven a su posición neutral, puede que puntualmente se desee ajustar el volumen de este sonido. Por ejemplo, reducir el volumen durante la reproducción de piezas muy suaves, donde el ruido de retorno puede llegar a ser demasiado prominente.

* Este ajuste de Técnico Virtual solamente afectará al sonido del piano acústico y los sonidos del clavecín.

1. Selección del ajuste de ruido retorno

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

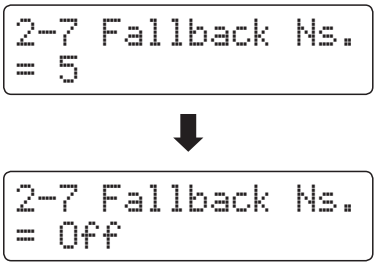
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de ruido de retorno.



2. Ajuste del volumen del ruido de retorno

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de ruido de retorno.

* El volumen del ruido de retorno puede ajustarse dentro del intervalo de apagado, de 1 a 10, con altos valores resultantes en un ruido más fuerte.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de ruido de retorno se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los configuraciones de volumen de ruido se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de ruido de retorno

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de ruido de retorno y volver al menú principal de configuración.

2-8 Hammer Delay (Retraso de macillo)

Durante la reproducción de pasajes pianissimo con un piano acústico, puede haber un retraso entre la percepción de pulsación de una tecla y el macillo golpeando las cuerdas.

Si lo desea, el piano digital ES8 puede recrear este retraso, con el ajuste que cambia la longitud del retraso como lo desea.

Mientras que el valor predeterminado "Off" pretende reproducir un piano de cola de concierto bien ajustado, con una conexión inmediata entre el teclado y los macillos, es posible que algunos pianistas deseen introducir un breve retraso con el fin de imitar los diferentes tipos de piano o instrumentos con el mecanismo de un teclado un poco gastado.

* Este ajuste de Técnico Virtual solamente afectará el sonido de piano acústico.

1. Configuración del ajuste del retraso del macillo

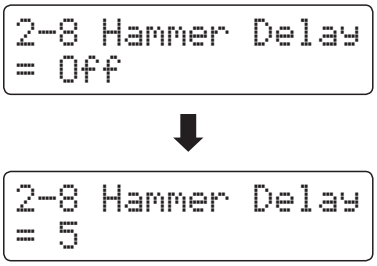
Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste del retraso del macillo.

2. El ajuste del valor de retraso del macillo

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor del ajuste de retraso del macillo.

* El valor de retardo de macillo se puede ajustar dentro del intervalo de apagado, 1~10, con altos valores resultantes en un retardo mayor.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de retraso de macillo se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes de retraso de macillo se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir del ajuste de retraso de macillo

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de retraso de macillo y volver a la configuración del menú principal.

2-9 Topboard (Tapa)

Cuando se reproduce un piano de cola acústico, la posición de la tapa del instrumento (la tapa) afecta tanto el volumen como la "apertura" del tono producido. Una tapa totalmente abierta permite que las ondas de sonido se reflejen desde la superficie de la tapa pulida y se proyecten en la sala, mientras que una tapa cerrada tiene el efecto opuesto, dando lugar a un tono más oscuro, el tono más opaco.

Los pianos digitales ES8 intentan simular estas características, con cuatro posiciones diferentes de la tapa.

* Este ajuste de Técnico Virtual solamente afectará el sonido de piano acústico.

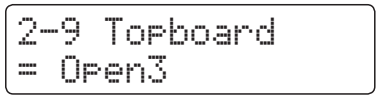
■Posiciones de la tapa

Posición de la tapa	Descripción
Closed	Simula el carácter de una tapa cerrada, con una proyección mínima del sonido.
Open 1	Simula el carácter de una tapa parcialmente abierta, con una proyección limitada del sonido.
Open 2	Simula el carácter de una tapa entreabierta, con una proyección reducida del sonido.
Open 3 (por defecto)	Simula el carácter de una tapa completamente abierta, con una proyección máxima del sonido.

1. Selección del ajuste de la tapa

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

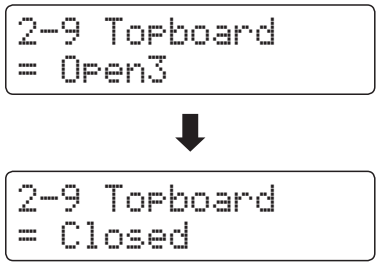
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de la tapa.



2. Cambiar la posición de la tapa

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para recorrer los diferentes tipos de tapas.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de la tapa se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes recomendados tapas se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de la tapa

Pulse el botón EXIT para salir de la configuración de tapas y volver al menu principal de configuraciones.

2-10 Decay Time (Tiempo de caída)

Cuando se reproduce un piano de cola acústico, la longitud del instrumento influye en la velocidad de la decadencia de las notas, con pianos de cola más largos (es decir, las cuerdas más largas) que se caracterizan por su largo tiempo de caida.

Los pianos digitales ES8 intentan simular esta característica, con el ajuste de tiempo de caída permitiendo la longitud de la decadencia, mientras se pulsan las teclas que desea ajustar.

* Este ajuste Técnico Virtual afectará a todos los sonidos.

1. Selección del ajuste de tiempo de caída

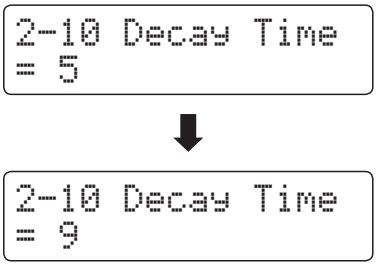
Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de tiempo de caída.

2. Ajusta el volumen del tiempo de caída

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de la configuración de tiempo de caída.

* El volumen de tiempo de caída se puede ajustar dentro del rango de 1 a 10, con valores más grandes que resulta en el aumento de los tiempos de caída.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de tiempo de caída se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes recomendados del tiempo de caída pueden ser almacenados en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.
* El ajuste de tiempo de Decay puede ser ajustado independientemente para cada sonido.



3. Salir de la configuración de tiempo de caída

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste Tiempo de caída y volver al menu principal de configuraciones.

2-11 Minimum Touch (Pulsación mínima)

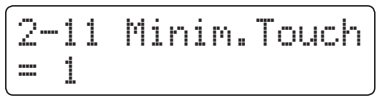
La configuración de pulsación mínima permite la velocidad mínima de tecla, necesaria para producir un sonido a ajustar. Por defecto, esta opción intenta recrear la sensibilidad al tacto muy fino de un piano de cola de concierto, lo que permite un sonido muy suave que se produce con el menor de los tactos de cualquiera de sus teclas. Sin embargo, puede que sea adecuado reducir esta sensibilidad si se desea recrear la sensación de tocar un piano de media cola o un piano vertical.

* Este ajuste de Técnico Virtual afectará solamente los sonidos de piano, Classic E.P., 60's E.P. y Classic E.P. 2.

1. Selección de la configuración Minimum Touch

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

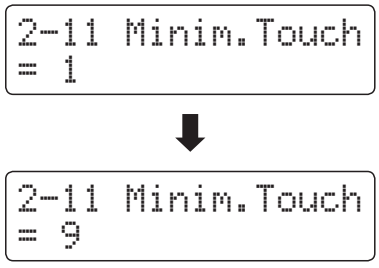
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste Minimum Touch



2. Ajustar el volumen de Minimum Touch

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de la configuración de Minimum Touch.

* El valor pulsación mínima se puede ajustar dentro del rango de 1 a 20, con mayores valores que requieren una pulsación de la tecla más fuerte para reproducir un sonido. Por ejemplo, un valor de 10 requiere que el teclado se toque a una velocidad de 10 o superior para producir un sonido.
* Cualquier cambio hecho a la configuración Minimum Touch se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes recomendados de Minimum Touch se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración Minimum Touch

Pulse el botón EXIT para salir de la configuración minimum Touch y volver al menu principal de configuraciones.

2-12 Temperament (Temperamento)

El ajuste de Temperamento permite que el sistema de ajuste utilizado por el piano digital ES8 pueda además del temperamento "Equal" el más estandar, tener acceso a otros más populares de periodos del Renacimiento y el Barroco. También es posible crear otros personalizados utilizando la función de usuario Temperamentos.

■Tipos de temperamento

Temperament	Descripción
Equal Temperament (Equal)	Este es el método de afinación más popular que divide la escala en doce semitonos idénticos. Este produce los mismos intervalos de acordes en los doce tonos, y tiene la ventaja de modulación del tono sin límite. Sin embargo el tono vuelve menos característico y ningún acorde está en pura consonancia.
Temperamento Pure (Pure Major/Pure minor)	Este temperamento, que elimina la disonancia de terceras y quintas, es aún popular para música coral debido a su perfecta armonía. Cualquier modulación del tono resultará en disonancias. * La clave del temperamento y el mayor/menor valor debe ser emparejado correctamente.
Temperamento Pitagórico (Pythagorean)	Este temperamento utiliza fórmulas matemáticas para eliminar la disonancia en las quintas y es de uso muy limitado para acordes pero produce unas líneas melódicas muy características.
Temperamento de Semitono (Meantone)	Este temperamento utiliza un semitono entre un tono mayor y un tono menor para eliminar la disonancia en las terceras, ha sido creado para eliminar la pérdida de consonancias experimentada en ciertas quintas para el temperamento puro Mersenne. Produce acordes más hermosos que los producidos por el temperamento Equal.
Temperamento Werckmeister III (Werkmeister) Temperamento Kirnberger III (Kirnberger)	Estos dos temperamentos están situados entre el de Semitono y el Pitagórico. En música con pocos accidentes, este temperamento produce los hermosos acordes del Semitono. Si los accidentes aumentan, produce las melodías características del Pitagórico. Se utiliza primordialmente en música clásica escrita en la época del Barroco, para revivir sus características originales.
User Temperament (User)	Temperamento definido por el usuario creado para subir o bajar el tono para cada semitono.

1. Selección del ajuste de Temperamento

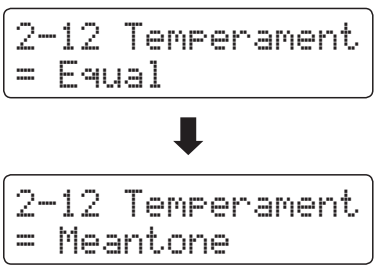
Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de temperamento.

2. Cambiar el tipo de temperamento

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar entre los diferentes tipos de temperamento.

* Cualquier cambio realizado en la configuración de temperamento se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos de temperamento se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de Temperamento

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de Temperamento y volver al menu principal de configuraciones.

Stretch Tuning (Afinación estirada)

El ajuste de Afinación Estirada específica qué tipo de afinación debe ser aplicada para los sonidos de piano acústico, todos los sonidos, o desactivada al completo.

La afinación Estirada es un método de afinación específico usado por técnicos de piano en el que las octavas más bajas están afinadas algo más graves, y las altas más agudas para ajustarse más a los armónicos naturales de un piano acústico.

* Este ajuste sólo es efectivo cuando el Temperamento está activado en Temperamento Igual.

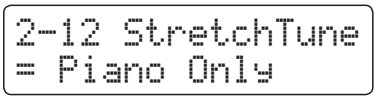
■ Ajuste Stretch Tuning

Stretch Tuning	Descripción
Sólo piano (por defecto)	La afinación ajustada es aplicada sólo a sonidos de pianos acústicos.
Off	La afinación estirada está desactivada.
On	La afinación estirada está activada.

1. Selección de la configuración de Stretch Tuning

Una vez seleccionado el tipo Equal Temperament (página 106):

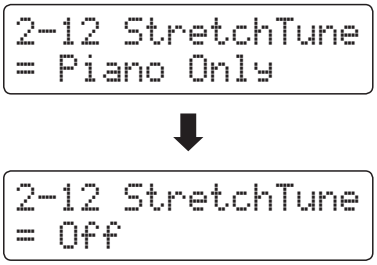
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de Stretch Tuning.



2. Selección del tipo Stretch Tuning

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para navegar a través del ajuste Stretch Tuning.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de optimización de Stretch Tuning se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes de Stretch Tuning recomendados se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de Stretch Tuning

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de Stretch Tuning y volver al menu principal de configuraciones.

Stretch Curve (Curva de estirado)

El ajuste de la curva estirada especifica el grado de afinación estirada que se debe aplicar al sonido. También es posible crear un método específico de afinación usando uno de nuestros cuatro modos de Afinación de Usuario.

* Este ajuste es únicamente efectivo cuando la Afinación Estirada está en ON / Sólo Piano, y el temperamento en Temperamento Igual.

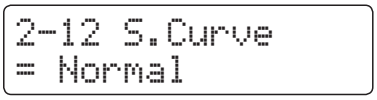
■Ajuste Stretch Curve

Stretch Curve	Descripción
Normal (por defecto)	Normal stretch tuning.
Wide	Stetch tuning ancho.
User 1~4	Métodos de afinación de usuario definido.

1. Selección de la configuración de Stretch Curve

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

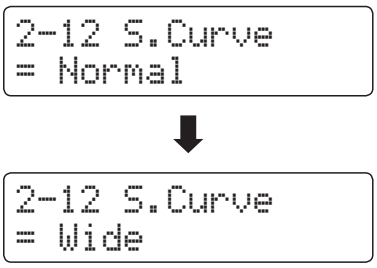
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de Stretch Curve.



2. Selección del tipo Stretch Curve

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para navegar a través del ajuste Stretch Curve.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de optimización de Stretch Curve se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes de Stretch Curve recomendados se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.
* El ajuste de curva de Afinación Estirada puede ser independiente para cada sonido.



3. Salir de la configuración de Stretch Curve

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de Stretch Curve y volver al menu principal de configuraciones.

User Tuning (Entonación del usuario)

La función de Entonación del usuario permite a cada una de las 88 teclas afinarse de forma individual.

* Este ajuste es únicamente efectivo cuando la Afinación Estirada está en ON / Sólo Piano, y el temperamento en Temperamento Igual. Y la curva de Afinación estirada está en Usuario 1~4.

1. Selección de la memoria de Entonación del usuario

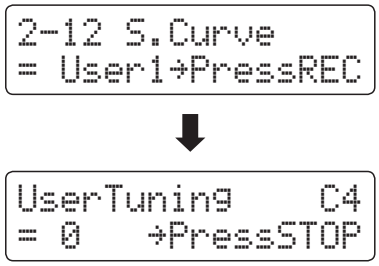
Después de seleccionar el ajuste Stretch Curve (página 108):

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para seleccionar uno de las memorias de Entonación del usuario.

* Hasta cuatro memorias diferentes de Entonación del usuario pueden ser creadas y almacenadas.

Pulse el botón REC.

La pantalla de Entonación del usuario se visualizará en la pantalla LCD.



2. Selección de la nota, ajustar el valor de ajuste de usuario

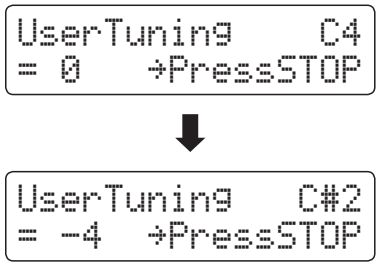
Presione la tecla que se quiera afinar, luego pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para establecer el valor deseado.

El valor deseado de afinación se puede también seleccionar pulsando los botones ▼ o ▲ MENU.

* El valor de Entonación del usuario se puede ajustar dentro del rango de -50 a 50.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de Entonación del usuario se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.

* Los ajustes de afinación recomendados del usuario se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la función User Tuning

Pulse el botón STOP para salir del ajuste de User Tuning y regresar a la configuración de ajuste curva de estirado.

* Se guardan automáticamente los ajustes de afinación del usuario.

Temperament Key (Tecla de temperamento)

La configuración de la tecla de temperamento permite especificar dicha tecla. Cuando se utiliza un temperamento distinto del "equal", utilice esta opción para especificar la tonalidad de la obra.

* Este ajuste sólo afectará al "equilibrio" del sistema de afinación, el tono del teclado se mantendrá sin cambios.

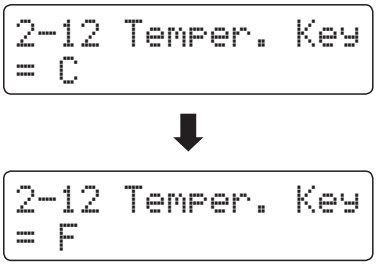
■Cambio de la configuración de la tecla del temperamento

Después de seleccionar un temperamento que no sea "Equal":

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de la tecla de temperamento.

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para elegir la tecla de temperamento deseado.

* La tecla del temperamento puede ajustarse dentro del intervalo de C a B.



User Temperament (Temperamento de usuario)

El ajuste del temperamento del usuario permite crear temperamentos customs.

* Este ajuste es únicamente efectivo cuando la Afinación Estirada está en ON / Sólo Piano, y el temperamento en Temperamento Igual. Y la curva de Afinación Estirada está en Usuario 1~4.

1. Selección del temperamento del usuario

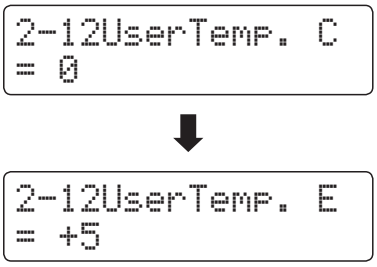
Una vez seleccionado el tipo User Temperament (página 106):

Pulse el botón ▲ MENU.

2. Selección de la nota, ajustar el valor del temperamento del usuario

Pulse los botones ▼ o ▲ MENU para seleccionar la nota deseada que desea ajustar.
Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor de porcentaje para la nota seleccionada.

* El valor del temperamento del usuario se puede ajustar dentro del rango de -50 a +50.
* Cualquier cambio hecho a la configuración del temperamento del usuario se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes recomendados de temperamento de usuario se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la función del temperamento del usuario

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de usuario de temperamento y volver al menu principal de configuraciones.

2-13 User Key Volume (Volumen de tecla del usuario)

Los ajustes de volumen de tecla de usuario permiten que el volumen de cada una de las 88 teclas se ajusten individualmente.

1. Selección de la configuración del Volumen de tecla del usuario

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

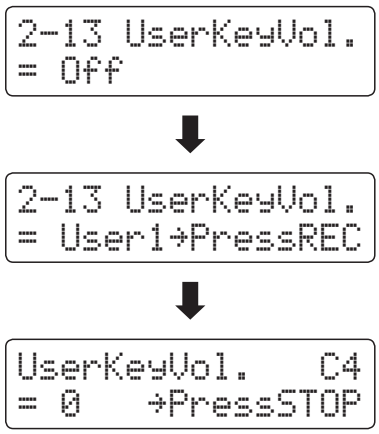
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de Volumen de clave del usuario.

2. Selección de la memoria del volumen de clave de usuario

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para seleccionar una de las memorias de volumen de clave de usuarios.

* Se pueden crear hasta cuatro memorias diferentes de volumen de tecla de usuario y almacenarlas.

Pulse el botón REC para ajustar la memoria del volumen de la tecla de usuario.



3. Selección de la nota, ajusta el volumen de clave de usuario

Presione la tecla que se quiera afinar, luego pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para establecer el valor deseado.

El valor deseado de afinación se puede también seleccionar pulsando los botones ▼ o ▲ MENU.

* El ajuste de curva de Afinación Estirada puede ser independiente para cada sonido.

4. Salir de la función de volumen de usuario

Pulse el botón STOP para salir del ajuste “User Key Volume” y volver a la selección de memorias de “User Key Volume”.

* Se guardan automáticamente los ajustes de volumen de la tecla de usuario.

2-14 Half-Pedal Adjust (Ajuste de medio pedal)

El ajuste del medio pedal permite que el punto en el cual el pedal damper/sustain se haga efectivo (es decir, cuando los apagadores del piano comienzan a levantar las cuerdas) para ser ajustados. Esta opción puede ser útil para los pianistas que habitualmente posan el pie derecho en el pedal de damper/sustain, pero no necesariamente quieren sostener el sonido.

* Este ajuste Técnico Virtual afectará a todos los sonidos.

1. Selección de ajuste del medio pedal

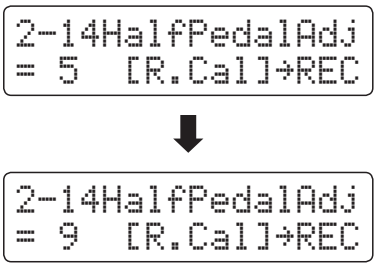
Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste del medio pedal.

2. Ajustar el volumen de medio pedal

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen del medio pedal

* El ajuste de volumen del medio pedal se puede ajustar dentro del rango de 1 a 10, con altos valores resultantes en un punto de pedal amortiguador posterior.
* Cualquier cambio hecho al ajuste del medio pedal se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes recomendados de medio pedal, se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salida del ajuste del medio pedal

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste del medio pedal y volver al menu principal de configuraciones.

2-14 Half-Pedal Adjust (Ajuste de medio pedal) (cont.)

Calibración del pedal derecho en el pedal doble opcional

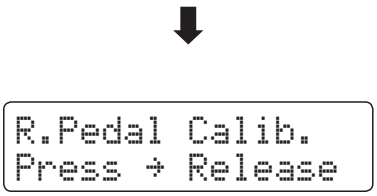
Según la marca y el modelo de pedal doble que esté conectado al ES8, puede que sea necesario utilizar la función de calibración para que se detecte correctamente el intervalo de valores mínimo y máximo del pedal derecho (sustain).

* No es necesario llevar a cabo este procedimiento si se usa el pedal simple incluido (F-10H) o la unidad de pedal triple opcional F-301.

Pulse el botón REC mientras se muestra el parámetro "Half-Pedal Adjust" en la pantalla LCD.

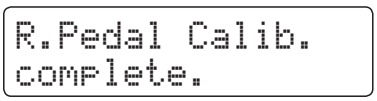
Aparecerá un mensaje en la pantalla LCD para pedir que se pise y se suelte el pedal derecho (sustain).
Pise lentamente el pedal derecho (sustain) hasta la posición máxima y, a continuación, suéltelo lentamente.

Repita este proceso varias veces para asegurarse de que el intervalo de valores mínimo y máximo del pedal derecho (sustain) se detecte correctamente.



Pise el botón PLAY/STOP para finalizar la calibración del pedal derecho (sustain).

Se calculará el recorrido completo del pedal derecho (sustain) que esté conectado, lo que permitirá ajustar correctamente el medio pedal.



2-15 Soft Pedal Depth (Profundidad del pedal suave)

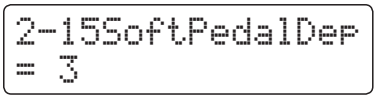
La profundidad del pedal suave ajusta la eficacia (es decir, la fuerza de profundidad /) de la sordina.

* Este ajuste Técnico Virtual afectará a todos los sonidos.

1. Selección de la configuración de profundidad de pedal suave

Después de entrar en el menú de Técnico Virtual (página 92):

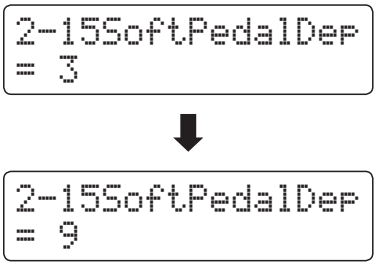
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de profundidad de pedal suave.



2. Ajustar el volumen de profundidad del pedal suave

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el volumen de la configuración de la profundidad del pedal suave.

* El volumen de profundidad del pedal suave puede ser ajustado dentro de la gama de 1 a 10, con altos valores resultantes en un sonido más suave.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de profundidad de pedal suave se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes recomendados de profundidad de pedal suave se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de profundidad de pedal suave

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de profundidad del pedal suave y volver al menu principal de configuraciones.

Key Settings (Configuración de teclas)

El menú de configuración de teclas contiene la configuración para ajustar el funcionamiento del instrumento cuando se utiliza los modos Dual o de reproducción.

■Key Settings (Configuración de teclas)

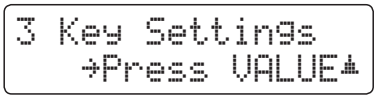
Hoja n º	Ajuste	Descripción	Ajuste por defecto
3-1	Lower Octave	Elevar el tono de la parte inferior una octava cuando se utiliza el modo Split.	0
3-2	Lower Pedal	Activar/desactivar el pedal de sostenido para la sección inferior cuando se utiliza el modo Split.	Off
3-3	Split Balance	Ajuste el balance del volumen entre las secciones superior e inferior.	9 : 9
3-4	Layer Octave	Elevar el tono del sonido dual en los pasos de octava cuando se utiliza el modo Dual.	0
3-5	Layer Dynamics	Ajuste la sensibilidad dinámica del sonido en dual cuando se utiliza el modo Dual.	10
3-6	Dual Balance	Ajuste el balance del volumen entre los sonidos principales y en dual.	9 : 9

* Los ajustes por defecto se visualizarán en la primera ilustración de la pantalla LCD (es decir, paso 1) para cada ajuste la explicación a continuación.

■Acceso al menú de Configuración de teclas

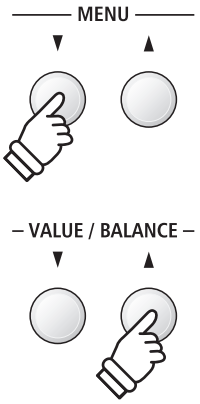
Mientras el modo normal se visualiza en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el menú Configuración de teclas.



Pulse el botón ▲ VALUE para entrar en el menú Configuración de teclas.

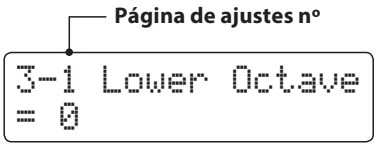
La primera página del menú Configuración de teclas se visualizará en la pantalla LCD.

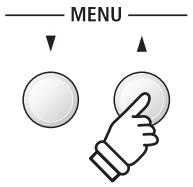


■Selección de la configuración deseada

Después de entrar en el menú Configuración de teclas:

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para desplazarse por las páginas de valores diferentes.





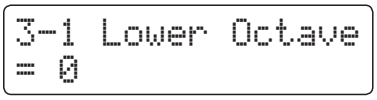
3-1 Lower Octave Shift (Desplazamiento de octava inferior)

El ajuste de desplazamiento de la octava de la sección inferior del teclado pueda ser elevada una, dos o tres octavas al utilizar la función split.

1. Selección de la configuración más baja Cambio de octava

Después de entrar en el menú de configuración de teclas (página 116):

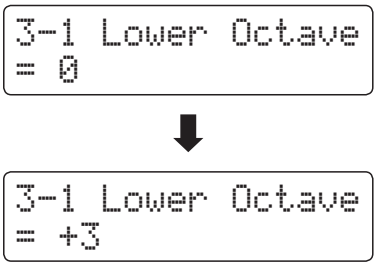
El ajuste de cambio de octava inferior, se seleccionará automáticamente.



2. Cambiar el valor de cambio de octava inferior

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para disminuir o aumentar el valor de la opción de cambio octava más baja.

* El tono de la parte inferior se puede aumentar hasta 3 octavas.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de cambio de octava más baja se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los valores más bajos preferidos de desplazamiento de octava se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la posición más baja Cambio de octava

Pulse el botón EXIT para salir de la posición Cambio de octava más baja y volver al menú principal de configuración.

■Acceso directo al ajuste del valor de octava mas baja

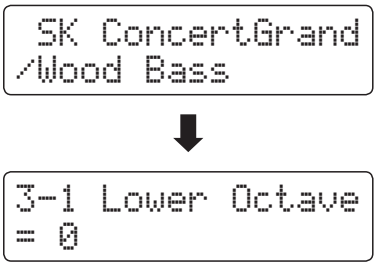
Es también posible acceder al ajuste del valor de octava mas baja directamente mientras el modo Split o cuatro manos está en uso:

Pulse y mantenga presionado los botones de MENU ▼ o ▲.

El ajuste de valor de Octava mas baja se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor de octava mas baja.

Para salir del ajuste y volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT dos veces.



3-2 Lower Pedal (Pedal inferior)

El ajuste del pedal inferior determina si el pedal de sostenido afectará (es decir, mantiene) el sonido más bajo al utilizar el modo Split.

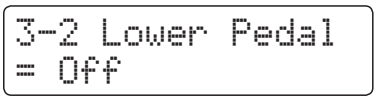
■Configuración del pedal inferior

Lower Pedal	Descripción
Off (por defecto)	En el modo de Split, los sonidos de la sección inferior no se mantendrán cuando el pedal de sustain se presiona.
On	En el modo de Split, los sonidos de la sección inferior se mantendrán cuando el pedal de sustain se presione.

1. Selección de la configuración de pedal inferior

Después de entrar en el menú de configuración de teclas (página 116):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste del pedal inferior.

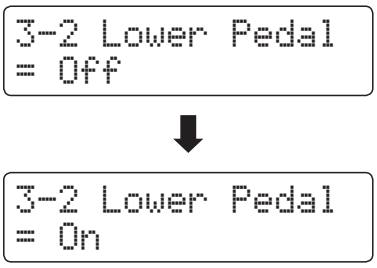


2. Cambio de la configuración de pedal inferior

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para activar o desactivar el pedal inferior.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de pedal inferior se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.

* Los valores preferidos del pedal inferior se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de pedal inferior

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste del pedal inferior y volver al menú principal de configuración.

3-3 Split Balance (Equilibrio de split)

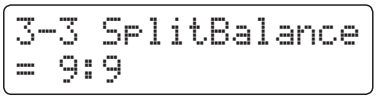
El ajuste de Balance de división permite ajustar el balance de volumen entre las secciones superior e inferior cuando se utiliza el modo de Split.

* El ajuste de Balance de Split también se puede utilizar directamente, mientras el ajuste del modo de Split está en uso. Consulte la página 21 para más información.

1. Selección del ajuste de Balance de Split

Después de entrar en el menú de configuración de teclas (página 116):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de Balance de Split.

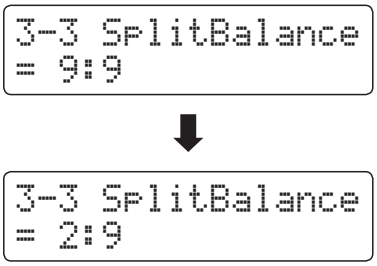


2. Ajuste de la configuración de balance de Split

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el balance de volumen entre las secciones superior e inferior.

Después de subir el volumen hasta el máximo (9) en una sección, empezará a bajar el volumen de la otra sección.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de balance de Split se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos de balance de Split se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir del ajuste de Balance de Split

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de Balance de Split y volver al menú principal de configuración.

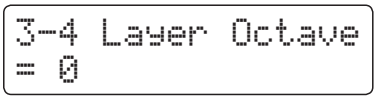
3-4 Layer Octave Shift (Desplazamiento de octava en capas)

El ajuste de Layer octave shift permite que el tono del sonido en capas cuando se utiliza en modo dual pueda subir o bajar una octava.

1. Selección de la configuración de cambio de octava

Después de entrar en el menú de configuración de teclas (página 116):

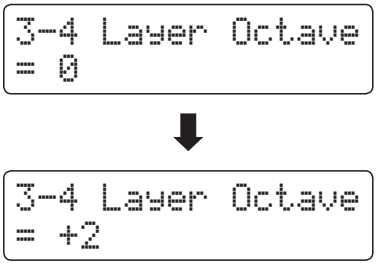
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste del cambio de la octava.



2. Cambiar el valor del cambio de octava

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para disminuir o aumentar el valor de la configuración del cambio de octava.

* El tono del sonido en capas se pueden subir o bajar hasta 2 octavas.
* Algunos sonidos en capas puede no producir un tono cuando el rango de octava se eleva más allá de un cierto valor.
* Cualquier cambio hecho a la configuración del cambio de octava se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los valores preferidos de desplazamiento de octava se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de cambio de octava

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de cambio de la octava y volver al menú principal de configuración.

■ Acceso directo al valor de Layer Octave

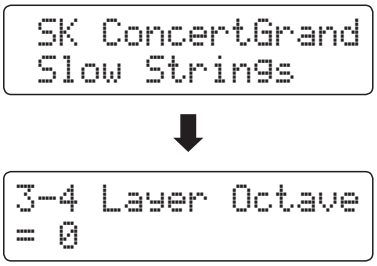
Es también posible acceder al valor de la octava directamente mientras el modo dual está en uso:

Pulse y mantenga presionado los botones de MENU ▼ o ▲.

El ajuste de valor de Layer Octave se visualizará en la pantalla LCD.

Pulse los botones de valor ▼ o ▲ VALUE para ajustar el valor de Layer Octave.

Para salir del ajuste de valor de Layer Octave y volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT dos veces.



3-5 Layer Dynamics (Alternancia dinámica)

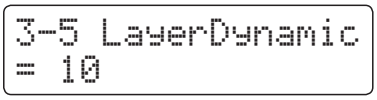
Al utilizar el modo dual, a veces con ajustar el balance de volumen entre las dos capas de sonido no es suficiente para crear el carácter de sonido deseado, especialmente si ambos sonidos son muy dinámicos. Superponer dos sonidos de dinámica similar, puede resultar difícil de controlar o complicar la interpretación.

La función de alternancia Dinámica permite la reducción de la sensibilidad dinámica del sonido en capas, con el fin de mejorar la mezcla entre los dos sonidos combinados. Además de reducir el volumen del sonido en capas, limita su sensibilidad dinámica y permite que dicho sonido sea controlado más fácilmente en relación con el sonido principal.

1. Selección de la configuración de la alternancia Dinámica

Después de entrar en el menú de configuración de teclas (página 116):

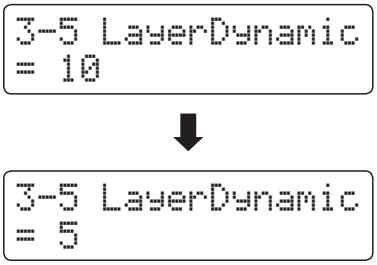
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de la alternancia dinámica.



2. Ajuste de la configuración de la alternancia Dinámica

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para disminuir o aumentar el valor de la configuración de la alternancia dinámica.

* El valor de la alternancia dinámica se puede ajustar dentro del rango de off, 1~10.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de la alternancia dinámica se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los valores preferidos de alternancia dinámica se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de la alternancia Dinámica

Pulse el botón EXIT para salir de la alternancia Dinámica y volver al menú principal de configuración.

3-6 Dual Balance (Equilibrio de dual)

El ajuste de Balance dual permite el ajuste del balance de volumen entre los sonidos principales y en capas cuando se utiliza el modo dual.

* El ajuste de Balance dual también se puede utilizar mientras se ajusta directamente cuando el modo dual está en uso. Consulte la página 19 para más información.

1. Selección del ajuste de Balance dual

Después de entrar en el menú de configuración de teclas (página 116):

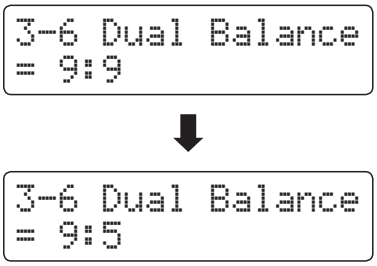
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de balance dual.

2. Ajuste de la configuración de balance dual

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para ajustar el balance de volumen entre las secciones principales y en capas.

Después de subir el volumen hasta el máximo (9) en un sonido, empezará a bajar el volumen del otro sonido.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de balance dual permanecerá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos de balance dual se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir del ajuste de Balance dual

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de Balance dual y regresar al menú principal de configuración.

MIDI Settings (Configuración MIDI)

Descripción del MIDI

El término MIDI es el acrónimo de Musical Instrument Digital Interface (interfaz digital de instrumentos musicales), un estándar internacional para la conexión de instrumentos musicales, ordenadores y otros dispositivos para permitir el intercambio de datos de interpretación.

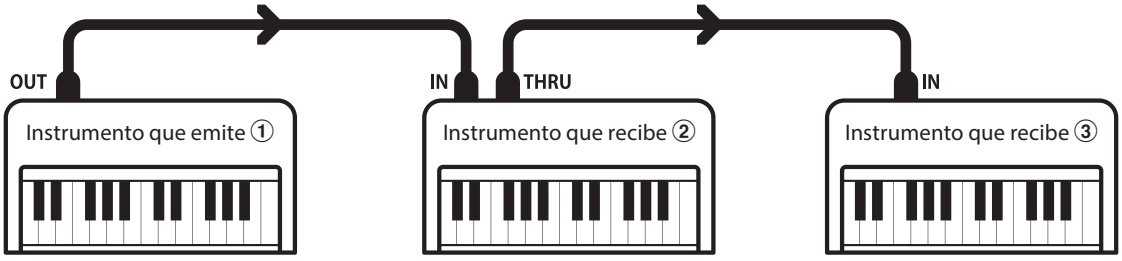
■Terminales MIDI

Terminal MIDI	Función
MIDI IN	Recibir notas, cambios de programa y otros datos.
MIDI OUT	Enviar notas, cambios de programa y otros datos.

■Canales MIDI

MIDI utiliza canales para intercambiar datos entre dispositivos MIDI. Hay canales para recibir (MIDI IN) y para enviar (MIDI OUT). La mayoría de instrumentos o dispositivos con funciones MIDI disponen de conectores de entrada y salida, y pueden enviar y recibir datos vía MIDI. Los canales de recepción se utilizan para recibir datos desde otra unidad MIDI y los canales de transmisión se utilizan para enviar datos a otro dispositivo MIDI.

La ilustración siguiente muestra tres instrumentos musicales, conectados vía MIDI.

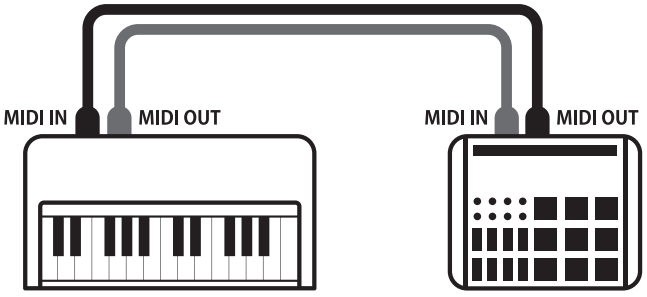


El instrumento que emite ① envía información del canal y del teclado a los instrumentos que reciben ②/③.
La información llega a los instrumentos que reciben ②/③.
Los instrumentos que reciben ②/③ responderán a datos MIDI recibidos si su canal de recepción es el mismo que el canal de emisión del instrumento que envía ①. Si los canales no son iguales, los instrumentos receptores ②/③ no responderán a ningún tipo de datos enviados.

Tanto para recibir como para transmitir, se podrá utilizar los canales 1 a 16.

■Grabado/reproducción con un secuenciador

Cuando se conecta a un secuenciador (o un equipo que ejecuta el software de secuenciación MIDI), el piano digital ES8 se puede utilizar para grabar y reproducir canciones de varias pistas, con sonidos diferentes al mismo tiempo a reproducir en cada canal.



Funciones MIDI

El piano digital ES8 permite las siguientes funciones MIDI:

Transmisión/recepción de información de notas

Transmitir/recibir información de notas a o desde un dispositivo o instrumento musical conectado por MIDI.

Ajuste de canales de transmisión/recepción

Especificar canales de transmisión/recepción dentro de un rango de 1 a 16.

Transmisión/recepción de datos exclusivos

Transmitir/recibir ajustes del panel frontal o de la función de menú como datos exclusivos.

Configuración del modo multi timbre

Recibir datos MIDI de múltiples canales de un instrumento o dispositivo conectado por MIDI.

Transmisión/recepción de información de cambio de programa

Transmitir/recibir datos de cambio de programa a o desde un dispositivo o instrumento musical conectado por MIDI.

Enviar/recibir datos de los pedales

Transmitir/recibir datos de los pedales sordina, sostenido y suave a y desde dispositivos o instrumentos musicales conectados por MIDI.

Recepción de datos de volumen

Recibir datos de volumen de MIDI enviados desde un dispositivo o instrumento musical conectado por MIDI.

* Consulte "Tabla de implementación MIDI" en la página 150 para obtener más información sobre las posibilidades MIDI del piano digital ES8.

MIDI Settings (Configuración MIDI)

Hoja n º	Ajuste	Descripción	Ajuste por defecto
5-1	MIDI Channel	Especifica el canal que se utiliza para transmitir / recibir datos MIDI.	1
5-2	Send PGM Change #	Envia un número de cambio de 1 a 128.	1
5-3	Local Control	Especifica si los sonidos internos se escuchan cuando se presiona el teclado.	On
5-4	Trans. PGM Change	Especifica si los datos de cambio de programa se envían cuando se cambian los sonidos.	On
5-5	Multi-timbral Mode	Especifica si el instrumento puede recibir información de Multi-timbre MIDI.	Off
	Channel Mute	Especifica cuando los canales (1~16) se activan para recibir información MIDI.	Play All

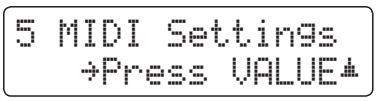
* Los ajustes por defecto se visualizarán en la primera ilustración de la pantalla LCD (es decir, paso 1) para cada ajuste la explicación a continuación.

Acceso al menú de configuración MIDI

Mientras el modo normal se muestra en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el menú de configuración MIDI y pulse el botón ▲ VALUE para entrar en el menú.

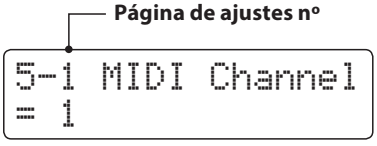
La primera página del menú de configuración MIDI se visualizará en la pantalla LCD.



Selección de la configuración deseada

Después de entrar en el menú de configuración MIDI:

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para desplazarse por las páginas de valores diferentes.



4-1 MIDI Channel (Canal MIDI)

La configuración del canal MIDI permite especificar el canal de transmitir/recibir. El canal elegido funcionará tanto como emisor como receptor (no se pueden seleccionar canales de emisión y recepción por separado).

1. Selección del ajuste del canal MIDI

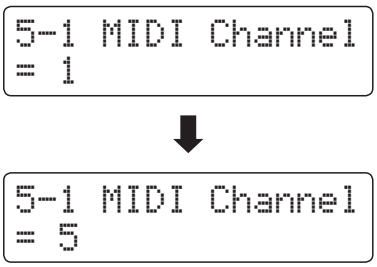
Después de entrar en el menú de configuración MIDI (página 124):

El ajuste del canal MIDI se seleccionará automáticamente.

2. Cambiar el valor de canal MIDI

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para aumentar o disminuir el valor del ajuste del canal MIDI.

* El ajuste del canal MIDI se puede ajustar dentro del rango de 1 a 16.
* Cualquier cambio hecho a la configuración de canal MIDI se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes de los canales preferidos MIDI se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir del ajuste del canal MIDI

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste del canal MIDI y volver al menú principal de configuración.

■Modo Omni

Cuando el piano digital ES8 digital está activado, el instrumento se ajusta automáticamente en "modo omnidireccional", permitiendo que la información MIDI se reciba en todos los canales MIDI (1~16). Cuando el ajuste del canal MIDI se utiliza para especificar un canal de transmisión / recepción, el instrumento se establecerá en "modo OMNI OFF".

■Multi-timbre y el modo de Split / Modo dual

Usando el modo de Split con Multi-timbre activado el modo	Usando el modo dual con Multi-timbre activado el modo
Las notas que toque en la sección baja del teclado serán transmitidas 1 canal más arriba del canal especificado. Por ejemplo, si el canal MIDI se establece en 3, las notas que toque en la sección baja del teclado serán transmitidas a través del canal 4.	Las notas ejecutadas se transmitirán en dos canales: el canal especificado y el canal que es 1 canal más alto. Por ejemplo, si el canal MIDI se establece en 3, las notas tocadas en el teclado se transmitirán en los canales 3 y 4.

* Si el canal MIDI especificado es 16, la sección inferior / parte en capas se transmitirá en el canal 1.

4-2 Send Program Change Number (Programa de envío de cambio de número)

El cambio de función del programa de envío de número se utiliza para enviar un cambio de número de programa (1~128) en el dispositivo MIDI conectado.

1. Selección de la función del Programa de envío de cambio de número

Después de entrar en el menú de configuración MIDI (página 124):

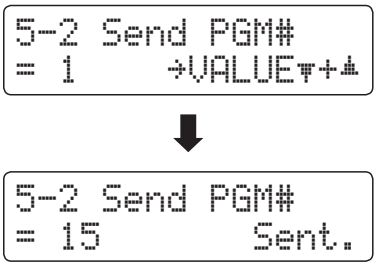
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar la función del programa de envio de Cambio de número.

2. Especificación y la transmisión de un programa de cambio de número

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para disminuir o aumentar el cambio de número.

* El cambio de número se puede ajustar dentro del rango de 1~128.

Pulse los botones ▼ y ▲ VALUE al mismo tiempo para enviar el cambio de número especificado.



3. Salir de la función del programa de envío de cambio de número

Pulse el botón EXIT para salir de la función del programa de envío de cambio de número y volver a la configuración del menú principal.

4-3 Local Control (Control Local)

La configuración del Control Local determina si el instrumento emitirá un sonido interno cuando las teclas están pulsadas. Esta configuración es útil cuando el piano digital ES8 controla un dispositivo MIDI externo.

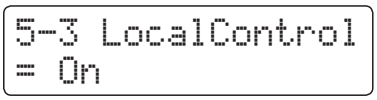
■Ajustes del Control Local

Control Local	Descripción
Off	El instrumento solo emitirá información a un dispositivo MIDI externo.
On (por defecto)	El instrumento reproducirá un sonido interno y emitirá información a un dispositivo MIDI externo.

1. Selección del ajuste de control local

Después de entrar en el menú de configuración MIDI (página 124):

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de control local.

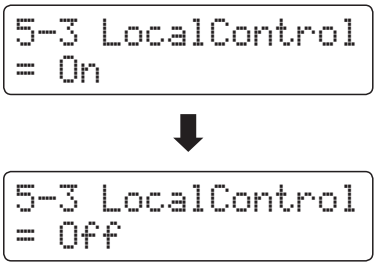


2. Cambiar del ajustes de control local

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para activar la configuración de control local on /off.

* Cualquier cambio hecho a la configuración de control local se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.

* Los valores recomendados de control local se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración de control local

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de control local y volver al menú principal de configuración.

4-4 Transmit Program Change Numbers (Transmitir Números de Cambio de Programa)

La configuración de la transmisión de números de cambio determina si el piano digital ES8 transmitirá la información de cambio de programa a través de MIDI cuando se presionan los botones del panel del instrumento.

■Ajustes de la transmisión de Números de cambio de programa

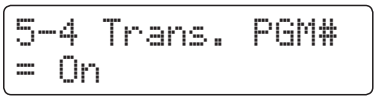
Trans. PGM#	Ajuste Multi-timbre	Efecto con botones del panel presionados
On (por defecto)	Off, On1	Botones de SOUND enviará PGM # * se visualiza en la columna de la izquierda*.
On	On2	Botones de SOUND enviará PGM # * se visualiza en la columna de la derecha*.
Off	Off	La información de cambio de programa no se transmitirá a través de MIDI.

* Consulte la "Lista de números de cambio de programa" en la página 137.

1. Selección de transmisión de números de cambio de programa

Después de entrar en el menú de configuración MIDI (página 124):

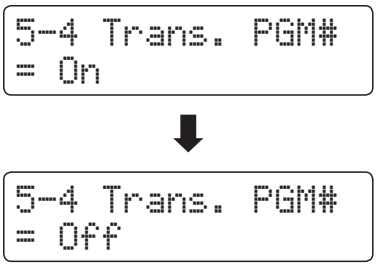
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el ajuste de transmisión de números de cambio de programa.



2. Cambiar el ajuste de transmisión de números de cambio de programa

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para activar o desactivar el ajuste de transmisión de números de cambio de programa.

* Cualquier cambio realizado en el Programa de Transmisión de números de cambio de programa se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* La configuración preferida de transmisión de números de cambio de programa se puede almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



■Los números de cambio de programa y el modo Dual/Split

- Al utilizar el modo Dual o Split, encendido/apagado, la información y los ajustes de tipos de sonido se transmiten como datos exclusivos, sin embargo los números de cambio de programa no se transmitirán.
- El programa también se transmitirá cuando el modo Multi-timbre está en On1 o On2.

4-5 Multi-timbral Mode (Modo Multi Timbre)

La configuración del modo Multi-tímbrico determina si o no el piano digital ES8 puede recibir información MIDI por más de un canal MIDI simultáneamente. Esto permite que el instrumento reproduzca datos de interpretaciones Mult.-pista y Mult.-tímbrico enviados de un dispositivo MIDI externo.

■Ajustes del modo multi tímbre

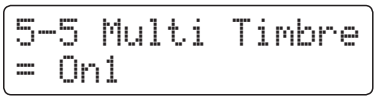
Multi-timbral Mode	Efecto sobre el sonido que se escucha
Off	Solo se enviarán al ajuste del panel los datos recibidos por el canal del sistema determinado. El sonido seleccionado se visualiza en la columna de la izquierda *.
On1 (por defecto)	Los datos recibidos por todos los canales MIDI (ch1~ch16) se enviarán a 16 pistas multitímbricas. El sonido seleccionado se visualiza en la columna de la izquierda*.
On2	Los datos recibidos por todos los canales MIDI (ch1~ch16) se enviarán a 16 pistas multitímbricas. El sonido seleccionado se visualiza en la columna de la derecha*.

* Consulte la "Lista de números de cambio de programa" en la página 137.

1. Selección de la configuración del modo Multi-timbre

Después de entrar en el menú de configuración MIDI (página 124):

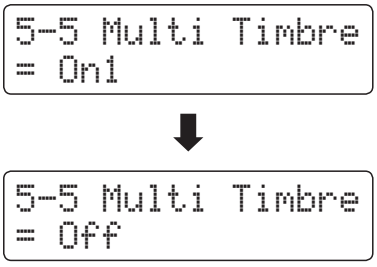
Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar la configuración del modo Multi-timbre.



2. Cambiar la configuración del modo Multi-timbre

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar la configuración del modo Multi-timbre.

* Cualquier cambio hecho a la configuración del modo Multi-timbre se mantendrá hasta que el instrumento está apagado.
* Los ajustes preferidos del modo multi timbre se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración del modo Multi-timbre

Pulse el botón EXIT para salir de la configuración del modo Multi-timbre y volver al menú principal de configuración.

Channel Mute (Silenciamiento de un Canal)

El ajuste de silenciamiento de canal, determina que canales MIDI (1~16) se activan para recibir información MIDI cuando el modo Multi-timbre está activado.

* Esta opción sólo está disponible cuando la configuración del modo Multi-timbre se establece en "On1" o "On2".

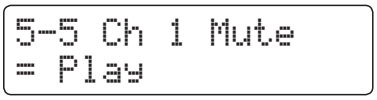
■Ajuste del canal Mute

Channel Mute	Descripción
Play (por defecto)	El instrumento recibe información MIDI en el canal MIDI especificado.
Mute	El instrumento no recibe información MIDI en el canal MIDI especificado.

1. Selección de la configuración de Canal Mute

Después de configurar el modo Multi-timbre de "On1" o "On2":

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar la configuración del canal de silencio para cada canal MIDI.

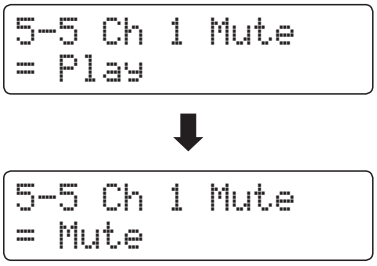


2. Cambiar la configuración de Canal Mute

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar entre "Play" y la configuración de "Mute".

* Cualquier cambio efectuado en el ajuste en el canal mute permanecerá hasat que el intrumento está apagado.

* Los ajustes preferidos en el canal mute se pueden almacenar en una memoria de registración. Consulte la página 34 para más información.



3. Salir de la configuración del canal Mute

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste del canal Mute y volver al menú principal.

USB MIDI (USB a la conexión)

El piano digital ES8 dispone de un conector del tipo "USB a Host", para conectar el instrumento a un ordenador y utilizado como un dispositivo MIDI. Depende del tipo de ordenador y el sistema operativo instalado, puede necesitar driver software adicional para el funcionamiento correcto de la comunicación USB MIDI.

Driver USB MIDI

Sistema operativo	Apoyo Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (no SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (no SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit	**No requiere driver software adicional USB MIDI.** Se instalará automáticamente el driver estándar (incorporado) Windows USB MIDI al conectar el instrumento a un ordenador. * Después de la instalación del driver, asegúrese que el "dispositivo Audio USB" (Windows ME/Windows XP) o el dispositivo "USB-MIDI" (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8 64-bit) esté seleccionado correctamente en el software de la aplicación.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (no SP)	**Se requiere adicional driver software USB MIDI.** Descargue el driver USB MIDI del sitio web internacional de Kawai: ➡ http://www.kawai-global.com * Después de la instalación del driver, asegúrese que el dispositivo "Kawai USB MIDI" este correctamente seleccionado en el software de la aplicación.
Windows Vista 64-bit (no SP)	**No soporta USB MIDI.** Por favor actualice service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	**No requiere driver software adicional USB MIDI.** El driver USB MIDI estándar (incorporado) Mac OS X se instalará automáticamente al conectar el instrumento a un ordenador.
Mac OS 9	**No soporta USB MIDI.** Por favor, Utilice los conectores estándares MIDI IN/OUT.

Información USB MIDI

- Si los conectores MIDI IN/OUT y puerto USB MIDI están conectados simultáneamente, el puerto USB MIDI tendrá prioridad.
- Asegúrese que el instrumento esté apagado antes de intentar conectar el cable MIDI.
- Al conectar el instrumento a un ordenador utilizando el puerto USB MIDI, puede haber una ligera espera antes del comienzo de comunicaciones.
- Si el instrumento está conectado a un ordenador vía USB y la comunicación USB MIDI puede ser inestable, por favor conecte el cable USB MIDI directamente a uno de los puertos USB del ordenador.
- Desconectar de repente el cable USB MIDI o encender/apagar el instrumento mientras utiliza el USB MIDI puede causar inestabilidad en el ordenador en las siguientes situaciones:
  - mientras se instala el driver USB MIDI
  - mientras inicia el ordenador
  - mientras aplicaciones MIDI están haciendo tareas
  - mientras el ordenador está en el modo de ahorrar energía
- Si se experimenta más problemas con la comunicación USB MIDI mientras que sea conectado el instrumento, por favor revise todas las conexiones y ajustes MIDI pertinentes en el sistema operativo del ordenador.

* "MIDI" es una marca registrada de la Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).
* "Windows" es una marca registrada de Microsoft Corporation.
* "Macintosh" es una marca registrada de Apple Computer, Inc.
* Otros nombres de empresas y productos aquí mencionados pueden ser marcas registradas o marcas de propietarios respectivos.

Power Setting (Configuración de Encendido)

5 Auto Apagado (Apagado automático)

El piano digital ES8 ofrece una función de ahorro de energía automática apagando el instrumento después de un periodo especifico de inactividad.

* Este ajuste se almacena de forma automática, y se recuerda cada vez que se enciende el instrumento.

■Instalación del apagado automático

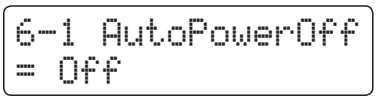
Auto Power Off	Descripción
Off	La functón Auto off está desactivada.
30 min.	El instrumento se apagará después de 30mn de inactividad.
60 min.	El instrumento se apagará después de 60mn de inactividad.
120 min.	El instrumento se apagará después de 120mn de inactividad.

1. Selección del ajuste de apagado automático

Mientras el modo normal se muestra en la pantalla LCD:

Pulse los botones ▼ o ▲ de MENU para seleccionar el menú Configuración de energía, a continuación, pulse el botón de VALUE del botón ▲ para acceder al menú.

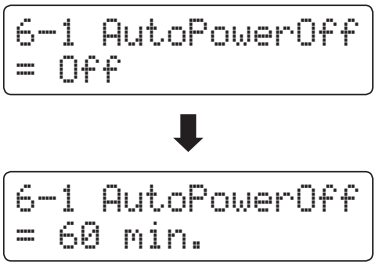
El ajuste de apagado automático se seleccionará automáticamente.



2. Cambiar la instalación de apagado automático

Pulse los botones ▼ o ▲ VALUE para cambiar la configuración de apagado automático.

* La función de apagado automático ajuste se guardará de forma automática, y se recuerda cada vez que se enciende el instrumento.

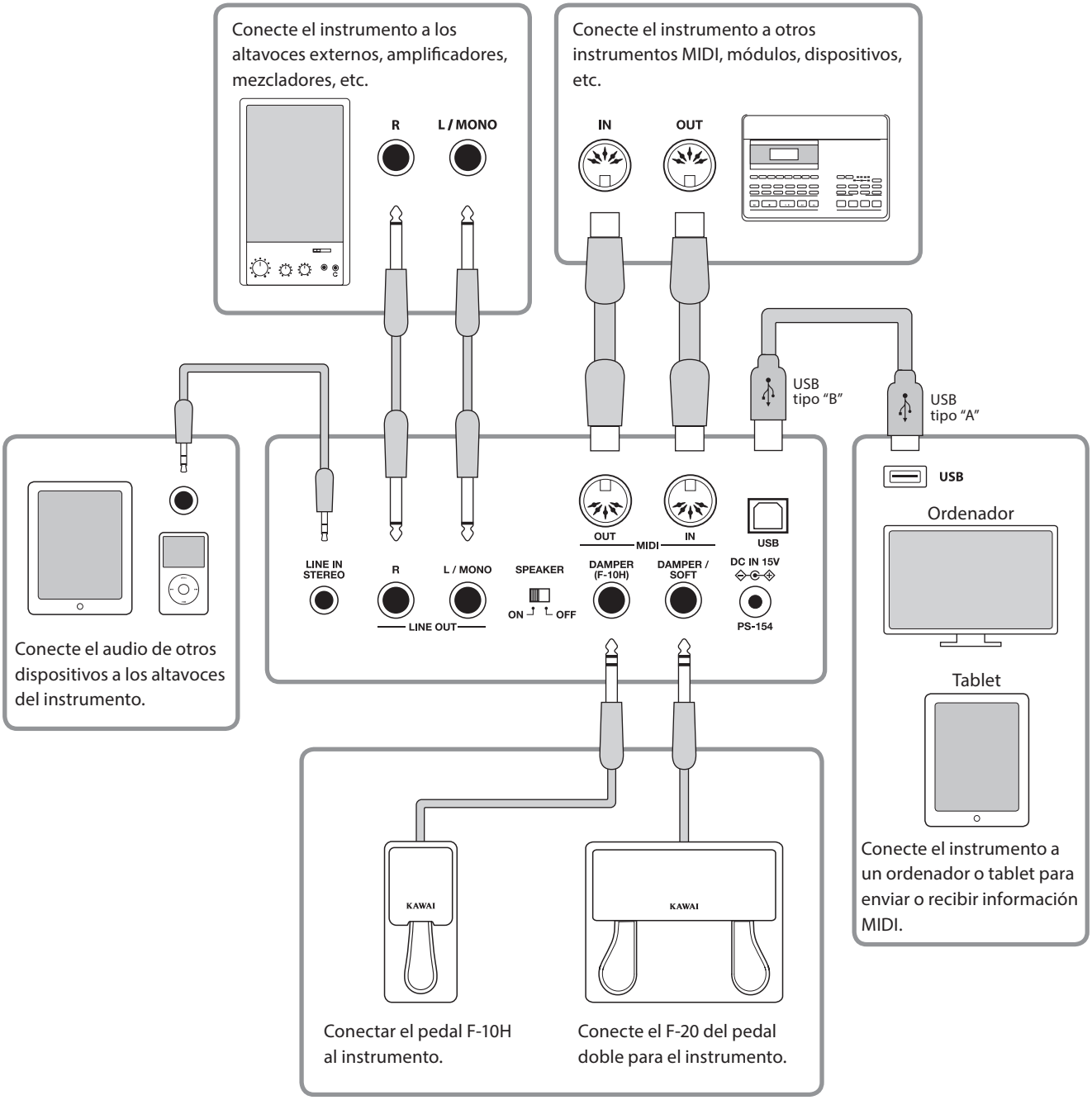


3. Salir de ajuste de apagado automático

Pulse el botón EXIT para salir del ajuste de Auto Power Off y volver al menú de ajustes principal.

Conectar a Otros Dispositivos

La parte trasera del piano digital ES8 ofrece una variedad de conectores que permiten que el instrumento se conecte a dispositivos MIDI, ordenadores, altavoces, y mezcladores. También es posible conectar fuentes de audio externas, como por ejemplo un reproductor de MP3, una tableta o un teclado secundario, a los amplificadores del ES8 y sistema de altavoces. En la ilustración siguiente se ofrece una descripción visual de los conectores del instrumento y las aplicaciones típicas.



Antes de conectar el piano digital ES8 a otros dispositivos, asegúrese de que la corriente para el instrumento y el otro dispositivo está apagada. Si se establecen las conexiones, mientras que la corriente está activada, un ruido extraño puede dañar el piano digital ES8 y activar el circuito de protección del amplificador del instrumento, y prevenir cualquier sonido. Si esto ocurre, apague el instrumento y vuelva a encenderlo para restablecer el circuito de protección del amplificador.

No conecte la toma LINE IN STEREO y las tomas LINE OUT del piano digital ES8, con el mismo cable. Un bucle de audio (sonido oscilación) se producirá, dañando la unidad.

Conectores traseros

Conectores LINE OUT (1/4" phone jack)

Estos conectores se utilizan para conectar el output del sonido estereo a los altavoces externos, amplificadores, mezclas dispositivos de grabación y equipos similares. Las señales de Mono sólo serán de output si se conecta un cable al jack L/MONO. El deslizador del master volumen no afectará al nivel de LINE OUT.

* El ajuste de volumen de LINE OUT puede utilizarse para ajustar el nivel de la señal de LINE OUT. Para más información consulte la página 84.

Conectores de LINE IN STEREO (1/8" mini jack)

Este conector se utiliza para conectar el output estereo de una dispositivo de audio externo como un CD o un MP3 al amplificador del instrumento (incl LINE OUT) y el sistema de altavoz. Para ajustar el Nivel de línea, utilice los controles de volumen en el propio dispositivo.

Puerto MIDI IN/OUT

Se utilizan estos conectores para conectar el piano digital ES8 a dispositivos externos MIDI, y también a un ordenador con un interfaz MIDI como alternativo al puerto `USB a Host´.

* Consulte la página 123 para obtener más información acerca de MIDI.

Interruptor SPEAKER ON / OFF

Este interruptor se utiliza para activar o desactivar los altavoces incorporados en el ES8, y puede ser útil cuando se conecta el instrumento a altavoces externos o un sistema de amplificación a través de las tomas LINE OUT. Tenga en cuenta que cuando se conectan los auriculares, el sonido no será producido por los altavoces incorporados, independientemente de la posición del interruptor del altavoz.

Conectores de DAMPER y DAMPER/SOFT

Estas tomas se utilizan para conectar bien el pedal F-10H o la unidad de pedal doble F-20 al instrumento.

* Consulte la página 14 para obtener más información acerca de las funciones del pedal.

Puerto USB (a Host) (tipo "B")

Este puerto USB se utiliza para conectar el piano digital ES8 a un ordenador mediante un cable USB de bajo costo. Una vez conectado, el instrumento puede ser utilizado como un dispositivo MIDI estándar, lo que le permite enviar una recepción de datos MIDI. Conecte una "B" el tipo de conector USB al instrumento, y una "A" Tipo de conector USB al ordenador.
Con los adaptadores adicionales de conversión, este puerto puede también ser usado para conectar el piano digital ES8 a tablets como el iPad de Apple y otros dispositivos móviles.

* Por favor, consulte la página 131 para obtener más información acerca de USB MIDI.

Conectores frontales

Conectores de PHONES (1/4" phone jack)

Se utilizan estos conectores para conectar auriculares estero al piano digital ES8. Se puede conectar y utilizar simultaneamente dos juegos de auriculares. Cuando están conectados las auriculares, los altavoces no emitirán sonido.

Puerto USB (a Dispositivo) (tipo "A")

Este puerto USB se utiliza para conectar un dispositivo de memoria USB al piano digital ES8. Esto permite que los archivos MP3/WAV audio y archivos de canciones SMF se reproduzcan directamente. También es posible grabar actuaciones en los archivos de audio MP3/WAV, y guardar canciones grabadas y almacenar las en la memoria interna.

Información del dispositivo USB

- La función del dispositivo USB del piano digital ES8 está conforme a los USB2.0 HI-speed estandards. Los dispositivos más antiguos pueden utilizarse, pero la velocidad de transmisión de datos será limitada a la del propio dispositivo.
- El dispositivo USB se utiliza para conectar dispositivos de memoria USB, sin embargo, dichos dispositivos USB de esta unidad de disquetes también se pueden usar para guardar canciones grabadas y almacenarlas en la memoria interna, o reproducir archivos de canciones SMF.
- Puede ser necesario para formatear el dispositivo de memoria USB antes de que pueda ser utilizado con el piano digital ES8. Si es así, consulte las instrucciones de la función USB de formato en la página 75. Formatear el dispositivo borrará todos los datos.
- Evitar sacar el dispositivo USB mientras se graban o almacenan los datos, o mientras se cambian los nombres o se borran los archivos, o se formatea.
- Otros dispositivos, como el ratón, el teclado, cargador de batería, etc… no pueden utilizarse con este instrumento.

Solución de problemas

La siguiente tabla resume los temas que se pueden experimentar con el piano ES8 digital, explicando la causa típica (s), y la solución recomendada (s).

	Cuestión	Posible causa y solución	Nº de página
Corriente	El instrumento no se enciende.	Compruebe que el adaptador de alimentación de CA esté bien conectado al instrumento, y se conecta a una toma de CA.	pp. 15
	El instrumento se apaga automáticamente después de un período de inactividad.	Compruebe que la configuración de "apagado automático" no está habilitada.	pp. 132
Sonido	El instrumento está encendido, sin embargo, no se produce sonido cuando se pulsan las teclas.	Verifique que el botón deslizante MASTER VOLUME no esté situado a la posición más baja. Compruebe que los auriculares (o el adaptador de clavija de los auriculares) están conectados a las tomas PHONES. Compruebe que el ajuste de control local en el menú de configuración MIDI está activado.	pp. 15 pp. 14 pp. 127
	El sonido se distorsiona mientras se toca a niveles de volumen fuertes.	Verifique que el botón deslizante del MASTER VOLUME esté situado a un nivel apto, reducirlo si se oye una distorsión excesiva. Si conecta el instrumento a un amplificador o un mixer utilizando los jacks, conectores de LINE OUT, reduce el valor del volumen de LINE OUT ajustándose al menú de ajustes básicos.	pp. 15 pp. 84
	Se oyen sonidos o ruidos raros al tocar con sonidos del piano.	El piano digital ES8 reproduce la rica variedad de sonidos creados por un piano de cola acústico con la mayor precisión posible. Esto incluye resonancias de cuerdas y ruidosde apagadores y otras características sutiles que contribuyen a la sensación del piano acústico en general. Con estos tonos adicionales se pretende mejorar el realismo del instrumento, y es posible reducir su prominencia, o desactivar los efectos por completo con los ajustes en el menú de Técnico virtual.	pp. 91
	Los 18 notas más altas del teclado se sostienen mucho más tiempo que las notas mas cercanas, incluso cuando el pedal damper no está presionado.	Este es el comportamiento correcto, su finalidad es reproducir las notas no amortiguadas (por lo general las dos octavas más altas) de un piano de cola acústico.	–
Phones	El volumen de los auriculares es muy bajo.	Compruebe las especificaciones técnicas de los auriculares. Si la especificación de la "impedancia nominal" de los auriculares es inferior a 100 Ω (ohmios), establece la opción "Volumen Móviles" en la "Configuración básica" del menú "HIGH".	pp. 83
USB	El dispositivo de memoria USB no se detecta, no se pueden guardar los archivos, o no parece funcionar cuando se conecta el dispositivo USB al puerto.	Compruebe que el dispositivo de memoria USB con formato para utilizar el sistema de archivos FAT/FAT32, no este en "Write Protect". Desconecte el dispositivo USB, apague el instrumento, vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el dispositivo USB sigue sin funcionar, puede estar dañado o incompatible. Usar otro dispositivo USB.	pp. 134
	El instrumento hace una breve pausa cuando se conecta un dispositivo de memoria USB.	Es un comportamiento normal cuando se utiliza una capacidad muy grande (por ejemplo, 8GB +) dispositivos de memoria USB.	pp. 134
MP3/WAV/SMF Audio	No se escucha el sonido al reproducir un archivo de audio MP3/WAV almacenado en un dispositivo de memoria USB.	Compruebe que el volumen del reproductor de audio no está ajustado a 0. Compruebe que el formato del archivo de audio es compatible y que figuran en el "reproductor de audio compatibles las especificaciones de formato" de mesa.	pp. 57 pp. 56
	Un archivo de audio MP3/WAV almacenado en un dispositivo de memoria USB suena extraño, o no se reproduce correctamente.	Compruebe que el formato del archivo de audio es compatible y que figuran en el "reproductor de audio compatibles las especificaciones de formato" de mesa. La velocidad de transferencia de archivos del dispositivo de memoria USB puede ser demasiado lenta para reproducir el archivo de audio. Por favor, usa otro dispositivo de memoria USB, que garantize que cumple con USB 2.0 Hi-Speed.	pp. 56
	Un archivo MIDI SMF almacenados en un dispositivo de memoria USB suena extraño cuando se reproduce.	El piano digital, ES8 no contiene la totalidad de la selección General MIDI del banco de sonidos. En consecuencia, algunos archivos de canciones SMF no se puede reproducir con total exactitud cuando se reproducen a través del instrumento.	pp. 60
	Al grabar archivos de audio MP3/WAV, el volumen es demasiado bajo / muy alto (distorsionado).	Ajustar la configuración de "Audio recorder Gain" en el menu de "Configuración básica".	pp. 85

Lista de canción de demo

Nombre del Sonido	Nombre de Canción	Compositor
Main Demo	Original	Kawai
PIANO 1		
SK ConcertGrand	Grande Polonaise Brillante Op.22	Chopin
EX ConcertGrand	Polonaise-Fantaisie	Chopin
Jazz Clean	Original	Kawai
Warm Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Pop Grand	Original	Kawai
PIANO 2		
SK-5 GrandPiano	Lieder Ohne Worte No.18 “Duetto”	Mendelssohn
Upright Piano	Alpenglühen Op.193	Oesten
Modern Piano	Original	Kawai
Rock Piano	Original	Kawai
E. PIANO		
Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai
ORGAN		
Drawbar Organ	Original	Kawai
Jazz Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude “Wachet auf, ruft uns die Stimme”	J. S. Bach
HARPSI / MALLETS		
Harpsichord	French Suite No. 6	J. S. Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
STRINGS / CHOIR		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: La primavera	A. Vivaldi
Choir Ooh/Aah	Original	Kawai
Choir Aah	Londonderry Air	Irish folk song
New Age Pad	Original	Kawai
BASS		
Wood Bass	Original	Kawai
Electric Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai
RHYTHM SECTION		
Rhythm Section Demo	Original	Kawai

* Kawai lamenta no disponer de las partituras originales de las canciones de demostración.

Lista de cambio de programa

Nombre del Sonido	Modo multi-timbral = off/on1	Modo multi-timbral = on2		
	Número de Programa	Número de Programa	Banco MSB	Banco LSB
PIANO 1				
SK ConcertGrand	1	1	121	0
EX ConcertGrand	2	1	95	27
Jazz Clean	3	1	121	1
Warm Grand	4	1	121	2
Pop Grand	5	1	95	28
PIANO 2				
SK-5 GrandPiano	6	1	95	30
Upright Piano	7	1	95	25
Pop Grand	8	1	95	31
Modern Piano	9	2	121	0
Rock Piano	10	2	121	1
E. PIANO				
Classic E.Piano	11	5	121	0
60's E.Piano	12	5	121	3
Modern E.Piano	13	6	121	0
Classic E.Piano 2	14	5	121	1
DRAWBAR				
Drawbar Organ	15	17	121	0
Jazz Organ	16	18	121	0
Principal Oct.	17	20	95	24
Church Organ	18	20	121	0
HARPSI / MALLETS				
Harpsichord	19	7	121	0
Vibraphone	20	12	121	0
Clavi	21	8	121	0
Marimba	22	13	121	0
STRINGS / CHOIR				
Slow Strings	23	45	95	1
String Pad	24	49	95	8
Warm Strings	25	49	95	1
String Ensemble	26	49	121	0
Choir Ooh/Aah	27	54	95	53
Choir Aah	28	53	121	0
New Age Pad	29	89	121	0
Atmosphere	30	100	121	0
BASS & GUITAR				
Wood Bass	31	33	121	0
Electric Bass	32	34	121	0
Fretless Bass	33	36	121	0
W. Bass & Ride	34	33	95	1

Lista de cambio de programa

Nombre del Sonido	Modo multi-timbral = off/on1	Modo multi-timbral = on2		
	Número de Programa	Número de Programa	Banco MSB	Banco LSB
MIDI				
Concert Grand RS	35	1	95	22
Studio Grand RS	36	1	95	23
Studio Grand 2 RS	37	1	95	24
Classic E.Piano RS	38	5	95	3
Vibraphone RS	39	12	121	1
String Ensemble RS	40	49	95	2
Wood Bass RS	41	33	95	2
Electric Bass RS	42	34	95	1
Fretless Bass RS	43	36	95	1
Drawbar Organ 2 RS	44	17	95	1
Jazzer RS	45	18	95	1
Perc. Organ RS	46	18	121	1
Rock Organ RS	47	19	121	0
Nylon Acoustic RS	48	25	121	0
Ballad Guitar RS	49	26	95	6
Modern Jazz Gtr RS	50	27	95	10
Cutting Guitar RS	51	28	95	3
Cutting Guitar 3 RS	52	28	95	5
Muted Electric RS	53	29	121	0
OverdriveGuitar RS	54	30	121	0
Wood Bass 4 RS	55	33	95	5
Electric Bass 3 RS	56	34	95	6
FingerSlap Bass RS	57	34	121	1
Pick Bass RS	58	35	121	0
Synth Bass 2 RS	59	40	121	0
Synth Bass 4 RS	60	40	121	1
Strings sf. RS	61	49	95	9
StringEnsemble2 RS	62	50	121	0
Euro Hit RS	63	56	121	3
Synth Brass RS	64	63	121	0
Jump Brass RS	65	63	121	3
SequencedAnalog RS	66	82	121	4
Bright Warm Pad RS	67	90	95	1
Bowed Pad RS	68	93	121	0
Multi Sweep RS	69	96	95	1
Brightness 2 RS	70	101	95	1
GtrCuttingNoise RS	71	121	121	1
GtrCuttingNoise2 RS	72	121	95	1
Analog Set RS	73	26	120	0
Ambience Set RS	74	33	120	0
Platinum Set RS	75	1	120	0
Ballad Set RS	76	9	120	0

* RS=Sección de ritmo / Seleccionable cuando el modo multi- timbre está encendido on1/on2

Lista sonidos de batería

		Analog Set RS	Ambience Set RS	Platinum Set RS	Ballad Set RS
	C#	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	D	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	D#	High Q	High Q	High Q	High Q
	E	Slap	Slap	Slap	Slap
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Analog BD2	Ambi BD2	Plat BD2	Bala BD2
C2	C	Analog BD1	Ambi BD1	Plat BD1	Bala BD1
	C#	Analog Rim	Ambi Rim	Plat Rim	Plat Rim
	D	Analog SD1	Ambi SD1	Plat SD1	Bala SD1
	D#	Hand Clap	Ambi Clap	Ambi Clap	Ambi Clap
	E	Analog SD2	Ambi SD2	Plat SD2	Bala SD2
	F	Analog LowTom2	AmbiLowTom2	FunkLowTom2	FunkLowTom2
	F#	Analog HHC	Ambi HHC	Funk HHC	Funk HHC
	G	Analog Low Tom1	AmbiLowTom1	FunkLowTom1	FunkLowTom1
	G#	Analog HHP	Ambi HHP	Funk HHP	Funk HHP
	A	Analog Mid Tom2	AmbiMidTom2	FunkMidTom2	FunkMidTom2
	A#	Analog HHO	Ambi HHO	Funk HHO	Funk HHO
	B	Analog Mid Tom1	AmbiMidTom1	FunkMidTom1	FunkMidTom1
C3	C	Analog Hi Tom2	AmbiHiTom2	FunkHiTom2	FunkHiTom2
	C#	Analog Crash1	Ambi Crash1	Funk Crash1	Ambi Crash1
	D	Analog Hi Tom1	AmbiHiTom1	FunkHiTom1	FunkHiTom1
	D#	Ride Cymbal 1	Ambi Ride1	Ambi Ride1	Ambi Ride1
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Ride Cup	Ambi Cup	Ambi Cup	Ambi Cup
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Funk Splash	Funk Splash	Funk Splash
	G#	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Funk Crash2	Funk Crash2	Funk Crash2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ambi Ride2	Ambi Ride2	Ambi Ride2
C4	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Hi Conga	Hi Conga
	D#	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Mid Conga	Mid Conga
	E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Analog Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Analog Claves	Claves	Claves	Claves
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C	Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo

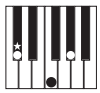
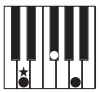
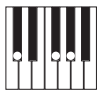
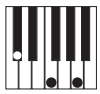
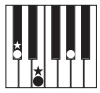
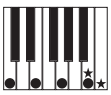
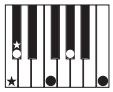
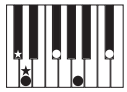
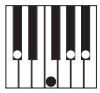
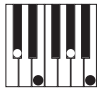
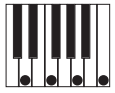
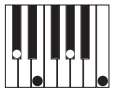
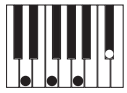
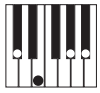
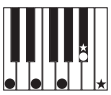
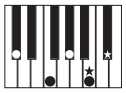
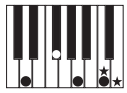
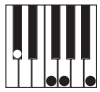
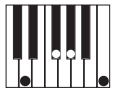
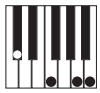
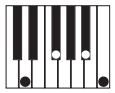
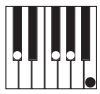
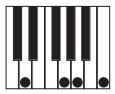
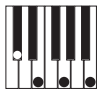
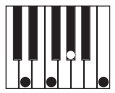
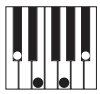
Lista de estilo en sección de ritmo

Genero	Nombre de Estilo
16th Swing	Funk Shuffle 1
	Funk Shuffle 2
	Hip Hop 1
	Hip Hop 2
	Hip Hop 3
	Hip Hop 4
	16 Shuffle 1
	16 Shuffle 2
	16 Shuffle 3
16th Funk	Funky Beat 1
	Funky Beat 2
	Funky Beat 3
	Funk 1
	Funk 2
	Funk 3
16th Straight	Jazz Funk
	16 Beat 1
	16 Beat 2
	16 Beat 3
	16 Beat 4
	Rim Beat
	Roll Beat
	Light Ride 1
	Dixie Rock
16th Latin	Surdo Samba
	Latin Groove
	Light Samba
	Songo
	Samba
	Merenge
16th Dance/Techno	Funky Beat 4
	16 Beat 5
	Disco 1
	Disco 2
	Techno 1
	Techno 2
	Techno 3
	Heavy Techno
16th Ballad	Ballad 1
	Ballad 2
	Ballad 3
	Ballad 4
	Ballad 5
	Light Ride 2
	Electro Pop 1
	Electro Pop 2
	16 Shuffle 4
8th Ballad	Slow Jam
	Slow Rock
	R&B Ballad
	Triplet 50's Ballad
	Triplet R&B Ballad

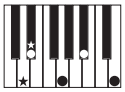
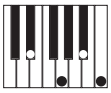
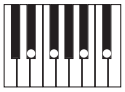
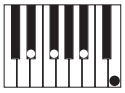
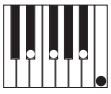
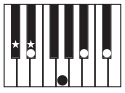
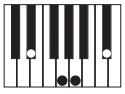
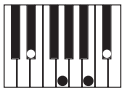
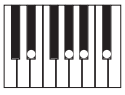
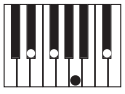
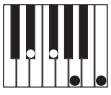
Genero	Nombre de Estilo
8th Straight	8 Beat 1
	8 Beat 2
	Smooth Beat
	Pop 1
	Pop 2
	Ride Beat
	Slip Beat
8th Rock	Jazz Rock
	8 Beat 3
	Rock Beat 1
	Rock Beat 2
	Rock Beat 3
	Rock Beat 4
	Blues/Rock
	Heavy Beat
	Hard Rock
	Surf Rock
	R&B
8th Swing	Motown 1
	8th Fast Shuffle
	Motown 2
	Gospel Shuffle
	Ragtime
	Country 2 Beat
Triplet/Waltz	Triplet Rock 1
	Triplet Rock 2
	Bembe
	Rock Shuffle
	Boogie
	Triplet 1
	Triplet 2
	Reggae
	Gospel Ballad
	Waltz
Jazz	H.H. Swing
	Ride Swing
	Fast 4 Beat
	Afro Cuban
	Jazz Waltz 1
	Jazz Waltz 2
	5/4 Swing
Latin	H.H. Bossa Nova
	Ride Bossa Nova
	Beguine
	Mambo
	Cha Cha
	Tango
	Habanera

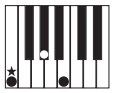
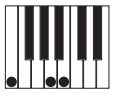
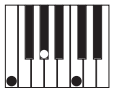
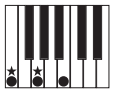
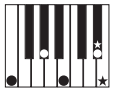
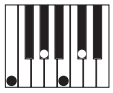
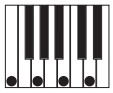
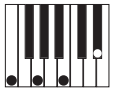
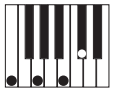
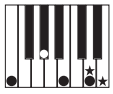
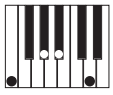
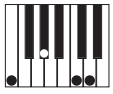
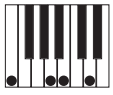
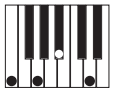
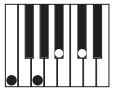
Tipos de acordes en sección de ritmo

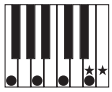
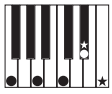
La lista siguiente es una lista de tipos de acordes reconocidos por la Sección de Ritmo del piano digital ES8. Cada acorde puede ser tocado por pulsar las notas marcadas con un símbolo ● en los esquemas abajo. Cuando el ajuste "ACC Mode" está configurado como "1 Finger Chord" (Acorde con un dedo), también se pueden tocar los tipos de acordes más habituales —mayor, menor, M7 (mayor de séptima) y 7 (séptima)— pulsando solamente las notas marcadas con el símbolo ★.

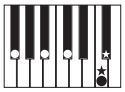
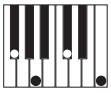
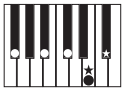
Nombre del Acorde	Notas	Nombre del Acorde	Notas	Nombre del Acorde	Notas
C Maj		D♭ Maj (C♯)		D Maj	
C sus4		D♭ sus4 (C♯)		D sus4	
C aug		D♭ aug (C♯)		D aug	
C min		D♭ min (C♯)		D min	
C M7		D♭ M7 (C♯)		D M7	
C 6		D♭ 6 (C♯)		D 6	
C m7		D♭ m7 (C♯)		D m7	
C mM7		D♭ mM7 (C♯)		D mM7	
C m6		D♭ m6 (C♯)		D m6	
C 7		D♭ 7 (C♯)		D 7	
C 7(♭5)		D♭ 7(♭5) (C♯)		D 7(♭5)	
C 7(♯5)		D♭ 7(♯5) (C♯)		D 7(♯5)	
C 7sus4		D♭ 7sus4 (C♯)		D 7sus4	
C m7(♭5)		D♭ m7(♭5) (C♯)		D m7(♭5)	
C dim		D♭ dim (C♯)		D dim	

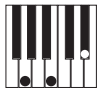
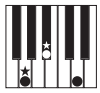
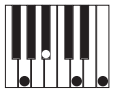
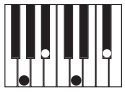
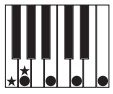
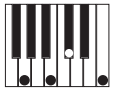
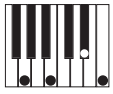
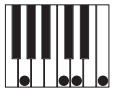
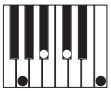
Tipos de acordes en sección de ritmo

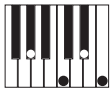
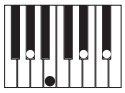
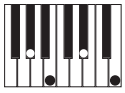
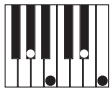
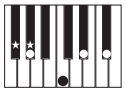
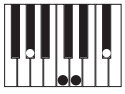
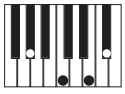
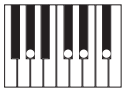
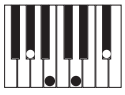
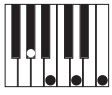
Nombre del Acorde	Notes
E♭ Maj (D♯)	
E♭ sus4 (D♯)	
E♭ aug (D♯)	
E♭ min (D♯)	
E♭ M7 (D♯)	
E♭ 6 (D♯)	
E♭ m7 (D♯)	
E♭ mM7 (D♯)	
E♭ m6 (D♯)	
E♭ 7 (D♯)	
E♭ 7(♭5) (D♯)	
E♭ 7(♯5) (D♯)	
E♭ 7sus4 (D♯)	
E♭ m7(♭5) (D♯)	
E♭ dim (D♯)	

Nombre del Acorde	Notes
E Maj	
E sus4	
E aug	
E min	
E M7	
E 6	
E m7	
E mM7	
E m6	
E 7	
E 7(♭5)	
E 7(♯5)	
E 7sus4	
E m7(♭5)	
E dim	

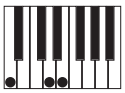
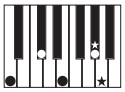
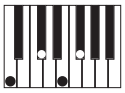
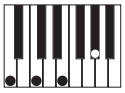
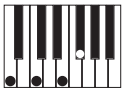
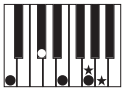
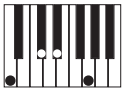
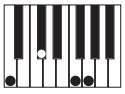
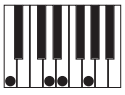
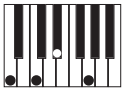
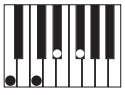
Nombre del Acorde	Notes
F Maj	
F sus4	
F aug	
F min	
F M7	
F 6	
F m7	
F mM7	
F m6	
F 7	
F 7(♭5)	
F 7(♯5)	
F 7sus4	
F m7(♭5)	
F dim	

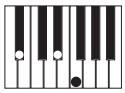
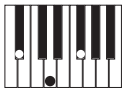
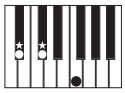
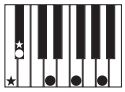
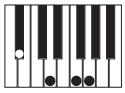
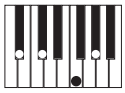
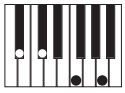
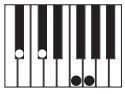
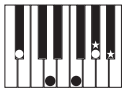
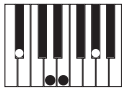
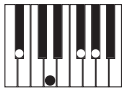
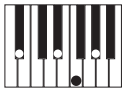
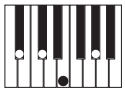
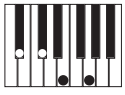
Nombre del Acorde	Notes
G♭ Maj (F♯)	
G♭ sus4 (F♯)	
G♭ aug (F♯)	
G♭ min (F♯)	
G♭ M7 (F♯)	
G♭ 6 (F♯)	
G♭ m7 (F♯)	
G♭ mM7 (F♯)	
G♭ m6 (F♯)	
G♭ 7 (F♯)	
G♭ 7(♭5) (F♯)	
G♭ 7(♯5) (F♯)	
G♭ 7sus4 (F♯)	
G♭ m7(♭5) (F♯)	
G♭ dim (F♯)	

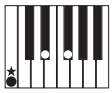
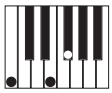
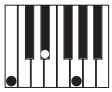
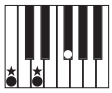
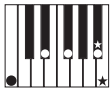
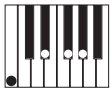
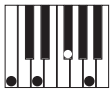
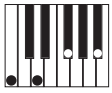
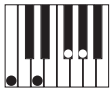
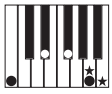
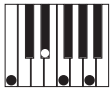
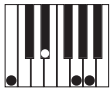
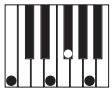
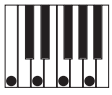
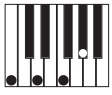
Nombre del Acorde	Notes
G Maj	
G sus4	
G aug	
G min	
G M7	
G 6	
G m7	
G mM7	
G m6	
G 7	
G 7(♭5)	
G 7(♯5)	
G 7sus4	
G m7(♭5)	
G dim	

Nombre del Acorde	Notes
A♭ Maj (G♯)	
A♭ sus4 (G♯)	
A♭ aug (G♯)	
A♭ min (G♯)	
A♭ M7 (G♯)	
A♭ 6 (G♯)	
A♭ m7 (G♯)	
A♭ mM7 (G♯)	
A♭ m6 (G♯)	
A♭ 7 (G♯)	
A♭ 7(♭5) (G♯)	
A♭ 7(♯5) (G♯)	
A♭ 7sus4 (G♯)	
A♭ m7(♭5) (G♯)	
A♭ dim (G♯)	

Tipos de acordes en sección de ritmo

Nombre del Acorde	Notes
A Maj	
A sus4	
A aug	
A min	
A M7	
A 6	
A m7	
A mM7	
A m6	
A 7	
A 7(♭5)	
A 7(♯5)	
A 7sus4	
A m7(♭5)	
A dim	

Nombre del Acorde	Notes
B♭ Maj (A♯)	
B♭ sus4 (A♯)	
B♭ aug (A♯)	
B♭ min (A♯)	
B♭ M7 (A♯)	
B♭ 6 (A♯)	
B♭ m7 (A♯)	
B♭ mM7 (A♯)	
B♭ m6 (A♯)	
B♭ 7 (A♯)	
B♭ 7(♭5) (A♯)	
B♭ 7(♯5) (A♯)	
B♭ 7sus4 (A♯)	
B♭ m7(♭5) (A♯)	
B♭ dim (A♯)	

Nombre del Acorde	Notes
B Maj	
B sus4	
B aug	
B min	
B M7	
B 6	
B m7	
B mM7	
B m6	
B 7	
B 7(♭5)	
B 7(♯5)	
B 7sus4	
B m7(♭5)	
B dim	

Secuencias de acordes predeterminados en la sección de ritmo

Lista de acordes predeterminados utilizados por la sección de ritmo del ES8 cuando el modo ACC está ajustado en "Preset Chord".

Las secuencias Preset Chord pueden durar unos 8, 12, o 16 compases, con el número de compases y el número y nombre del acorde escrito en los espacios de abajo. Si un nombre de un acorde no esté escrito el acorde previo seguirá siendo reproducido. Los nombres de acordes más complicados, como "F#m7(b5)", pueden aparecer en una forma simplificada en la pantalla LCD. Si se han listados dos acordes (p.ej "D/C"), la primera letra indica la tecla del acorde, y la segunda letra indica la tecla de la parte bajo.

Preset Chord	No. de compases	Patrón de Acordes															
		1 (9)		2 (10)		3 (11)		4 (12)		5 (13)		6 (14)		7 (15)		8 (16)	
Chord1	8	CM7		Bm7(♭5)	B♭7	Am7		Gm7	C7	FM7		Em7	A7	Dm7		G7sus4	G7
Chord2	12	F#m7(♭5)		B7		Em7		A7		F#m7(♭5)		B7		Em7		A7	
		Dm7				G7sus4											
Chord3	8	C								F							
Chord4	8	C7						F7		B♭7		G7		C7			
Chord5	8	C7				A♭7		B♭7		C7				A♭7		G7	
Chord6	16	Cm7						G7sus4		Cm7						G7(♯5)	
		E♭M7		D7(♯5)		G7sus4		G7		Cm7		F7		B♭M7		G7(♯5)	
Chord7	12	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4
		Em7	Am7	Em7	Am7	Dm7		G7sus4									
Chord8	8	CM7		Dm7		CM7		Dm7	G7	Gm7	C7	FM7		Fm7	B♭7	CM7	
Chord9	8	C7				B♭7				C7				G7		F7	
Chord10	16	C7				E♭7				F7				C7			
		C7				E♭7				F7				G7			
Chord11	8	C7				F7		C7		C7				F7			G7
Chord12	8	Cm7				F7				Cm7				F7			
Chord13	8	A♭M7		D♭M7		Gm7		C7		A♭M7		Gm7		F♯dim		G7(♯5)	
Chord14	8	A♭7		G7(♯5)		Cm7		F7		A♭7		G7(♯5)		F7			
Chord15	8	C7								E♭7		F7		C7			
Chord16	16	A♭M7				Gm7				A♭M7				Gm7		C7sus4	C7
		A♭M7				Gm7				A♭M7				G7sus4		G7	
Chord17	8	C		CM7		C7		FM7		FmM7		CM7		F♯m7(♭5)		G7sus4	G7
Chord18	8	Cm7				Dm7		Gaug		Cm7				Dm7		Gaug	
Chord19	16	A♭M7		B♭7		E♭M7		A7		A♭M7		Gaug		Cm7		F7	
		A♭M7		B♭7		Gm7		C7		A♭M7		G7(♯5)		F7			
Chord20	8	C				D/C				B♭/C				F/C			
Chord21	8	C		G		B♭		F		A♭		E♭		Dm7		G7	
Chord22	8	CM7		B7(♯5)	B7	B♭6		A7		A♭M7		Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7
Chord23	8	A♭/B♭		CM7		A♭/B♭		E♭M7		BM7		B♭7		F/A	Dm7(♭5)/A♭	G7	G7(♯5)
Chord24	8	C7						G7								C7	
Chord25	8	F7				C7				F7				G7			
Chord26	8	CM7		G7(♯5)		Gm7	C7	FM7		Fm7	B♭7	CM7		Am7	D7	G7	
Chord27	8	C7sus4								B♭7sus4							
Chord28	16	CM7				C7				CM7				C7			
		F#m7(♭5)		B7		Em7		A7		F#m7(♭5)		B7		Em7			
Chord29	8	Cm	CmM7	Cm7	Am7(♭5)	A♭M7		G7(♯5)		Cm	CmM7	Cm7	Am7(♭5)	A♭M7		G7(♯5)	
Chord30	16	Fm7		B♭7		E♭M7		A♭M7		Dm7(♭5)		G7(♯5)		Gm7(♭5)		C7	
		Fm7		B♭7		E♭M7		A♭M7		Dm7(♭5)		G7(♯5)		Cm7			
Chord31	8	C		Dm		G	F	C		A7		Dm		G	F	C	
Chord32	8	C		G7		Am		Am7/G		F		D7		G7			
Chord33	8	C		G7		F				D7		G7		Am			
Chord34	16	C7				F7				C7				F7			
		G7		F7		G7		F7		C7							
Chord35	8	C		A♭M7		B♭		Gm7		C		A♭M7		B♭		Gm7	
Chord36	8	A♭M7				E♭M7				A♭M7				E♭M7		D7	D♭M7
Chord37	16	C		Em7		Fm7		C				Em7		Fm7		C	
		Am7		Em7		Am7		G7		Am7		Em7		G7sus4		G7	
Chord38	8	Em7				Dm7				Em7				Dm7			
Chord39	8	C7								B♭7sus4							
Chord40	8	C7				B♭m7		B♭7		C7				B♭m7		D♭7	
Chord41	8	C7		B♭/C		A♭/B♭		B♭		C7		B♭/C		A♭/B♭		B♭	
Chord42	8	C7				Cm7		Gm7/C		F/C		A♭/C		Gsus4/C			
Chord43	8	C7				E♭7		D7		F7		E7		A7			
Chord44	12	FM7				Bm7(♭5)				Em7				E♭M7			
		Dm7		G7		C6											
Chord45	8	C		Am		F		C	G	C		Am		F		G7	
Chord46	8	Em7		Am7		Dm7		G7		Em7		A7		Dm7		G7	
Chord47	8	FM7		Em7		FM7		Am7		Fm7	B♭7	E♭M7	A♭M7	Dm7		G7sus4	
Chord48	8	FM7		Em7		FM7		Em7	C7sus4	FM7		Em7		FM7	E7	Dm7	G7sus4

Secuencias de acordes predeterminados en la sección de ritmo

Preset Chord	No. de compases	Patrón de Acordes															
		1 (9)		2 (10)		3 (11)		4 (12)		5 (13)		6 (14)		7 (15)		8 (16)	
Chord49	8	CM7		FM7		CM7		FM7		Bm7	E7	AM7		GM7		FM7	G7sus4
Chord50	8	A♭M7		Gm7		B♭m7		A♭M7	A♭7	D♭M7		Cm7		Dm7(♭5)		G7	
Chord51	8	C		G/B		Gm/B♭		F/A		A♭6		C/G		F♯m7(♭5)		G7	
Chord52	8	F		F♯dim		C/G		E7/G♯		Am7		D7		Dm7		G7sus4	G7
Chord53	8	CM7		B♭M7		CM7		B♭M7		Am7		D7		Dm7		G7	G7(♯5)
Chord54	8	F♯m7(♭5)		F7		Em7		A7	A7(♯5)	Dm7		G7	G7(♯5)	CM7		Gm7	C7
Chord55	8	FM7		FmM7		Em7	E7	Am7		Dm7		G7sus4		CM7			
Chord56	8	CM7		FM7		Bm7(♭5)	E7	Am7	C7	FM7		Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
Chord57	8	C	G/B	F/A	C/G	F	C/E	D7/F♯	G7	C	G/B	F/A	C/G	D7/F♯	D7	G7sus4	G7
Chord58	8	CM7		FM7		Dm7		G7sus4	G7	FM7	G7	Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
Chord59	8	FM7		CM7		FM7		CM7		Em7(♭5)	A7	Dm7		Fm7		G7sus4	G7
Chord60	8	C		F		C		F			Am	Dm		G			
Chord61	8	C		F		C		F			G	Am		F	G	C	
Chord62	8	C	Am	Dm	G	C	Am	Dm	G	Em	Am	Dm	G7	Em	Am	Dm	G7
Chord63	8	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Fm7				G7	A♭7	G7	
Chord64	8	C		CM7		C7		F		Dm7		Am7		D7		G7	
Chord65	16	Cm7				F7				Cm7				F7			
		Fm7		B♭7		Cm7		C7		Fm7		F♯dim		G7(♯5)			
Chord66	8	C				Am				Dm		G		C			
Chord67	16	Am7		D7		G7sus4		C		Am7		D7		G7sus4		C	
		Fm7		E7		Am7		D7		G7sus4				C			
Chord68	16	C7								F7							
		C7												G7		F7	
Chord69	8	Cm7								B♭7sus4							
Chord70	8	Dm7				E♭7sus4				Dm7				E♭7sus4		E♭sus4	
Chord71	8	C7				F7				B♭7		G7		C7		F7	
Chord72	8	C7				E♭7				B♭		F		C		G7	
Chord73	12	C				F				C				G		F	
		C		F		C		F									
Chord74	8	Cm							B♭	A♭7				Cm		D♭7	
Chord75	16	C				F7				C				B♭		C	
		G7				C7				G7				C7			
Chord76	8	C7				B♭7				C7				B♭7		F7	
Chord77	8	C		G7		C7		F7		C		F	G7	C	F	C	G7
Chord78	16	C				CM7				C7				F			
		Dm7		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C			
Chord79	8	C7		F7		C7		F7		D7		G7		D7		G7	
Chord80	16	C		G7				C				G7				C	
		F		C		G7		C	C7	F		C		D7		G7	
Chord81	16	C		C7		F		C						G7			
		C		C7		F		C				G7		C			
Chord82	8	C7		F7		C7				F7		Dm7		G7		F7	
Chord83	8	C				E♭		D		F				A♭		G	
Chord84	8	C7sus4	C7	C7sus4		B♭7sus4	B♭7	B♭7sus4		A♭7sus4	A♭7	A♭7sus4		G7sus4	G7	G7sus4	
Chord85	8	C				G				F			B♭	C		G	
Chord86	12	C6						C7		F7				C6			
		G7		F7		C6											
Chord87	8	C	G	Em7	Am7	Dm7	D7	G7		C	G	Em7	A7	Dm7	G7	C	
Chord88	16	C		CM7	C7	F		Fm6		Em7		A7		Dm7		G7	
		C		CM7	C7	F		Fm6		Em7	A7	Dm7	G7	C	Fm6	C	
Chord89	16	F		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C	CM7	C7	
		F		Fm6		Em7		A7		D7sus4		D7		G7sus4		G7	
Chord90	8	C		F		C		G7		C		F		C	G7	C	
Chord91	16	C				G				B♭				Am			
		F				C				D7				G7			
Chord92	12	C9		F13		C9				F13				C9		A7(♭13)	
		Dm9		G13		C9	A7(♭13)	Dm9	G13								
Chord93	16	C		CM7		C7		FM7		Dm		DmM7		Dm7		G7	
		C		CM7		Em7(♭5)		A7		Dm7		Fm7		Em7	A7	Dm7	G7
Chord94	16	Fm7		B♭7		E♭M7		E♭6		E♭m7		A♭7		D♭M7		D♭6	
		C♯m7		F♯7		Bm7		E7		Am7		D7		Dm7		G7	
Chord95	16	Cm7		Fm7		B♭7		E♭M7	A7	A♭M7		Dm7(♭5)		G7	G7(♯5)	Cm7	C7
		Fm7		B♭7		Gm7		C7	C7(♯5)	Fm7		B♭7		E♭6		G7	G7(♯5)
Chord96	8	Cm7															
Chord97	8	A♭m7	D♭7	G♭M7	C♭M7	A♭m7	D♭7	G♭M7		Fm7	B♭7	E♭M7	A♭M7	Fm7	B♭7	G7	G7(♯5)
Chord98	16	Cm7	Cdim	B♭M7		Cm7	Cdim	B♭M7		Gm7		C7	C7(♯5)	Fm7		Fm7(♭5)	
		E♭M7	Dm7	D♭M7	Cm7	E♭M7	Dm7	D♭M7	Cm7	G7		G7(♯5)		Cm6		Cm7	
Chord99	16	C		D7		Dm7	G7	C		C		D7		Dm7	G7	C	
		C	CM7	C7		F	Fm	C		C	A7	D7		Dm7	G7	C	
Chord100	16	Cm		G7				Cm				G7				Cm	
		Fm		Cm		G7		Cm	C7	Fm		Cm		D7		G7	

Lista de ajustes

Las tablas nos muestran toda la lista de ajustes y funciones que pueden ser ajustadas al piano digital ES8, además de ajustes tipos o por defecto disponibles y compatibilidades de almacenamiento de registración y ajuste de inicio.

No.	Nombre del Ajuste	Rango / Tipo	Ajuste por Defecto	Registración	Ajuste de inicio
1. Basic Settings					
1-1	Tone Control	Off, Brilliance, Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User	Off	●	●
	Brilliance	–10 - +10	0	●	●
	User Low	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User Mid Low	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User Mid High	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
	User High	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
1-2	Wall EQ	Off, On	Off	-	●
1-3	Speaker Volume	Normal, Low	Normal	-	●
1-4	Phones Volume	Normal, High	Normal	-	●
1-5	Line Out Volume	0 - 10	10	-	●
1-6	Audio Rec. Gain	0 dB - +15 dB	+9 dB	-	●
1-7	Tuning	427.0 Hz - 453.0 Hz	440.0 Hz	●	●
1-8	Damper Hold	Preset, On, Off	Preset	●	●
1-9	F-20 Mode	Damper/Soft, Sostenuto/Soft, Damper/Soste.	Damper/Soft	●	●
1-10	Four Hands	Off, On	Off	●	●
1-11	Startup Setting	-	-	-	-
1-12	Factory Reset	-	-	-	-
2. Virtual Technician					
2-1	Touch Curve	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+ Off, User1/2	Normal	●	●
2-2	Voicing	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User 1~4	Normal	●	●
2-3	Damper Resonance	Off, 1 - 10	5	●	●
2-4	Damper Noise	Off, 1 - 10	5	●	●
2-5	String Resonance	Off, 1 - 10	5	●	●
2-6	Key-off Effect	Off, 1 - 10	5	●	●
2-7	Fall-back Noise	Off, 1 - 10	5	●	●
2-8	Hammer Delay	Off, 1 - 10	Off	●	●
2-9	Topboard	Close, Open1,Open2,Open3	Open3	●	●
2-10	Decay Time	1 - 10	5	●	●
2-11	Minimum Touch	1 - 20	1	●	●
2-12	Temperamanet	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werk-meister, Kirnberger, User	Equal	●	●
	Stretch Tuning	Piano Only, Off, On	Piano Only	●	●
	Stretch Curve	Normal,Wide, User1/2/3/4	Normal	●	●
	Temperament Key	C - B	C	●	●
	User Temperament	-50 +50 para cada nota do-si	0	●	●
2-13	User Key Volume	Off, User1/2/3/4	Off	●	●
2-14	Half Pedal Adjust	1 - 10	5	●	●
2-15	Soft Pedal Depth	1 - 10	3	●	●
3. Key Settings					
3-1	Lower Octave Shift	0 - +3	0	●	●
3-2	Lower Pedal On/Off	Off, On	Off	●	●
3-3	Split Balance	1:9 - 9:9 - 9:1	9:9	●	●
3-4	Layer Octave Shift	-2 - +2	0	●	●
3-5	Layer Dynamics	Off, 1 - 10	10	●	●
3-6	Dual Balance	1:9 - 9:9 - 9:1	9:9	●	●

Lista de ajustes

No.	Nombre del Ajuste	Rango / Tipo	Ajuste por Defecto	Registración	Ajuste de inicio
4. Rhythm Settings					
4-1	Rhythm Volume	1 - 10	5	●	●
4-2	Auto Fill-in	Off, 4, 8, 12, 16	8	●	●
4-3	One Finger Ad-lib	Off, On	Off	●	●
4-4	ACC Mode	Normal, 1 Finger Chord, Preset Chord	Normal	●	●
	Bass Inv.	Off, On	Off	●	●
	Preset Chord	Chord 1 - Chord 100	Estilo por defecto	●	●
5. MIDI Settings					
5-1	MIDI Channel	1 - 16	1	●	●
5-2	Send Program Change Number	-	1	●	●
5-3	Local Control	Off, On	On	●	●
5-4	Transmit Program Change Number	Off, On	Off	●	●
5-5	Multi Timbral Mode	Off, On1, On2	Off	●	●
	Channel Mute	Play, Mute por cada canal 1-16	Toda Play	●	●
6. Power Settings					
6-1	Auto Power Off	Off, 30 min., 60 min., 120 min.	Off / 30min.*	-	●**

* Depende del destino.

** El ajuste de Power off- apagado automático se almacenará automáticamente en el ajuste de inicio.

Nombre del Ajuste	Rango / Tipo	Ajuste por Defecto	Registración	Ajuste de inicio
Transpose				
Key Transpose On/Off (botón)	Off, On	Off	●	●
Key Transpose Value	–12 (C) - +12 (C)	0	●	●
Song Transpose Value	–12 (C) - +12 (C)	0	-	-
Split				
Split On/Off (botón)	Off, On	Off	●	●
Split Point	A0 - C8	G3	●	●
Rhythm Section				
Rhythm Section On/Off (botón)	Off, On	Off	●	●
Rhythm	Consulte la página 140	FnkShuffle1	●	●
Part	All, B+Dr, Drum	All	●	●
ACC Mode	Normal, 1 Finger Chord, Preset Chord	Normal	●	●
Metronome Menu				
Metronome On/Off (botón)	Off, On	Off	-	-
Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	●	●
Beat	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	5/5	●	●
Volume	0 - 10	5	●	●
Internal Recorder : Playback Mode Menu				
Tempo (pantalla principal)	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Song Volume	1 - 100	100	-	-
Song Transpose	–12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Song Part	1, 2, 1&2	1&2	-	-
USB Recorder : SMF Playback Mode Menu				
Volume (pantalla principal)	1 - 100	100	-	-
Song Tempo	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Song Transpose	–12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Minus One Part	Off, 1 - 16	Off	-	-
Reverb Menu				
Reverb On/Off (botón)	Off, On	Off	●	●
Reverb Type	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	Sonido por defecto	●	●
Reverb Depth	1 - 10	5	●	●
Reverb Time	1 - 10	5	●	●
Effects Menu				
Effects On/Off (botón)	Off, On	Off	●	●
Effect Type	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary, Chorus+Chorus, Chorus+Tremolo, Phaser+Pan, Phaser+Chorus	Sonido por defecto	●	●
Effect Parameter 1	Depende del tipo*	Efecto por defecto	●	●
Effect Parameter 2	Depende del tipo*	Efecto por defecto	●	●
Effect Parameter 3 (depende del tipo)	Depende del tipo*	Efecto por defecto	●	●
Effect Parameter 4 (depende del tipo)	Depende del tipo*	Efecto por defecto	●	●

* Consulte la página 27 para más información sobre parámetros de efectos.

Amp Simulator Menu				
Amp Sim On/Off (botón)	Off, On	Off	●	●
Amp Type	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet	Sonido por defecto	●	●
Drive	1 - 10	5	●	●
Level	1 - 10	5	●	●
EQ High	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●
EQ Low	–6 dB - +6dB	0 dB	●	●

Epecificaciones

Teclado	88 teclas contrapesadas con superficies Ivory Touch Responsive Hammer III (RHIII) con escape		
Fuente del sonido	Harmonic Imaging XL™ (HI-XL), muestreo de 88 teclas		
Sonidos Internos	34 voices	PIANO1:	SK ConcertGrand, EX ConcertGrand, Jazz Clean, Warm Grand, Pop Grand
		PIANO2:	SK-5 GrandPiano, Upright Piano, Pop Grand 2, Modern Piano, Rock Piano
		E.PIANO:	Classic E.P., 60's E.Piano, Modern E.P., Classic E.P.2
		ORGAN:	Drawbar Organ, Jazz Organ, Principal Oct., Church Organ
		HARPSI / MALLETS:	Harpsichord, Vibraphone, Clavi, Marimba
		STRINGS / CHOIR:	Slow Strings, String Pad, Warm Strings, String Ensemble, Choir Ooh/Aah, Choir Aah, New Age Pad, Atmosphere
		BASS:	Wood Bass, Electric Bass, Fretless Bass, W. Bass & Ride
Polifonia	max. 256 notas		
Modo del Teclado	Modo de cuatro manos, modo dual modo split (Volume/Balance ajustables)		
Reverberación	Tipo	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
	Parametros:	Reverb Depth, Reverb Time	
Efectos	Tipo:	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary. Combination effects x 4	
	Parameters:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth. Parametros dependiendo del tipo de efecto.	
Amp Simulator	Tipo:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet	
	Parametros:	Drive, Level, EQ Low, EQ High	
Virtual Technician	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2	
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User1~4	
	Resonancia, Ruido & Efectos:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth	
	Temperamento:	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Key of Temperament	
	Otros:	Stretch Tuning, Stretch Curve/User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch	
Memoria Interna	10 canciones, 2 pistas de grabador – unas 90.000 notas de capacidad en memoria		
Audio grabador USB	Reproducción:	MP3, WAV, SMF	
	Grabación:	MP3, WAV	
	Otros:	Tocar encima de un archivo de audio, Convertir un archivo MIDI a un archivo de audio, Cargar canción interna, Guardar canción interna, Guardar canción SMF, Carga de una registración, Guardar registración, Cambiar el nombre del archivo, Eliminar archivo, Formato USB	
Metrónomo	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (Volumen/Tempo ajustable)		
Rhythm Section	Estilos	100 ritmos (x 2 variaciones), 4-part acompañamiento 100secuencias de acordes predeterminados	
	Ajustes:	Volumen de ritmo, Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, ACC Mode, Preset Chord, Selección de partes de ritmo	
Canciones de demostración	Demo de canción principal, sección de ritmo canción de demo, 27 canciones de sonidos demo		
Otras funciones	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, User EQ), Wall EQ, Speaker Volume, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, F-20 Mode, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off		
Pantalla	16 letras x 2 líneass, LCD		
Conectores externos	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, LINE IN STEREO, LINE OUT (L/MONO, R), DAMPER (for F-10H), DAMPER/SOFT (for F-20), Pedal (for F-301), Auriculares x 2		
Sistema de altavoz	Altavoz:	(8 x 12 cm) x 2	
	Potencia de salida:	15 W x 2	
Potencia consumo	35 W		
Dimensiones	1362 (W) x 361 (D) x 149 (H) mm / 54" (W) x 14 ½" (D) x 6" (H)		
Peso	22,5 kg / 49,6 lbs.		

Las especificaciones están sujetas a cambios sin aviso previo.

Formato de Datos Exclusivos MIDI

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	8th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Byte	ID	Description
1	F0	Código de comienzo
2	40	Número Kawai ID
3	00 - 0F	Canal MIDI
4	10, 30	Función codigo (30 con ajuste Multi-timbre On/Off)
5	04	Indica que el instrumento es un piano digital
6	0C	Indica que el piano es el modelo ES8
7	data 1	Ver tabla siguiente
8	data 2	
9	data 3	
10	F7	Código final

data 1	data 2	data 3	Function
00	00	-	Multi-timbre Off
01	00	-	Multi-timbre On 1
02	00	-	Multi-timbre On 2
0F	00 - 7F	-	Split Point: A0 - C8
14	00 - 7F	-	Dual/Split balance
16	1F - 60	-	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	-	00: Program Change Off, 7F: Program Chage On
18	00 - 07	-	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User1, 07: User2
19	00 - 03	-	Lower Octave Shift
20	00 - 21	00 - 21	Dual, data 2: Right sound, data 3: Left sound
21	00 - 21	00 - 21	Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
22	00 - 21	00 - 21	Four Hands, data2: Upper sound, data3: Lower sound
25	00 - 08	00 - 0B	data2: Temperament 00: Equal(Stretch Of f), 01: Pure Major, 02: Pythagorean, 03:Meantone, 04: Werkmeister, 05: Kirnberger, 06: Equal(Stretch On), 07: Pure Minor, 08: Equal(Piano Only), 09:User, data3: Key
26	00, 7F	00 - 0F	Multi-timbre, data 2: 00 (Mute), 7F (Play), data 3: Channel

MIDI Implementation Chart

■Piano digital ES8 de Kawai

Date: Marzo 2015 Version: 1.0 1,0

Función		Transmit	Receive	Notas
Canal Básico	Al encender	1	1	
	Ajustable	1 - 16	1 - 16	
Modo	Al encender	Mode 3	Mode 1	* Por defecto el modo OMNI está encendido. Especifica que los canales MIDI se apagan automáticamente.
	Mensaje	×	Mode 1, 3	
	Alternativa	*********	×	
Número de notas		9 - 120**	0 - 127	** El valor depende del ajuste de transposición.
	Rango	*********	0 - 127	
Velocidad	Nota on	○	○	
	Nota off	○	○	
After touch	Especificado por tecla	×	×	
	Especificado por canal	×	×	
Rueda de afinación		×	×	
Cambios de Control	0, 32	○	○	Bank Select *1
	7	×	○	Volumen
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Pedal de expresión
	64	○	○	Pedal de sustain
	66	○ *2	○	Pedal de sostenuto
	67	○ *3	○	Pedal soft
Cambio de programa		○ 0-127	○	*1
	Verdad	********		
Exclusivo		○	○	On/Off Seleccionable
Común	Posición de canción	×	×	
	Elección de canción	×	×	
	Canción	×	×	
Tiempo real	Reloj	×	×	
	Comandos	×	×	
Otras funciones	Local activado/desactivado	×	○	
	Todas las notas Off	×	○ (123 - 127)	
	Sensores activos	×	○	
	Reset	×	×	

*1 Por favor referirse a la Lista de Cambio de Programa en la página 137.
*2 Solo aplicable cuando la unidad de pedal opcional F-301 está conectada.
*3 Solo aplicable cuando la unidad opcional de doble pedal F-20 o F-301 esta conectada.

Mode 1: omni mode On, Poly　Mode 2: omni mode On, Mono　○ : Yes
Mode 3: omni mode Off, Poly　Mode 4: omni mode Off, Mono　× : No

Normas del manual de usuario

Este manual de usuario utiliza un número de normas ilustradas a fin de explicar las varias funciones del ES8. Los siguientes ejemplos ofrecen una vista general sobre el botón de LED lo que indica y los distintos tipos de pulsaciones, asi como los diferentes tipos de texto.

■Indicador botón LED

Indicador LED off:
La función del sonido no está seleccionada.

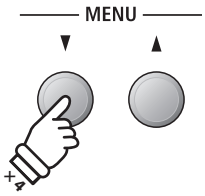
Indicador LED on:
La función del sonido está seleccionada.

Indicador LED parpadeando:
La función del sonido está seleccionada a tiempo parcial.

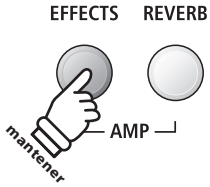
■Tipos presiones sobre los botones

Presión normal:
Selecciona un sonido o una función.

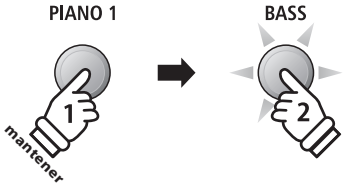
Pulse dos veces:
Seleccionar un sonido o una función.



Pulse muchas veces:
Moverse por los sonidos y los ajustes.



Pulse y mantenga presionado:
Selecciones los ajustes de una función.



Pulse y mantenga presionado, seguidamente pulse X:
Combine dos sonidos, o almacene en las memorias de registración etc.

■Aparición de texto

Instrucción normal y explicación del texto escrito en tamaño 9pt.

* Notas sobre las funciones escritas con un asterisco y escritas en tamaño 8pt.

Recordatorios sobre operaciones previas escritas en itálicas tamaño 9pt.

LCD display text looks like this.

Ilustraciones con explicación de la pantalla LCD o las funciones de los botones escritas en cursiva en tamaño 8.5pt.

Ejemplos de operaciones escritas en itálica en tamaño 8pt e incluidas en recuadros de color gris.

Notas del usuario

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

ES8 Manual de Usuario
818340
KPSZ-0793 R101
OW1090S-S1505
Printed in Indonesia

Copyright © 2015 Kawai Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.